

خضير فليح الزيدي

# فاليوم عشرة

**VALIAPM 10**



رواية







# فاليوم عشرة

VALIAPM 10

رواية

خضير فليح الزيدي

منشورات الاختلاف  
Editions El-khtlef



منشورات ضفاف  
DIFAF PUBLISHING



الطبعة الأولى: 1437 هـ - 2016 م

ردمك 978-614-02-1433-0

ردمك 978-9938-902-82-2

جميع الحقوق محفوظة



كلمة للنشر والتوزيع

12 نهج بيروت، 2080 أريانة - تونس

الهاتف: 0021671703355 - الفاكس: 0021671706253

البريد الإلكتروني: info@kalima-edition.com

**منشورات الاختلاف**  
**Editions Elkhitlef**

149 شارع حسيبة بن بوعلي

الجزائر العاصمة - الجزائر

هاتف/فاكس: +213 21676179

e-mail: editions.elikhitlef@gmail.com

**منشورات دفاف**  
**DIFAF PUBLISHING**

هاتف بيروت: +9613223227

editions.difaf@gmail.com

يمنع نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة تصويرية أو إلكترونية أو ميكانيكية بما فيه التسجيل الفوتوغرافي والتسجيل على أشرطة أو أقراص مقروءة أو أيّة وسيلة نشر أخرى بما فيها حفظ المعلومات، واسترجاعها من دون إذن خطي من الناشر.

إن الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي الناشرين



«من العقل أن أصبح مجنوناً وأنا أسير  
في شوارع بغداد الآن».



## لعبة الرئيس المفضلة

2014/6/10:

بسم الله الرحمن الرحيم: أيها السيدات والسادة سُذيع بعد قليل الخطاب التاريخي للرئيس، إلى ذلك نسترعي الانتباه.  
بسم الله الرحمن الرحيم: إلى المؤمنين كافة.. هلموا للصلاة خفافا إلى جامع النوري الكبير، سيخطب الخليفة - أطل الله في عمره - في الجمع المؤمن بعد قليل.

### الخطاب يقرع الأبواب..

لم يشر المقطع الوحيد من الفيلم الوثائقي الذي عرضته قناة "france24 arabic" الفرنسية بشكل واضح إلى خطاب الرئيس في ذلك اليوم، لقد تطرق الفيلم بشيء من الإسهاب لشخصيات عامة من الشارع لأسباب غير معلنه، من دون أن يتوغل في تفسير أو نقل خطاب الرئيس الذي بُثَّ عقب الانسحاب. في المقابل أفرد مساحة جيدة بغزل واضح لخطبة الخليفة في مسجد المدينة المحتلة، كما عقب مُعلِّقه عن لغز العرج الواضح في ساقه اليمنى أثناء صعوده المنبر، وعن



طول "السواك" وصلاحه لتطهير الفم قبيل الصلاة، وإلى حقيقة ارتداء الساعة السويسرية في يده اليمنى، إلى نوع القماش الإنكليزي المستورد للعمامة الملفوفة بعناية، إلى جلدة الحذاء المدبوغة لشخصه، إلى العباءة العباسية السوداء واللحية الكثنة التي يجمّلها خيط الشيب بضربة لون ساحر. ألم يكن خيط التغزلّ واضحاً فيما سبق؟

يصعد المنبر يتمهل عجيب ثم يخطب بلغة مرتّلة مضبوطة الحواف. كذلك نقل الفلم شذرات مختارة بدقة من خطبة الخليفة الطويلة.. الناس المؤمنون بقوة الجلد والترهيب الصارم تحت منبره ينصتون إلى موسيقى خطابه التاريخي بلغة فخمة مستلّة من منجم الفحم الحجري. لكن الفلم لم يكشف عما كان يفعله الرئيس أثناء لحظة الصدمة.

ضحى ذلك اليوم العصب ظلّ الناس نياماً إلى ساعة الظهر، حدث الذي حدث في شهر حزيران توأم النكسات المتعاقبة. الرئيس في قصره المنيف، المكيف تكييفاً فائق الجودة. بالضبط كان في غرفة نومه قبيل خروجه إلى منصّة الخطابات، هكذا أتخلّيه في تلك اللحظات، ينشغل كالعادة بترتيب قيافة العمل الرئاسي المهمة له.

الخطبة المنتظرة له تبدو طازجة هذه المرة، تلك مصيبة أخرى تتقدم بثبات ونشاط. لا يخطب في الناس إلا وهناك كارثة جديدة تقع على رؤوس الجميع، فخطاباته تعودت المشي والتبختر ثم الانقلاب، بساقين ويدين نشيπτين هكذا "يس - يم"، بثبات جندي مستجد.

سأكمل ما خُرم من الفلم.. يضع الآن عطراً مكياً، مستخلصاً من المسك الأصلي ليعطّر فيه بدلته الكحلية، يمرر أصابعه برقة وحنان



على ربطة عنقه الحريرية مفرطة النعومة، ليدرك في اللحظات الأخيرة عظمة أناقته في المرآة الطويلة، يعود ليتأمل نفسه المتعاطمة قرب النافذة المطلة على حديقته الرئاسية وارثا إياها من الأنظمة المبادأة. بعد ذلك تلفت يمينا وشمالا ثم راح يمسح خذائه الأسود الرئاسي من ماركة (timberland) الشهيرة، بخرقة رطبة من دون مساعدة حاشيته المخلصة في فروض الطاعة والمحتشدة خلف الباب في تلك اللحظات، حتى بانث صورته مقعرة في بوز الخذاء، غير أن حارسه الشخصي أوشى بوشاية لزوجته سرعان ما انتشرت بين رجال الحمايا ومن ثم إلى نساء المسؤولين، ما يشغل الرئيس أثناء الخير الصاعق في غرفته، قال: "كان منشغلا بمداعبة بيضة خصيته ليركها تعود لكيس الصفن في كل مرة". لعبة شُغف بها منذ طفولته المستلبة، لم يتخلص من تلك العادة وهو يعيش أيامه في عنفوان الرئاسة وذاته المتعاطمة. تلك مشكلة ستؤثر حتما على نسق الخطاب وبلاغته.

خارج غرفة نومه، ثمة ضجيج لهدير صوت جماعي طاغ، يعكّر صفو الصباح البغدادي ويشغل حيز المكان.. نشيد حربي متواصل، تلك علامة أولى من علامات ساعة الخطاب.. يعتقد العوام أن النشيد الوطني سيكون ساخنا وجديدا هذه المرة، الغرض منه شحن بطارية الوطنية المستهلكة، يُعاد على مدار الساعة، نشيد يبحث عن بقعة وطن له بحجم حبة عدس شاحبة. يصدق في أذني الآن ويتردد صدهاء في الأفق الضيق من حولي.

كانت الأجواء في الضحى حارقة مثل لهب تنور الطين، ومذلة ككف عزيز القوم، بل حارقة وقاتلة للغاية كطلقة نزقة من مراهق مخمور يطلق الرصاص في الشوارع فوق الرؤوس.. أما اللعنة التي



حلّت فقد كانت عراقية محمّصة وملفوفة بخرقة مستلّة من الماضي السحيق، بينما القدر الحاسم فقد كان مغمّسا بنكهة بغدادية خالصة منقّعة برائحة خناجر التأريخ الصدئة، حتى الأحوال كانت مكتوبة ومحفوظة عن ظهر قلب على ألسن رجال الدين، كالأقدار المنزلة تترادف على بقعة منحرفة من الأرض لترقص ردحا عنيفا فوقها المصائب واحدة تلو أخرى.

اووووووووووووووووو حرب مرة أخرى. جيب ليل وخذ

### خطابات.

كنت نائما ومتوغلا في العمق الواجب للنوم المكثف والثقيل، المزاج حاد ودرجة الحرارة لهذا اليوم فوق معدلاتها المعتادة، إذ ذكرت النشرة الجوية إلى تعرّض حبة العدس إلى منخفض جوي ينحسر تدريجيا بعد حين، لتتأثر عموم المنطقة بهبوب رياح عنيفة مصحوبة بموجة حر موعلة في الحقد، وثمة رياح قادمة من الصحارى ومناطق أخرى تدعى "رياح الخماسين" كانت بُعيد موسمها المعتاد، لتؤثر على مناطق منتخبة من البلاد، فترتفع درجة الحرارة فوق معدلاتها تدريجيا لينتحر المقياس في نكسة حزيرانية أخرى.

إنه لم يستعد بعد لتلاوة الخطاب التاريخي الذي ختم صياغته النهائية بالصلوات الواجبة، قبيل منتصف الليل بقليل، وبكلمات مذيّلة بتوقيعه الرئاسي، وهو يردد "على بركة الله"، بعد أن حذف منه فقرة واحدة، كانت شيعرية محضّة وحادة الحواف، مطعّمة بتوابل من بلاغة الويلات، ستكون ثقيلة الظل حتما، ثم شطب بقلمه الأحمر من الفقرة ذاتها جملتين ركيكتي الصياغة فاقدتين للإنشاء الرئاسي المتمّم للخطاب.



كذلك أتخيله يدخل إلى المطبخ الرئاسي قبيل أوان لحظة الخطاب في أيام خوالٍ من شهر شعبان، وهو يردد مع نفسه ليختار نبرة الصوت المؤثرة في الجملة الاستهلاكية على الأنفس (أيها الشعب العظيم). قضم كعكة دائرية مغمّسة بقشطة خامه الإيرانية وشرب الشاي المحلّى وقوفاً، ثم ذهب بعد ذلك مسرعاً إلى الحمام ليتمّ (بولته) الأخيرة، وقوفاً أيضاً بـ"خرطاط تسع مباركات" حسب ما نقلته كاميرا الوشاية السرية للحارس الشخصي، وفي ذلك المكان بالضبط توقف تدفق التفاصيل وانقطع البث، لحجب ما تبقى من نقل حكايته في داخل قصره المحصّن. يُحكى أنه عاد للمداعبة في لعبته المفضّلة.

\*

### صباح المشي سيدي العقيد:

لم أكن معه في اللحظات العصبية تلك في ساعات مشيه المارثونية.. لكنني أتلّمس خطواته بأصابع التخيل التي ابتدعتها لترميم الفجوات في الفلم الوثائقي للقناة الفرنسية..

(غاق غااااق غاااااااااااااق نعقت طيور الغاق الرشيقة في البرية نغم صبا حزين، بصيحات محذّرة فوق رأس العقيد، غادرت منذ الأمس مكانها في الأنهر والمستنقعات، ونعقت لتحثّه أولاً لسماع الخطاب، ثم تعود من جديد لتحذّره بنعيقها المتقطّع بعدم التوغّل كثيراً في عمق البرية، هكذا فسّر النعيق، فلم يبالٍ أول الأمر لصراخها الحاد، كأنها تنذره من السير وحيداً على هذه الأرض الملعونة وبساطها الكالح، بعد أن عبّر مساحات متعرّجة وشاسعة منها، تلال ووديان ثم



منخفضات وبرك مياه ومقابر ومواضع جند خالية ومقرات عسكرية  
بييض فيها "الططو" وسيطرات محروقة خالية أخرى، حتى لاحت له  
عن بعد، شوارع معبدة خالية من السيارات وأخرى ترابية موحشة  
تنبول عليها كلاب سائبة من دون أن ترفع ساقا للتبول الحر.

في ساعة المشي المنحوسة أدرك أن الأرض ليست كروية أو  
بإذنجانية، بل كانت منبسطة كل البسط في لوحة من الانبساط  
العجيب، وعندما تطاير التراب عنها بأن هيكلكها العظمي وكشف  
كامل عورتها. كذب العلم والعلماء عليه طوال عمره، فلا الشمس  
تدور ولا فلك مرسوم للأرض تحوم حوله طيور الغاق ولا هم  
يجزنون.. القمر الطالع في الليلة الفاتنة هو كذبة العلم أيضا، ما هو  
إلا مصباح رومانسي جميل، انقطع عنه التيار الكهربائي وقد شُمل  
بالقطع المبرمج المعلن. القمر معلق في سقف خادع معمول بعناية من  
قماش "الشفون"، تتحكم فيه قوة سرية خفية. يخفي وجهه بغيمة  
لعوب خوفا من وصول الشظايا وتخرب طلته.

هذه الشمس لم تكن كما صورتها له أكاذيب نظريات العلم،  
إنها مجرد قبلة موقوتة مزروعة في حافلة أطفال روضة الينابيع، تهدده  
كل حين بلعبة الانفجار، ومن بعده الفناء في قيامة أرضية مخصوصة  
إلى أرض حبة العدس.

في تلك الساعة المنحوسة كان "مبسوطا بسطة عراقية خالصة"،  
أدرك ذلك أثناء مسيرته الطويلة مشيا على الأقدام بدموعه المنهمرة  
كمطر تشرين.. نفسه مهشمة وشهقته المحشورة متكسرة في صدره،  
يتجرع من جديد وبقسوة كأس سم "هزيمة" حالته ونكسة ثانية  
لحزيران.



ترك المدينة بسهلها المنبسط العريض وصوبها الأيمن والأيسر،  
كلها الآن خلف ظهره ومن دون وداع يليق به، خلع ملابسه  
العسكرية كلها مضطرا ومختنقا بالعبرات، استلّ النسر الذهبي من  
"بيرته" وشده بقيطان بسطاله الصحراوي ووضعه تحت إبطه الأيمن،  
ثم واصل المسير راجلا، وحيدا لا سماء فوقه ولا قمر يحرسه ولا شمس  
تنير له الطريق. أنفه دليله يدلّه على طرق يكتشفها لأول مرة، ودمعته  
تنير له الطرقات المغمومة.

كانت تنظر له غير مبالية لرحيله عنها بعد سنتين من العشق  
المتناهي والذوبان التام. إذ مدّت المدينة يدها في لحظة صلف  
وأخرجت نهدا من صدرها وعَصَرَتْ حلمتها على فوهة إناء  
ذهبي لتطعم القادم الجديد من حليبيها الطاعن في البياض. ثم بالت  
في كف يدها واغتسلت ببولها.

هو آخر المنسحبين من سور المدينة الكبيرة، إذ بقي ليلتها ثابتا  
في مكانه حتى بوارد تباشير الصباح الأولى من يوم 6/10 لتفضح  
الشمس ما حصل، مدركا أن لا أحد غيره كان موجودا في جواره.  
لم يتوقع منها هذا الجحود فقد أحبّها بعنف وخبل عظيمين، لكنها  
وضعت يديها على ظهره ودفعته بعيدا عنها، عاد من حيث أتى  
سائرا يجر خطاه في تيه ملغوم، صامتا وحزينا لا يقوى على فك  
لغز ما حصل، مذهولا بقوة الصدمة، يمشي وحيدا بعيدا عن رهط  
تجمعات الجند المنسحبين في ذلك اليوم).

\*



الفلم الوثائقي الذي عُرضَ بعد لحظة الانكسار التاريخية، هو عبارة عن "ريپورتاج" لقصة الانسحاب معمولا بسياسة خبيثة، إذ يشير شريط الفلم بلغة سينمائية رومانسية إلى "العقيد غسان" في رحلة خروجه من المدينة بعد سقوطها بساعات حتى وصوله إلى العاصمة بغداد. ثم انحرف مسار الفلم تاركا العقيد وموضوعه الهزيمة المرة، لينتقل مباشرة لكشف أسراري أنا شخصا، وقد حاولتُ جاهدا تفريغ هذا المقطع على الورق من خلال المشاهدة البصرية لأكثر من مرة.

كانت المساحة المتبقية من شريط الفلم مخصّصة لي وحدي، أنا بدمي ولحمي بطل الفلم المغفل كما خُطط لذلك في قصيدة واضحة، إذ استدرجتني شركة الإنتاج لقول عبارات مرتبكة ومفكّكة عبر أسئلة معدّة للغرض الخبيث هذا.. كان لرعب الكاميرا تأثيره عليّ في انحراف سير الحديث، أصابني بنوع من الذهول والهذيان بصورة مقرفة، حتى غدت ضحية سوء التفكير وفقدان صفة البديهية التي تنقضي أصلا. كم تمنيت أن أكون سريع البديهية في التعامل مع الذئاب؟ لستُ غيبًا إلى هذه الدرجة، لكن يمكن أن أكون طيّب القلب، فالثقافة جعلتني منطويا لا ئذا بين طيّات الكتب غير مكتنث لما يحصل، الآن أعترف بذلك.. لستُ مغفلا، لكن يمكن أن أكون غير مبالٍ لما يدور حولي من مؤامرات تُحاك في ليل هيم. ما نفع العين وهي ترنو للنجوم الكاذبة، وأنا مأكول من الخلف على هذه الأرض الرخوة؟ هل كنت كلبا أجربَ ليحدث كل ما حدث؟ لا طبعًا.. يبدو أنني بومة عمياء مجرّدة، لست فقيها بما يجري، ولست مدركا كل الكلام الذي يقال عني في الظلام.



كل هذا حدث بصفقة مالية مربحة بين وكالة جوو الفرنسية وهذه القناة، عبر وسيط منتج آخر، حيث بثت القناة وعبر إفادات الشخصوس المحيطين بي شريطا وثائقيا عن حياتي الشخصية وأهملت عن قصد واضح قصّة انسحاب آخر المدافعين عن المدينة. أظهرني الشريط كـ "قرقوز طائش"، كنت أشاهد نفسي كمريض يعاني من مرض ذهان، حاول الفلم التركيز على تلك النقطة بالذات، بعدسة الكاميرا وهي من النوع الذي تشوّه الوجوه المقربة. خصّص الفلم الدقائق الثلاث الأولى فقط للمناديل التي لم تحتضن الدموع المنهمرة للعقيد في مسيرة يوم الانسحاب، عبر تصوير سريع للطريق الذي مرّ منه الجنود المنسحبون، وتركوا خلفهم على جانبيه.

"بارتريك سيمونان" معلق الفلم بصوته الموسيقي الساحر كان يغرّد بلغة رومانسية مثيرة للحواس، حوّل قصة المناديل التي أخفت دموعه بعد تيهه في متاهات البرية إلى دراما مشوّقة، بدت كمفارقة غير مجدية ومناسبة حزينة.

المفارقة الأخرى كانت المقابلة التي أجريت معي عبر الفلم، متحدثا عن نفسي بشيء من الكبرياء الفارغ كعادة أقراني العراقيين، تمّ قطع الحديث المخصص عن العقيد تماما، تبين أن وكالة جوو قد ركزت في الشريط عن شخصيتي أكثر من حديثها عن سقوط المدينة لأسباب مبيّنة وسرية، الوكالة باعت الفلم الوثائقي على شركة إنتاج فرنسية، وهذه الشركة تدخّلت على مادة الشريط بالحذف والإضافة بما يتواءم مع سياستها السرية، ثم باعت على هذه القناة بصفقة بدت لي كبيرة، حيث كانت القناة تعلن لمدة أسبوع كامل عن موعد بث الفلم الوثائقي "لا مناديل لدموع العقيد".



وقبل الشروع بحكايتي التي جرت تفاصيلها في بغداد خارج إطار الفلم، أكون مضطرا لكشف جوانب مهمة مما جاء في شريط الفلم عبر الحوار التالي المفرغ عبر هذه الورقة وتبصرف، سأكون أول المتحدثين:

س: مَنْ أَنْتَ؟ حدثني عن قضية مجيئك لبغداد في هذا الوقت بالذات.. تفضل:

- أنا سلام.. سلام محمد عبدالله الوافي، أنا الأخ الأصغر للعقيد، بطل الانسحاب الأكبر.. جئت إلى بغداد في يوم 14 حزيران من عام 2014، بعد خطاب الرئيس بثلاثة أيام، صادف أنه يوم سبت، بعد غربة قاسية، مبتعدا عن هموم وطن حبة العدس، استمرت لثماني عشرة سنة بالتمام. جئت بعد سقوط الموصل ومدن أخرى مباشرة على يد برابرة جدد.. برابرة يتحركون "بريموت كونترول" عن بعد، حيث صادف مجيئي المباغت عن إعلان موت باهت الطعم لخالتي هزيمة..

وصلتُ في ساعة غروب موحشة من ذلك السبت الكتيب. منذ زمن بعيد كنت أكره يوم السبت، فهو اليوم العراقي الاستثنائي، تركته قبل هجريتي يوم عمل ونشاط، ووجدته في العودة المنحوسة يوما زائدا عن الحاجة، تتوقف الحياة فيه، يوم عطلة رسمية مضافا إلى عطلة يوم الجمعة، وغالبا ما يبعث في غروب يوم السبت الخوف والكآبة.. عندما ينشر قرص الشمس صبغته الحزينة على مساحة الأرض بعد موجة بكاء عارمة. كان يوم السبت في ظل حرب



الثمانية أعوام يوم نشاط في مراكز التدريب الحربية، لا غياب ولا مساعدة ولا حتى مرضية، كل شيء يلعب، من البسطال الأسود حتى قدر الشورة العظيم.

ورثتُ من "هزيمة" خالتي الحزن الأسطوري المركّب، ففي قمة الضحك والفكاهة يدق الحزن بابي وينصب مناحته.. في كل مساء تتناها رغبة البكاء في ساعة الغروب الكابية على عتبة الدار لأشاطرها بشغف نوبة البكاء المزدوجة هذه، في كل غروب تجلب ذكرى كل الميتين المنسيين تحت ركام الأرض وتندهم جميعا، ومن دون سبب واضح للنعي والنواح والدموع. اسطورتها البكاء بلحن دون ايقاع ولعبتها المسلية شهقات الفواصل.

عندما وصلت، وجدتُ الناس يتخبطون فيما يفعلون، لا يعرفون ما تؤول إليه الأمور بعد ضياع الموصل، والبرابرة على الأبواب يتلذذون في قضم ثلث حبة العدس.. هل ستعود؟ أم يتلعبها الحوت، هل هي لعبة الثعلب بسبع لفات طوال؟ ربما سيتقيا البرابرة فتيت الحبة بعد حين.. أنا لا أفهم في السياسة سيدي.. كنت شاعرا وضيّعت مفتاحه في الغربة.

إنهم "في حالة ذهول رهيبية إثر صدمة دراماتيكية" كما يصفهم مذيع قناة "فوكس نيوز" - جاك ميشو-: "حدث ويحدث من تتابع سريع يسابق الزمن في سير الأحداث وتواترها. إنها لحظة سقوط تاريخية مدوية من دون معرفة التفاصيل، الجميع يمتنع عن التصريحات".

تزاومت جموع كبيرة على أبواب مكاتب الخطوط الجوية للخروج السريع من العاصمة المهددة.. ازداد الإقبال على تخزين المواد



الغذائية بشكل لافت. وعادت من جديد هواجس مخيفة من انتهاء وقت الاستراحة واحتمال عودة فصل جديد من حرب الأهل للمناطق المسيّجة بالكونكريت.

ضحيج مهول في الطائرة وأدعية محدّثة بلغة العصر، لغط وخيبة كما في صالة المغادرة الكبرى، حديث صاحب التكريس الثرثار عن استمرار المؤامرة، كذلك أعادت القنوات المحلية الهائجة إنتاج أغنان وطنية قديمة وبثها بثوب جديد.

البلد في حالة إنذار قصوى، مع العلم أن هذا الإنذار قديم جدا على هذه الأرض، يتجدد كلما هبّت رياح الخماسين اللعينة. كل من صادفتهم وجدتهم يتحدثون عن مأساة كبرى غير متوقعة حصلت في يوم الاخير العظيم. الأرض مع مواطنيها تتقلّص لتتضغط بشكل مفرغ، المحافظات الملونة والمرسومة على الخريطة في ذاكرتي تتبخّر تحت أشعة شمس نورية في صيف سريالي بطبيعته الصمغية، وفي لحظة الغروب الخادعة لغياب الشمس تحدث المفاجأة التاريخية لتبخّر المدن. إلى أين ذاهبون؟ لا من مجيب مطلقا على أسئلتي. فالكل يمشي من دون هدف واضح الملامح. بلاد المشي أوطاني، رنّ هذا النشيد في رأسي سيدي.

بالنسبة لي شخصا كانت الرحلة شاقة جدا، بعد أن امتنعت بعض شركات النقل الجوي من الهبوط في مطار بغداد لكثرة التحذيرات الدولية، وإلزام كوادرات السفارات العاملة في بغداد بالخريطة والحذر حتى ينجلي غبار ما يحدث. وأمام عيني ألغيت الكثير من الحجوزات المسبقة لتذاكر السفر من كافة البلدان. حتى الطائرة التي أقلّتها كانت شبه فارغة.



أنا وزوجتي وابني الرضيع سراج. اضطررنا في ليلة الوصول للمبيت في "فندق بغداد" وسط شارع السعدون، بعد أن تركنا صاحب التاكسي الثرثار على الرصيف ليعود إلى بيته بعد حلول ظلام بحف ومخيف، لا نعرف أين نذهب في فضاء داكن من الفرع الرمادي.

كان الفندق محاطا بجزمة طارئة كما يبدو من الحرس المدجج على بوابته الخارجية والداخلية، خوفا من المجهول وحفاظا على سلامة النزلاء وإشاعة الأمن وسط العاصمة المهذبة كضحية جاهزة لذئاب جائعة، رغم جعير صفارات سيارات الشرطة كل حين المارقة في الشارع.

في الصباح رحت أبحث عن مكان مستقل للسكن قريبا من المباني الحكومية الرسمية مفضلا الشقة السكنية على المبيت بالفنادق وتعليماتها القسرية، حتى عثرت على هذه الشقة في كراة مريم في اليوم التالي.

لم أكن مريضا نفسيا كما قيل عني كثيرا، ولم أعش يوما في حالة ذهان سلوكي حاد مثلما يتقوّل عني أطباء آخر زمن. كل ما في الأمر أنني غير متوائمة مع المحيط الخارجي، هذا باختصار شديد هو تقرير عن نفسي. عندما يتوفر لي الظرف الطبيعي سأكون حتما سويا مثل خلق الله. هذا والسلام.

بعد مضي ربع مساحة الفلم تقريبا، تبدأ جملة استجابات وإفادات لدائرة المقربين مني، يدلون بجملة فكاهات عني:

### ماذا تعرف عن سلام الوافي؟

- خالو.. أنا يصيحبون لي "أبو العوف" عادي جدا، صيدلاني شوارع و"بندرجي كبسلة" وتربية الباب الشرجي، مضغوط من



القشرة إلى اللب. للأسف لا اعرف أن أحكي مثلكم.. بخصوص السؤال عن سلام الوافي فهو زبون "بلاع توب" يدفع بالنقدي والناشف.. "أيوب الأتر" هو الذي جلبه لي عندما كان تأنها في الباب الشرجي، اعتبرته صديقا.. هو ضلعي وتاج رأسي، والصديق لوقت الضيق، لكنه صديق مصلحة فقط. يشتري مني كل أسبوع شريطا أو شريطين أو ثلاثة حسب الوجبة، إذا كانت قبرصية أم الختم فيكتفي بالشريط، أما إذا كانت "دكس" يزيد الطلب ثم يختفي. من خلال قناتكم أقول للزبائن الكرام الذين لا ينامون جيدا مع البلع، من الطبيعي تغيير نوع الحبة كل شهر تقريبا. أما سلام هو "عادي جدا"، يحتاج فقط إلى خمسين سنة ليعتاد على الوضع. الوضع العراقي صعب في البداية "اغاتي"، لكنه بعد ستين سنة يصبح عاديا جدا على الوافي وأمثاله "شغلة مجرّبة" وباليد. حبيبي بصراحة إذا أردت اعتياد الوضع هنا أما أن "تبلع أو تشلع". شعار المرحلة "نعم خالو وداعتك". أعطي الحبة الواحدة لمجنون مستشفى الرشاد فيخفّ جنونه، وأعطيتها للمستجدين المنسحقين فيخلعوا ملابسهم، وينسوا خالاتهم ويلفون رؤوسهم ويشبعوا نوما هنيا.

"الباب الشرجي" مكاني المفضّل لبيع بضاعتي. تعرّفت على سلام في فترة الهرج العظيم ما بعد الموصل في "دربونة أيوب الأتر" قرب "سينما الحمراء" السفري، هل سمعتم في بلدكم عن سينما سفري؟ مكتوب على جبهتها "سته أفلام ببطاقة واحدة" ومع الحبة تكون مدة العرض ست ساعات مع فسحة نوم مجاني، هي ليست فندق ولكنها سينما لقنص الغلمان الطائشين أو المكبسلين. أما غسان الذي تسأل عنه فلا أعرفه.. صحيح أن صديقي الأتر يلبس نظارة (كعب استكان)،



لكنه يلتقط الحلوين من الغلمان التائهين بخفة ورشاقة "الأسطه" يتذوق جمال مؤخراتهم بالنظرة الاولى.. حببي بلد تبان، "يتلّغهم بالراحة"، يراهم واضحين في اللين الرائب في لعبة الغزل. خالي هو خيرة عُمر.. "أبو مصلحة" للعثور على "الغلمان الطعشين" بس.

في تلك الأيام حدثت أزمة حادة في استيراد الأنواع الجيدة من كافة حبوب البلع التي يتقوّت عليها الشباب. الطرق الخارجية كلها تعرّضت إلى الغلق. الحمد لله كان الخزين متوفراً عندي، استطعت بخبرتي المتواضعة من تغطية السوق المحلية رغم الطلب المتزايد. بعد اكتشاف الخلطة العجيبة المعجونة بترتيب من نصف حبة ماوية مع نصف حبة أم الحاجب قبرصية مع حبة مغاوير5، أما (VALIAPM 10) فهو حرام ثم حرام إلى يوم الدين يقولون هناك فتوة، ثم بعدها يلع حبة دكسن ينتعش بلّاّعها ويحلّق وينسى الموصل والبصرة معا.. و"اللي شبكنا نخلصنا".. حصل على الكمية المطلوبة للبلع اليومي بعد أن جرّب كل واحدة لقياس مفعولها. هو بلّاّع مضبوط يعتبر من الخط الثاني حسب معرفتي بالخطوط لأنه لم يتخرّج من مقهى "عصمان السوداني" في بلع الخلطة.. ولم يختم على مؤخرته "أيوب الأبتّر" للتركية. يقول عنه الأبتّر - خوش ولد بس ما ينفع لا للعلس ولا البطح-. بصراحة هذه المعلومات المتوفرة حالياً عن سلام الوافي، والبقية من أسرار العملاء محفوظة في جيبي، في أمان الله. هسه اشطّح خالو لو بعد؟.

ماذا تعرفين عن هذا الرجل؟

- أنا سليمة حنظل، "عيوني أنت" نعم أعرفه. أعتبره نعم الأخ والصديق رغم كل ما قيل عنه. لا أعرف شيئاً عن وضعه النفسي، لكنه



مزاجي جدا. نحن في الغربية نعاني كثيرا من تقلبات المزاج. بالنسبة إلى سلام كان يزورني إلى شقتي كلما حنّ لبغداد ليشرب الشاي العراقي وكعك السيد، أو نلتقي أحيانا في مكان عام لتحدث في أمور كثيرة ومنها تذكر بلدنا العراق ومدينتنا بغداد في أيام زمان. يصفن كثيرا قبل الإجابة وينسى الأحداث بسرعة، هذا كل ما أستطيع قوله عنه. حياته الداخلية ملك له لا يحق لي ولغيري الحديث عنها. "عيوني أنت".

### تكلم لنا عما عرفته عن سلام الوافي؟

- أنا هاتف الصراف.. تربطني علاقة محدودة معه، ومعرفتي به تمتد لسنتين تقريبا. تعرفت عليه من خلال الفيس بوك. هو شخصية خشن الملمس غير راكزة حسب تحليلي المنطقي. ولديه شرود ذهني، لا يعرف ما يريد بالضبط. ساعدته كثيرا في محاولة إنقاذه من إدمانه أو إفراطه في تناول حبوب الهلوسة ومحاولتي معه في العمل المنتج. الغريب في القضية كان يعتقد أن لا أحد يعرف بأمره. عندما حضر إلى باريس للعمل الإعلامي من العام الماضي اتضّحت الكثير من صفاته الغامضة، غالبا ما يدور وجهه عني كي لا أراه يتلع الحبة بخفة وسرعة. عندما يتحدث معي يبدو كلامه غير مترابط. مسكين سلام كان مشروعا لمواطن طبيعي لكن الظروف المحيطة به كانت تعيسة. والغربة زادت من مرضه النفسي. ضغطته الظروف حتى جعلته بتلك الوضعية، وأصبح ضحية من ضحايا "البندرجي".

### ماذا تقول عن علاقتك السرية بسلام الوافي؟

- أنا أصيل يوسف أو قلّ أصيل عبد الحميد سابقا لا فرق



عندي بعد اليوم. لا أعرف ما أقوله أمام الكاميرا سيدي.. بصراحة التصوير يرعيني ويتطير الكلام المترابط من رأسي.  
لكني بصراحة أعتبر سلام هو الأخ الكبير لي، وهو الصديق الموجه في الأيام التي كنت فيها أعاني من العزلة والخوف من المجهول. لا أصدق أن سلام كان شخصا مريضا.. من المستحيل أن يكون الرجل الطبيعي في بلد غير طبيعي بالمرة. هو مضغوط بنسبة عالية بصراحة. أما غسان فلا أعرفه مطلقا.

**عفوا سيدي، لو تکرّمت وأفدتنا عمّا تعرفه عنه:**

- أنا الدكتور..... معرّف لديكم. لقبي في حقل السياسة الداخلية أو في الشارع العراقي "دكتور ناعم" لا يهم. أن أحد مقدمي البرامج الفضائية "بعثي طبعاً" أطلق هذا اللقب، وليست لي بصراحة شهادة مكتملة واضحة الملامح أو وثيقة دامغة عن هذا المدعو سلام الوافي. لا أعرفه تماما. أعتقد سمعت عنه مرة من صديق مشترك بيننا هو هاتف الصراف، تحدّث عنه بنوع من كسر الخاطر لكونه مريضا نفسيا عاد إلى بغداد من كندا لأمر شخصية. هذا كل ما أستطيع قوله عن الرجل.

**لو تفضلت أخي "جاد" وتحدّثت عن جارك بما تعرفه عنه:**

- أنا "جاد الله" كندي من أصول صومالية. والله سلام العراقي "ولد جيد" جار وصديق هواية، يتناول حبوب مهلوسة كثيرة. هو مغرم في تجريب الأنواع الجديدة، لا أعرف عنه المزيد بصراحة فأنا اقضي أغلب وقتي في النوم، عندما أصحو أعود مباشرة للنوم.. سلام



كعصير الفاكهة طبيعي جدا. لكن الوحشة قاتلة وعلاجها حسب علمي هو النوم الطويل. تصبح على خير صديقي. لا تنس.. فالنوم الطويل هو الحل.

ينتهي الفلم الوثائقي الذي حال بيني وبين "وكالة جوو"، في العودة إلى اللقطات الأولى من الفلم، طيور الغاق تنق قرب رأس العقيد في رحلة الانسحاب.

وقعتُ في الفخ المنسوب، حيث تصرّفتُ الوكالة بثعلبية ومكر، لبيعها الفلم إلى قناة "فرانس 24"، بدت معظم أسرار الفلم محض أكاذيب خالصة عن خالتنا هزيمة، كانت محض أوهام لم ترد في معرض سيرتي الذاتية، تحدّثت الوكالة عن حياتي الشخصية بما لا يجوز لها. ولم يتحدث الفلم عن فحوى خطاب الرئيس، فيما كانت الحياة خارج شريط الفلم مغايرة تماما لما حصل لي شخصيا في بغداد. مثبتا بالقرائن ما مرّ بي أثناء عودتي لها.

على العموم سأغض الطرف عن وكالتي التي أعمل فيها، ففي فقرة في نهاية العقد المبرم بيننا، وبعد مراجعته تبين أنه يجوز لها، التصرف الكلي في المواد الخام المرسلّة من قبل الطرف الثاني وفق ما يناسب سياسة الوكالة، كذلك يحق لها بيعه على القنوات المرئية. ومازال العقيد يمشي في الشريط من غير مناديل لدموغه.

\*\*\*



## سلام/2..

كرر المذيع "على الصبح" جملة الرئيس الأثرية: (أيها الشعب العظيم) ولم يقل (أيها السيدات والسادة) لكنه تابع تكراره: سنذيع عليكم بعد قليل الخطاب التاريخي للرئيس، إلى ذلك نسترعي الانتباه. لم نزل نرفل في عزٍّ انتظار خطابي الرئيس والخليفة، والمذيع المتجهّم يكرر في كل لحظة تمر عن ليلة قدر أخرى تنتظرنا في ثنايا الخطاب.

\*

خرج موكبه مزدانا بالأبهة الرئاسية التقليدية، بأطقم محدودة - هذه المرة - من خطوط الحمايات لقرب المسافة الواجبة، في المركبة الأمريكية السوداء المدرعة - شبه الفضائية - أعاد تلاوة الخطاب مع نفسه، يفكر باختيار النبوة الصوتية اللازمة مع كل جملة، يتخيل تدفق الصور الحماسية من بين الكلمات لضبط إيقاع الهزيمة.

اختار الوقفة الفاصلة التي سينقر بأصابعه فيها على خشب المنصة محذراً اللعب بالنار، من أطراف المؤامرة التي سيعلن عنهم في الوقت



المناسب، ثم تحقق من الجملة التالية (إنها المؤامرة) التي يقف عندها قبل النطق، ليرقق الدمع من عينيه، حسب توجيهات المستشار السياسي له. يصل موكبه في هذه الساعة إلى بناية المكتب الإعلامي الملحق بقصر الضيافة الرئاسية المنيف، ليطلع على عجل إلى آخر المستجدات على الساحة المحلية والعربية والعالمية بتقرير مكثف من السكرتير الأول، آخذًا بنظر الاعتبار فرق التوقيت الزمني لبث الخطاب، والعالم الآخر نائم في العسل.. فالبيت الأبيض ما زال مُسدل الستار لغاية هذه الساعة، وحراسه يتناوبون الحراسة الليلية. بميكانيكية مذهلة.. أعضاء الاتحاد الأوروبي ما زالوا نائمين وملائكتهم تحرس المقر، بعد أن أكثروا من أنخاب شرب "الواين الأحمر" في الليلة الفائتة على شرف الرئيس اليوناني "بافلوبولوس" آملًا في تعافي اقتصاد بلده المهلهل.. أما الأخ الحبيب والمضغوط "بان كيمون" فما زال في الحمام يمارس لحظة الاستحمام الأممي، وعندما خرج عبّر عن قلقه كالعادة في بيان مقتضب عن احتلال المدينة. "القلق الكيموني" هو جرعة دواء انتهت صلاحيتها منذ "زمن حسيقل". هكذا لخص موقف الشرعية الدولية.

يجلس الرئيس الآن مع كوكبة من المريدن السياسيين والمستشارين ورجال الدين لحسم توقيت ساعة الخطاب المناسبة.. يخرج مسبحته من جيبه ويهزها ذات اليمين والشمال ثم قال: "بعد صلاة الظهر مباشرة على بركة الباري"، أذن تم الاتفاق على موعد بث الخطاب المباشر.. أخيرا خرج الناطق الإعلامي ليؤكد لجمهرة الصحفيين: "هل سيخطب الرئيس بعد قليل!؟"

- نعم.. إلى ذلك أسترعي الانتباه.

\*



صوت من الأعماق السحيقة يصيح بي: أنهض يا كلب  
يا ابن ستة عشر كلبا عراقيا. ألا تسمع النشيد الوطني؟ إنه يمهّد  
لخطاب الرئيس يا.....

- أنا؟؟

- نعم أنت.

- أنا نائم سيدي. أتلذذ في صياغة حلم تاريخي جديد،  
متحمّسا خنجر جندي الخليفة فوق رقبتَي يداعبها. في  
الحلم أدرك تماما أنه حلم ليس إلّا فأبتسم، فلا خوف على  
رقبتي، مازالت منتصبة لترفع رأسي.

- الرئيس يقف الآن خلف المنصة، صلّى صلاة الظهر في بداية  
الرواق المؤدي إلى المنصة، يؤم ثلاثة أفراد من رجال حمايته  
المقربين وخلفهم السكرتير لم يصطف معهم للصلاة، يمسك  
هواتف الرئيس المحمولة ويرد باسمه على الضروري منها  
كرّده على قائد العمليات البرية المنسحب أيضا.. إشارة  
البث الحي انطلقت، والناس تترقّب ما سيدلي به في لحظة  
تاريخية من حياة الأمة. وأنت نائم.

- يا أمة تقصد، عربية أم إسلامية سيدي؟

- أملك أو خالتك هزيمة. قمّ به فأنت عراقي.

- أنا كندي مطعم بعراقي لم اعتد القيام به من قبل.

\*



إنه كما يبدو صباح يوم جديد يطلُّ بصعوبة بالغة ومازلتُ حيا. اليوم يترتب عليّ العمل الكثير لإنجازه، رغم أنني أكره العمل فهو عبودية مذلّة، كما يعرفه صديقي "جاد الله" وضريبة مجحفة للبقاء على حد قول "هاتف الصراف"، وكما يعبر عنه "أبو العوف" أنه عادي جدا. أكره خطابات الرئيس كلها لأنها عبارة عن اختصار مجحف لكتاب فلسفي عميق ومشفر بلغة منقرضة، معذرة سيدي الرئيس لا أستطيع إدراك محتوى خطابك. دماغي في الصباح لا يستوعب فلسفتكم عن سقوط المدينة. ليس لي قاموسا لفك طلاسمه، والمدينة ليست تفاحة نيوتن سيدي الرئيس.

\*

أعيش كحيوان منشطر الذنب بهوية مزدوجة عراقية/كندية.. سلام الاسم لا يطابق الواقع.. حيث لم يبق من اسمي سوى حروفه المتنافرة، ولم أذق طعم "السلام" مطلقا، خضتُ بحرورا من أذني كالتيس الأخرق حروبا قاسية قبل الهجرة، غيّرت مزاج حياتي كليا. نصفي النائم ينغمس في خطاب الخليفة المفعم بتطريزات منمنمة في اللغة الثرة، والآخر يترقب خطاب الرئيس في تلك الساعة.

أنا في بغداد الآن بكامل أطرافي في مصادفة غريبة، ربما أموت فيها على نفقتي الخاصة هنا، لا يهم ما دامت مسبحة الرئيس سالمة قبل أن تنفرط جباها.. أو ذبحا في سيف جند الخليفة. أهدق ما وراء سقف غرفة النوم.. عين واحدة لا تكفي لاستيعاب المشهد ككل.. عينا لا تكفيان لاستيعاب فكرة العالم المحيط من حولي بمخالبه



الفولاذية. في ضحى ذلك اليوم الحارق الحارق، ورياح السموم تكشّر عن أنيابها، حيث يكون النوم غيبوبة مقنّعة، أتمدّد كجثة هامدة على فراشي المبلّل، أنزّ عرقا نقيا أكثر نقاوة من ماء الشرب هنا، يبدو أن الحر هذا الصباح نسخة جديدة مصوّرة عن حرائق الجحيم الموعودة، بفعل فاعل وليس كما شاع الماديّون أنه بفعل تماس وشحنة سالبة.. الحل الوحيد أمامي في التخلّي عن سماع الخطاب والأخبار المشوّشة، وتعويضها بسماع ما هو تافه وبسيط.. التفاهة علاج مؤقت لعصاب العصر، تقودني إلى الاسترخاء، تعود ضربات القلب إلى معدلها المعتادة بالتفاهة الفائقة..

المزاج متعكّر جدا. أقلبُ جسمي الناحل إلى الجهة الأخرى، زوجتي هي الأخرى ممّدة بقربي.. كائن آخر مزروع عنوة في حياتي.. "تدردم" في نومها بكلمات غامضة، لقد أدركت مؤخرا بأنني لا أحبها ولا أكرهها.. مشاعري غامضة نحوها، لا أفهم كثيرا مما يجول في داخلي، فكيف تدركني؟ أتحملم هي الآن؟ نعم.. ذلك واضح من غمغمتها.. طيّب، بماذا تحلم؟ لا أحد يدرك تفاصيل حلمها مطلقا. ليست لي القدرة على وضع التفسير المناسب لكلماتها المبهمة فهي من النوع الواقعي المقيت.. لكن الذي أعرفه أنها لا تحلم بي، ربما تحلم بسراج.. ابني الرضيع مثل يرقة سرو ملتصق على نفسه، يتعرّق هو الآخر بفراشه المزخرف بخراط بول مرسومة بعفوية تشبه خريطة البلد - ما بعد الموصل-. بلد مُهشّم ب"فؤوس الشرعية" ويأكل من وجبات سريعة بصلاحية منتهية.

والآن في هذه اللحظة الصباحية لا من هواء قط ينسّم في غرفة النوم الضيّقة والمزدحمة بالأثاث، قطع الأثاث المتراكمة فوق بعضها



تساعد على طغيان أجواء الكآبة الرمادية وتخلّف صعوبة في التنفس الحر.. أنا في كراةة مريم. صاح بي مرة أخرى:

- انهض من فراشك الآن يا سلام.. الرئيس خرج من الحمام منذ ساعتين تقريباً، وشرب شايه المثلّى، ومسح حذائه وقضم كعكته وبال وقوفا في الحمام فهو مكانه المفضّل لجلد الأفكار المدوّرة وتنقيح عبارات الخطاب، ثم ترأس اجتماع خلية الأزمة وصلى الظهر ووصل المنصة، وأنت تغط في نومك! كارثة أخرى.

سيصل المنصة بعد خطوات قليلة، هذه إشارة أخرى من مدير كادر البث يخبر القناة بأنه أصبح جاهزاً الآن للنقل المباشر، انهض.. يكرّر صياحه بما يشبه برنامج المحمول في التنبيه المزعج. لا وجود لصباح ديكة بغداد الرشيقة على الأسيجة الواطئة للبيوت كما في سالف الأزمان، أخذتها غفوة عن إدراك الصباح حتى غدت فيلة كسولة.. جهازي المحمول هو الذي يعزف كبديل عن كل الديكة الكسولة التي بدت غافية في ساعة الفجر وتناست واجبها الوطني في الصباح الحر..

- انهض.. يا سلام يا وافي، الرئيس يتحنن الآن، ها هو ينش ذبابة طنّانة فوق أنفه الأنفص. والخليفة يكفر بالثلاث المطرب المرخوم داخل حسن وسيهدم قبره في القادم من الأيام إذا لم تنهض الآن.

كان أحد أفراد التشريفات يرتّب أعلام الجمهورية خلفه نافخاً طيّاتها، وآخر يعيد رأس شعار النسر الجمهوري في مقدمة المنصة الرئاسية إلى وضعه العمودي في منتصف الفراغ.



- ما أنا بناهض قطّ، (زين!)..

خارج غرفة النوم يزعجني سهيل سيارات الشرطة الجاحمة  
وصراخ رجالها بمكبرات الصوت في مناداتهم لفتح الطريق، كيف  
تفتح الطرق في لجة أكوام السيارات المختنقة عند التقاطعات  
وسيطرات التفتيش المُرَابطة؟ لا جواب قطّ، الحياة البغدادية أكثر  
غموضاً من فلم رعب "هتشكوكي". ملتبسة ككرة خيوط الصوف،  
لا تفاسير ميسّرة عمّا حدث ويحدث.. النوم فقط هو وحده ما  
يجعلني أتحلّل مرغماً رعب "بغداد السلام" المحيط من حولي..

- انهض.. هو النداء الأخير وإلا سيزعل الرئيس عليك.....  
سيعاقبون كل من "غلّس عن سماع خطابه"، سيوصف  
بجريمة التخاذل والعمالة والبعثية والداعشية.

إنه يقرض الصفحة الأولى من الخطاب بسلام ولم يلحن في  
تفاصيل لغة البيان الشائكة، سيصل قبل انقضاء النهار - بعونه تعالى -  
لعقدة سقوط المدينة، سيوزعها في سطرين كما هي العادة. ويتوقع  
أيضاً "المنجمون الاستراتيجيون" أنه سيحذر "نيوتن" من مؤامرة  
السقوط ويدمغه بالخيانة العظمى.

أخيراً نهضت من كابوس مرعب، مضطراً خائفاً مرتبكاً عمّا  
سيحدث لي في الساعات القادمة بعد خطاب الرئيس.. رفعت رأسي  
محدّقا في صورته البهية:

- الكهرباء مقطوعة سيدي الرئيس معذرة.

\*



بمناسبة مرور خمسين يوما على الخطاب رفعوا الأعلام وعادت  
الأناشيد الوطنية من جديد:

من النوم أصحو، وقد ولى اليوم الأخير من أيام تموز، في شهر  
تموز تساقطت مدن وبلدات أخرى بيد صنّاع المؤامرات كما  
يقولون، بعد أن صدقت المقولة العجائزية التقليدية "تموز ينشّف ماء  
الكوز" حيث نشّفت رוחي الذائبة معه، والخليفة وصحبه من الجند  
والأمراء لا يشعرون في الحرّ الجحيمي.. الساعة الثامنة صباحا  
تقريبا، ألهض بثاقل المنسحقين من الفرش.. هرب النوم وحلّ النهار  
في صحوه المبالغت. في أول يوم من شهر آب. "حرّ آب يخلع المسمار  
من الباب". ماذا أفعل؟ الحرّ الصمغي يتفاقم، يذيني كقالب ثلج على  
الرصيف فتبتخّر رוחي المتناعة..

واجهت المحمول تشير إلى أن درجة الحرارة في بغداد لهذا اليوم  
(49) مئوية قابلة للزيادة كلّما توغلت في غابة النهار المتصحّر.. حتى  
هذا المحمول يكذب هنا قبل أن ينفجر.. بدت لي الأجواء أكثر  
حرارة حتى من لهيب الجحيم المحتمل والموعود لأمثالي، مقياسي  
البايولوجي يشير إلى ذلك، واضح جدا في لزوجة التعرّق بفضاء  
صمغي.. تبيّس شعرات الرأس المتبقية.. تهدّل الخصيتين، انخفاض  
ضغط الدم.. انقطاع الكهرباء.. الحاجة إلى شرب الشاي القاتم فهو  
ترياق المفضل.. صخب التظاهرات وجنون باعة المفرد في المناداة لبيع  
قوالب الثلج المنصهرة.. كلها تشير إلى حرارة متزايدة في الأجواء.  
غالبا ما تفضح الشمس الساطعة عيوب النهار بوقاحة في قدرتها على  
اللعب والمخاتلة. الحر يبالغ برعونته والمزاج الحاد يدفع للقتل، كما



فعلها غريب كامو" ميرسو" سألته المحكمة عن دافع القتل فأجاب:  
"كان الحر شديدا جدا والشمس حارقة". ربما سيقتلني أما الرئيس في  
زمنه أو الخليفة العائد بقوة من بطن التاريخ.

في طريقي إلى الحمام اصطدم بدمية طفلي الوحيد "سراج"  
ملقاة في الممر الضيق كالمصطدم بجثة هامدة في ظلمة لزجة.. دمية  
ساذجة وغبية بشعر أصفر مهلوس وعينين مسدلتين، الدمية تعاني  
مثلي من خسارة موجعة متتالية في ضياع ذراعها المنفلت في زحمة  
أثاث شقتي الصندوقية، الحمام بائس ومقرف برطوبته وروائح  
الثقيلة، كآبته المتكلسة على الجدران وأنابيبه الصدئة حوّلت إلى شبه  
محجر لسجن أزي.. يوشوش الماء من الصنبور بتكاسل ليندلق ببطء  
على المغسلة العاجية المتسخة، الماء يترنح كراقصة باليه خائفة من  
السقوط، رغوة صابون (LUX) برائحته المشّعة تشعرني بالانتعاش  
المؤقت مرة أخرى وبالعودة مجددا إلى قعر قدر الحياة شيئا فشيئا،  
مغادرا لجة الكوابيس الثقيلة ولزوجة التفكير القيري..

تبين أنه كابوس ثقيل، أدركت ذلك عندما صحوت.. لقد  
وصلت بعد أيام من الخطاب، فمن يا ترى ذلك الذي وسوس في  
أذني أثناء نومي؟ شيطان رجيم ربما بعثه الرئيس. ربما هو رسول  
الخليفة.. احتمال قائم. والأفضل في العودة للنوم مجددا ذلك أفضل  
حالا.

\*



مضت الأيام الماضية ثقيلة على وجودي في بغداد، لم أفهم محتوى خطاب الرئيس بخصوص المدينة المسلوقة. لكني لم أصرّح بذلك، رغم محاولتي في التلصص على الفضائيات في تحليل محتوى الخطاب الاستراتيجي والتكتيكي، وبصراحة شديدة أمقت هذين المصطلحين التافهين.

على العموم اليوم لديّ جملة التزامات عليّ الإيفاء بها في تلك الأجواء الجحيمية، ومتابعة أعمالي الذي جئت من أجلها، ففي العاشرة صباحاً يتوجّب عليّ لقاء "أصيل عبد الحميد" إذ طلبني لأمر هام.. هذا المسكين الذي لعبت فيه الحياة ككرة بين أقدام جنود الخليفة.. بعد ذلك أذهب لمتابعة الموعد المؤجل بتهيفة مادة فلمية عن مجموعة الأشخاص الذي ينوون الانضمام لرابطة (كفى) للانتحار الجماعي. رابطة ذاع خبرها وتداولها في الشارع البغدادي وعلى شبكات التواصل الاجتماعي، جماعة ذاع صيتها في السر يأمّلون بانعقاد مؤتمهم التأسيسي على قاعة رحبة غير معلن عنها إلى هذه الساعة، فالجماعة شبه سرية في تنظيمها رغم حديث الشباب في الأماكن العامة عنها وفي شبكات التواصل.. لقد وافقني رسالة على المحمول من شخص يزعم أنه ناطقها الرسمي، قال مختصراً: "هي رابطة واعدة تهدف للعمل على راحة منتسبيها وطمر طموحاتهم إلى الأبد والتخلص من الهزائم والحر ولغظ الجماهير". والله فكرة ممتازة، ربما سأفكر بالانضمام إليهم لاحقاً بعد كل هذه الانسدادات.

أما المشوار الثالث فهو الأكثر مشقّة حيث يبتدئ بمصاحبة فريق العمل لتصوير جماعة من عائلات الغجر المتنكرين على تخوم العاصمة في أماكن سكنهم وتحديدًا بعد عودتهم من رحلة التسوّل اليومية في



التقاطعات، يطالبون بجملة مطالب أولها التمثيل البرلماني ولا تنتهي بالمرتبات..

أما آخر موعد مسجل في قائمة المواعيد، هو أي في الساعة السادسة سأذهب إلى بيت أخي غسان العقيد المنسحب من مدينة الموصل. وأنقله إلى طبيب مختص في الصم والبكم، على أمل تخفيف الكآبة التي جعلته يطيل الصمت، وهو صائم عن الكلام منذ يوم انسحابه بعد عودة زمن الاحتلال مجددا..

البارحة ليلاً جاءتني رسالة (sms) عاجلة من صديقي المغترب "هاتف الصراف" في فرنسا يطلب فيها التحرك العاجل لإنتاج الفيلم الوثائقي الموعود عن النزوح الجماعي للمدنيين من مداهم.

"كل شيء هنا جماعي | " ختان/زواج/نزوح/موت/مشي/اركض/رسوب" .. ورسالة أخرى لتأجيل الرسالة السابقة، ليخبرني عن تصوير فيلم (شارع 13) في البتاوين، يطلب تصوير الحياة السرية لجماعة "الجرادة". وبعد الاستفسار اتضح أنهم مجموعة من الشواذ يمارسون اللواط في الفنادق والكراجات خلف السيارات المحروقة وبقاياها المتشظية. يسميهم هو بالمثلين العراقيين الذين يعانون من الاضطهاد والعنف المجتمعي المزدوج جرّاء ثقافة الخليفة وديوانه. ملعون هذا صديقي هاتف الصراف في اختيار مواضيع الوثائقيات، كيف اكتشف كل تلك الخبايا المغلفة؟ هل تصوير الشواذ أهم من نزوح الملايين بعد سقوط المدن؟ أم هو نتيجة طبيعية لما حصل؟ طبعاً هو يكره مفردة "شواذ" وعندما زلّ لساني أمامه، عتّفي كثيراً لأنه يعتبرهم نتاج ثقافتي المتأكلة حسب وصفه.

\*



بلاغة قيد الحذف من الفلم: «نحن سلامان في جسد متهالك، الأول هو الوافي يريد الإيفاء في هذا النهار بالتزامات عملية والثاني يحمل الاسم نفسه، يغري الأول في النوم بحكمة "ابيقراطية" قديمة عنوانها "الكسل هواية" .. طيلة اليوم يتخاصمان على مساحة الجسد، الآن يحاول النصف الكسول العودة للنوم مجددا بتناوله القرص النهاري الجديد من شريط حبوب "فيلكا"، فيجرّه الأول من أذنه إلى الحمام بقوة».

في الحَمَام يتوافقان على الانشطار بعد صراع دام، سيذهب كل منا في طريقه، يقول الأول: سأبدأ يومي في المشوار المخصّص لأصيل، ستكون مدّته كما حسبتها بساعة واحدة فقط.. أصيل هذا مهموم.. متخبط بعوزة وفقره وضياعه وغربته.. أبوه عبد الحميد الصباغ كما يدّعي، وأمه تدّعي أنه أصيل يوسف.

- إياك أن ترضى بقدرك المكتوب.. تدخلُ بقوة وضعُ لمستك السحرية في مسار القدر السافر.

- ما أفهم كلامك أخي سلام.. المهم لا تنسى أنا محتاجك بشغلة جدا مهمة.. لا تنس.. الله يخليك حبيبي سلوم فموعدنا هذه المرة هو الأهم.

حقيقة أيّ خجلتُ لكثرة مواعيدي الزائفة بالحضور، وخلفت الموعد معه في أكثر من مرة.. كل الأصدقاء يعيرون عليّ عدم التزامي في دقة المواعيد وتلك من مخلفات ثقافتي العراقية والنوم العميق. أدركت مؤخرا أن الحضارة ليست الرقم الطينية والتمائيل المخططة في المتاحف وشواخصها، إنما في ثورة المعطيات اليومية للتقنيات الحديثة المنفلتة عن منطق التطور المعقول، غيابها في تردّي الكهرباء والقطع



غير المبرمج، بدونها لا من مواعيد مضبوطة هنا، فقدتُ الإحساس  
بجدوى دقة المواعيد.

أنا خائف كثيرا من رعب المكان هنا في بغداد.. خائف من  
المجهول وما تحمله الأيام القادمة.. القادم من الأيام سيكون أكثر عبثا  
بعد إضراب غسان المزمّن عن النطق وسوداوية فكرة رابطة كفى  
والبحث عن شخوص مجهولين شبحيين من "الجرّاة" في شارع 13.  
لغاية هذه اللحظة زوجتي ما زالت في غيّها غاطسة في حُسن  
النوم تسبح في عرقها مع طفلي الأنوبي الوحيد "سراج" وهو  
يحدّق في المجهول بنومة ساهمة.. أفكر هذه الأيام بقوة من ترغيها  
للذهاب إلى أهلها في الحلة، لكنني لا أستطيع قول ذلك مباشرة،  
فينفتح باب آخر من جهنم.

بهدوء اللص المحترف أفتح الكنتور لأستلّ منه قميصا "أوف  
وايت" يناسب بنطلوني الجينز الثلجي لقد أحببته كثيرا.. اشتريته من  
كندا الصقيعية التي غادرتها منذ فترة.. فضّلت العودة به إلى بغداد  
بعدما استأجرت هذه الشقة للعيش والعمل المؤقتين فيها..

أحاول ألاّ أثّر قرقرة توقظ زوجتي، فتنهال عليّ بطلبات يومية  
سخيفة مع توبيخ منقّع عبارات تصدرها كالنشيد المحفوظ، "القسمة  
السودة/الحظ العاثر/التوفيق الملطخ بالسخام"، كل ذلك يحدث على  
الصبح.. غالبا ما أكره التفرّيع في الصباح لكنني أتقبّله مرغما في عموم  
اليوم منها. رغم طفل الأنايب "سراج"، هذا المصنوع تقنيا كريوت من  
لحم ودم في كندا، لكنها بقيت تتعبّني بالتفرّيع والشتائم اللاذعة،  
مشكلة حقيقية ليس لها حل واضح هذا اليوم. أحاول أن أغلق باب  
"الطلايب" الصباحية، لها رائحة الفأل السيئ واليوم المنحوس..



الحياة في بغداد كلها تشير إلى أن "الوضع المتردي" مؤقت بطبيعته.. كل الإشارات الواردة تشير إلى أنه سيتحسن تدريجياً وفق برامج القنوات الفضائية.. وهذا هو (كذب رسمي) ومورفين مغذي.. ومعه طابع بريدي بماركة "الله كريم".. مع يقيني الراسخ أن كل أحلامي زائفة.

\*

وصلت إلى بغداد، بعد احتلال الموصل مباشرة، وكان عليّ توفير الأقراص المتومة كل أسبوع لأخي غسان، اضطررت لشراء أقراص الموكادين المهدئة، بعدما شحّت معظم الأقراص المتومة في الصيدليات، وكان عليّ الوصول إلى قلعة الباب الشرقي الحصينة، رغم فشل تحذيرات الآخرين من التوغل في عمقها، فالغواية كانت هي الأجل. تعرّفت على خبير استراتيجي معروف في الأنواع المتومة يدعى "ابو العوف"، والذي بدوره يعزو سبب الإقبال العظيم على المتومات بأنواعها وحبوب الهلوسة المريحة لشحّتها والإقبال المتزايد للجنود والضباط المنسحبين، يتوافدون فرادى أو جماعات على قلعة الباب والبحث عن آخر المنتجات الغربية من أصناف جديدة من الحبوب. "البلع" مصطلح شعبي للتعاطي مع الشاي الحلو بإفراط في البيوت أو المقاهي السريّة في قلعة الباب والميدان وباب المعظم، البلاع يشعر في برودة سياحية أثناء سريان المفعول في الصيف، وفي الشتاء يشعر بالحرارة تنط من صدره، فعلا كما وصفها ب"الحبوب المكيفة"، حتى أن وحدات الجيش المتهيكلّة - ما بعد الموصل - كانت توزعها مع الأرزاق للجنود المخدولين. أصبحت



وصفات الحبوب هي الدواء الناجع" رغم كرهى الشخصى لمفردة  
ناجع، وصفات "أبو العوف" هي البلم للروح المنكسرة وليس  
المنشطية كما تفيد الفضائيات المفرضة.. لقد جرّبت الأنواع الحديثة  
للحبوب فى كندا، لكنى استطعت الإقلاع عن تعاطيها رغم إلحاح  
الصومالى الكارثى "جاد الله" جارى فى السكن للعودة إلى حياة النوم  
الطويل.

\*

الحياة هي هي بل وعادية جدا.. تلاشت الأناشيد الحماسية  
وعادت البرامج إلى طبيعتها المعهودة، الشيء نفسه كل يوم يتكرر.  
أنظر من نافذة شقتى الصندوقية فأرى البخار قد تصاعد من قِدر  
العاصمة المفترضة بكثافة وخجل. الغريب أن الناس هنا تتلذذ فى  
ساعات الذوبان القصوى، يسخن الزئبق الأحمر فى المحرار الزجاجى  
المعلق على الجدار، تصل النقطة الحمراء إلى نصف درجة الغليان فى  
ساعة الذروة الصباحية، فأسمع أغنية سعدي الحلى.. "حبيبي أملك  
ما تقبل" تنطلق من (ستوتة) حمراء تترنح فى الشارع تحت الشقة  
يقودها "بلاّع" مفلس، هكذا أدرك أنى ما زلت موجودا على قيد  
بغداد فى هذه الساعة.. الكهرباء مقطوعة لأكثر من أربع ساعات  
على التوالي داخل الشقة/الفرن ولا من شربة ماء بارد تطفئ عطش  
شخصين متصارعين فى داخلي، الأول يرغب بالصحو والثاني يحاول  
الخدر حالما بغشاوة ثقيلة بنوم تاريخى مجيد، بالمناسبة مفردة (مجيد)  
منتهية الصلاحية كـ "vailliom10" منذ زمن بعيد هنا.. بينما  
مبردة الهواء أصبحت "قحبة عوراء" تضحك من خلف النافذة.



جند الخليفة لا يشعرون في سياط الشمس وقساوة الحر..  
اهبط سلام العمارة المظلمة على عجل، تلفحني هبة قوية من الحر  
الشديد، تتعاقب مع زعيق السيارات المتكدسة بعنف ملحوظ قرب  
السيطرة القرية من مطعم "حيدر دبل" .. وكان يتوجب علي  
مستقبلا معرفة دبل هذا، أعبر إلى الجهة الأخرى من الشارع، لتكون  
المنطقة الخضراء خلف ظهري. فات أكثر من ساعة على الموعد الذي  
ضربته لأصيل في مقهى "رضا علوان" في الكرادة داخل.. أيقظت  
المحمول من غفوته وأنا في التاكسي الأصفر لتهاجمني حزمة من رسائل  
ال sms دفعة واحدة على المحمول، رسائل تافهة من شركة الهاتف  
النقال. أين هو "عراقنا"؟ فالشركة تنصب الفخاخ للمتصلين لسرقة  
ما تبقى من أرصدهم. مثلما تسرق الأحلام البريئة في جنة النوم.  
نغمة الرسائل تطنطن لتشير إلى رسالة (sms) تفصح عن رسالة  
من المتصل أصيل: "أنا في المقهى بمعود وين صرت....."، اتصلت به  
على الفور:

- صباح الخير أصيل شلونك أنا في التاكسي.. عشر دقائق  
وأكون بمك. انتظري حبيبي.. أوكي باي... لم أتح له  
الجال للرد على مكالمتي.

كل المواعيد المتأخرة هنا تنتهي بجملة واحدة (أنا في الطريق)،  
أكذب أكذب أكذب- المرة الوحيدة التي يصادف أن اصدق فيها،  
قلت له "أنا قادم في الطريق" .. الكل يكذب بفنون مبتكرة في تحديث  
آلية الكذب القديمة.

سائق التاكسي يضع منديلا رطبا مّسّخا على رقبته، ثمّة علبه  
سجائر **Aspen** ترقد بأمان قرب فتحة التبريد، قنينة ماء مثلج منتصبه



إلى يمينه.. يثرثر بأمور غير مترابطة ويحاول توريطي في هذيانه من دون فائدة، لكنني أخشى هذيانات صاحب التاكسي منذ الحقبة المنصرمة، فهو اجسي ترسم صورة أخرى له كوكيل سري للسلطة، فألجمه حجرا بصميتي الصخري ربما يكون من الخلايا النائمة في ربيع نوم جبوب الهلوسة:

- هل سمعت خطاب الرئيس. بالنسبة لي وبصراحة لم أفهم منه كلمة واحدة، أنت يبدو من مظهر مثقف أريدك أن تشرح لي بكلمتين ماذا قال في الخطاب.
- والله ما أدري.. الكهرباء مقطوعة ولم اسمع الخطاب.

بـ (طلاع الروح) اجتزنا جسر الجمهورية ووصلنا إلى ساحة التحرير المزروعة بصفار فاقع لسيارات التاكسي مضافا إلى لون أخضر بليد وطاق لسيارات الشرطة.. حتى دخلنا الكرادة بأمان، والحياة كما هي، والخطاب لم يغير من الحياة شيئا، والواقع بذيء أكثر من راقصة ليل سكرانة تنقياً على المارة السائرين.. لا تغير في ساحة الأربعين حرامي، سوى قفار الفضاء المحيط فيها من الشوارع الأربعة.. لا بداءة أكثر مما نحن عليه.

- نازل حجي يَمْك... اشكد تأمر
  - خليها عليّ
  - شكرا حجي
  - خمسة بس عمي..
  - تفضل حجي.
- (حجي) مفردة شاعت وانتشرت بشكل فايروسي حتى وصلت إلى شارع السعدون معقل المدينة الزائلة.. ومع أول بزوغ مبكر



لخصلات الشيب لتصبح بمثابة الهوية الموحدة، ورغم البعد الجغرافي عن الحرم المكي، أصبحت دلالة عراقية في التخاطب.. ضغطت على زر التوقيف المؤقت (STILL) موقفا هذيانا الداخلي، ليكمل شطري الثاني نومته.. أنه يحلم الآن:

إنه يحلم.. يحلم الآخر المتقاعس عندما تركته في شقة الصندوق يمارس هوايته في النوم، يحلم بعودة تيار الكهرباء لتتحرك مروحة السقف، للإطلاع مجددا على تحليل النص الكامل لخطاب الرئيس.

### بعد حين:

الآن عاد تيار الكهرباء وتحركت مروحة السقف. دار دولاب مبردة الهواء ليقذف بدموعه نحو الفراغ المظلم بين الكنتور وسرير سراج، ولا من جديد حتى هذه اللحظة. على الرئيس أن يضع في كفتي الميزان يحمل الخسائر المتراكمة من جهة والأرباح في الجهة الأخرى.. بالتأكيد ستكون الكفة الأولى هي الراجحة. على الخليفة أن يترك قبر هزيمة خالتي على حاله، ماتت كمدا عندما غرقت في بحر خطابات الرؤساء الذين رحلوا. موتها المبكر برقبة لكل رئيس أو خليفة منهما.

\*\*\*



## خالتي هزيمة

### أول من أمس:

((لا أبدا.. أنا مجرد واشٍ ونَمَامٍ فقط، وتلك مهنتي التي أحبها..  
لستُ سوى راوٍ لتفاصيل نيمة التقطتها من فمها الأدرد، أنفخها في  
الهواء فتصيب الناس جميعهم بشررها، ورثتها من خالتي مطبوخة على  
موقد من حطب العروق الصحراوية.. خالتي تدعى هزيمة ولدت  
وعاشت يتيمة، ولدت من رحم الهزائم، لا من أب شرعي لها.. لا  
تعرف أباه - كما يقولون - في النيمة الطازجة مطلقا، تعطيها  
مباشرة وتلصقها في الوجه. "طاشوشة" فنجانها طبق دائري من  
خوص النخيل منقوعا بالقر، تلعب في وسطه أرواح معدّبة، وشايي  
عنها ستكون طازجة، سأنقلها لكم من ليف جذورها، لأشعر في  
الراحة بعدها، وأزيح بذلك جبل الأسرار عن صدري. ها.. نسيت  
أن أخبركم أن خالتي كلبة مبلّلة في نيمة الرؤساء)).

مثل باذنجانة مشوية على الحطب، تُركت منسيّة في طبق الفاقة  
والخوف، باذنجانة أحرقتها شمس الله، هكذا بدت الحياة العراقية  
المُحصرة كهيكل عظمي أكله بجنون قطيع ذئاب جائعة.. خالتي



المرحومة هزيمة تشبه باذنجانة الحصار الاقتصادي، في ظل أيام الخوف  
الرهيبية وشحّة خيال الخرافة في إشباع الأرواح الخاوية، "هاجرُ  
يا ولد.. حيث أرض الله"، ثم سكنت هزيمة عن القص المباح.. هي  
"طاشوشة" وليست عرّافة رسمية، تطشّ في طبق من خوص النخيل..  
رموزها الكونية قفل صفيّر ومفتاح وزر معطف عسكري ثقیل،  
وقطعة دومينو مثلومة، وحلزون بحري، وحلقة مفرغة، وإبرة خياطة،  
وقطعة جلد مدبوغة مشدودة بخيط قماش أبيض، وعلامات فارقة  
أخرى، تجمعها في الطبق ثم تطشها لتتفرق ثم تقرأ الطالع من  
الشتات.. أخيرا ماتت قبيل سقوط مدينة الموصل كقطعة مهروسة  
على الطريق العام، إذ داست عليها كل مركبات الكون الطويلة،  
أضلاعها ناتئة ووشمها الأزرق على وجهها الرمادي كخريطة ممزقة  
للوطن بجغرافيته القلقة.. بفقدتها تأخر النطق في النبوءة، فقررتُ  
المجرة إلى أي بلد باستثناء الحبشة: "مَنْ سيدعو دعوة مستجابة على  
الطغاة ويسكتهم بعدك يا حالة؟". قبل سكنتها التاريخية، في فترة  
هوس المجرة من بلد حبة العدس طشتْ بطبقها المبارك لتعلمني بآخر  
أسرارها:

- بوجهك غربة درب طويل وبعيد.. وأخوك غسان دربه

مظلم.. درب يضيع فيه "الذيب الأمعط"..

كانت تكره الرؤساء قاطبة، في أثناء الصلاة كانت تطيل الدعاء  
المخيف عليهم، كل رئيس يأتي يُقتل شر قتلة أو يسحل في الحبال أو  
يشنق أو ينزوي كجرذ، تلبية الباري لدعواتها الطويلة المملّة الملحة  
عليه. إنه ينزعج من إلحاحها عليه فيستجيب مضطرا إذا دعتة:  
"تلتصق كقرادة الخيل".. أدعية خالتي لا تنزل الأرض مطلقا.. في



ساعة الغروب تنفّس شيبها الأبيض وتكشف عن فُهدين يابسين،  
كيتينين مجففتين تحت شمس الله.. تخرج إلى صفحة السماء مباشرة  
وتستهل الدعاء القاتل في الثغيب والجعر المر، فنعرف أن الرئيس  
سيموت أو يزول. ترى من بعدك سيدعو دعوة مستجابة على  
الخليفة والرئيس معا؟ لا أحد. دعواتها على زعمائنا مستجابة على  
الفور من الباري: "عساك تنغذى ما تتعشى.. عساك تشرب الماي  
وتزوعه.. عساك بالشهيرة والفضيحة، تنام وما تكعد.. عساك  
باللهواية والفرفاحة.. رصاصة بصلصول الإذن، ربي بجاه كلمن  
عنده جاه أريده كون اليوم قبل باجر يسكت فرد سكتة".. تطلق  
تسميتها الخاصة على كل رئيس، ف "الكابجي" آخر الرؤساء الذين  
دعت عليه، وقبله "كبّاحي" وقبله "الكبيحي" وقبله "كبّاح" وهكذا  
كبحتهم كلهم قبل أن يكبحها الباري. ماتت خالتي هزيمة قبل أن  
أعود بفترة وجيزة.. حرامات.. للأسف، غصّت بخطاب أحدهم،  
فضاق الهواء المحبوس في صدرها، فسكتت إلى الأبد.

\*

عام 1996 بحقية "adidas" سوداء حصارية مهلهلة هربتُ من  
العراق إلى الأردن مع أفواج المهاجرين من الجوع والخوف والقلق  
والفراغ الهائل وفق وصية لها.. تحققت بواكير غربتي وصدقة خالتي  
هزيمة بطشتها الأخيرة.. بعثُ مكثتي كلها إلى كاتب شاب وبسعر  
زهيد، لكنه يؤمن لي أجور السفر وضريبة السفر، فتحول هذا الشاب  
المسكين إلى جرد يقرض أوراق الكتب، حتى قيل لي أنه مات من  
الجوع ويده كتاب أصفر لا يؤكل ولا يُشرب.



لم أكن شيوعيا بربطة عنق حمراء، لأني أمقت فلسفة الجوع المثالية، ولم أكن إسلاميا معارضا، لأني أمقت اللحى السائبة وفلسفة الغيبيات كثيرا، ولم أكن بعثيا فقد منصبه، لأني أمقت الشوارب الطويلة وفلسفة الوحدة الرومانسية. خالتي هزيمة أوحت لي بفكرة السفر عندما ذكرتني: "أرض الله تسع البقة والبعر".

الحصار تمخض عن بطالة مرعبة، البطالة تمخضت عن فراغ، الفراغ ولّد قصائد شعر "عنجورية"، والمنفذ الوحيد المتبقي للعراقيين الهاربين هي العاصمة عمّان، تركتُ البلد خلف ظهري غاطسا بهموم الفاقة والعوز والبحث عن منقذ واضح الملامح يخرج ما بين النهرين، بعد تعسّف ملحوظ ووقح من الحر والسلطة في تحالفهما مع الفراغ، "العراق يبعث على الجنون بتفوق تلميذ شاطر"، قلتها في مفتتح قصيدة قبل أن أهجرَ الشعر إلى الأبد.

مكنتُ أتقلّب كـ "الصايع" على أرصفة العاصمة عمّان لأربع سنين متواصلة، كتبت الشعر مسترزقا منه في مجلات وصحف عربية وأردنية، تركت شرب العرق المحلي المغشوش في لبّ أيام الحصار ضيقا، وهي العادة العراقية الملحّة مع ملازمة الكتب والقراءة، توجّهت بكامل قواي إلى الله مستغفرا علّه يهديني هداية تدخل الأمان في قلبي وتنصّرني على الجوع، حتى حانت الفرصة المواتية للهجرة من دون هداية واضحة. الشعر مهنة "الإستفلاس" الأولى وطرّد شبح البطالة بشكل مؤقت.. حانت لحظة قدرية لتحقيق لي الهجرة إلى كندا في نهاية عام 2000. هاجرتُ نحو حبشة الله الجديدة للائذين من الرمضاء، تاركا خلفي صناديق مقللة من الأحزان المتراكمة منذ سنين.



رحلتي الماجلانية هي رحلة تاجر خسران، من بغداد إلى الأردن ثم إلى كندا والعودة مجدداً إلى بغداد، حتى شارف العمر على نفاد الصلاحية، عدتُ في ظروف صعبة للغاية بعد سقوط مدينة كبيرة كالموصل بكل ما فيها من تاريخ وبشر وجغرافية، أختلّ التوازن واختلط النوم بالصحو، وتعكّر المزاج المصاحب للرحلة، بدأت هجرة الناس بكثافة للهرب من هشيم البلد المثلوم.. أنا الخائب الوحيد عائد إليه.. ماذا فعلتَ بنفسك يا سلام يا وافي؟ ماذا حققت من ربح؟ ماذا خسرت؟ جسدك الواهن توزع بين قبائل لبلدان شتى.. ولا من أرض تحتضنك كأم تحنو على وحيدها.. أندب نفسي إن لم تندب إحداهنّ هذا الرمة..

في كندا حاولت التخلّي عن عادات وممارسات عراقية تتعلق بطبيعة ونوع الحر المتوحش وشبح الخوف المستيري من السلطة والبطالة. "لن أعود حتى لو بعث الحزب اليابس".. هذا الشعار الذي رفعته منذ الأيام الأولى لبداية الهجرة.. فالشوارب السود المصبوغة بالأسود خلفي هناك تتجول في الشوارع بحثاً عن فريستها عن مواطن مخذول مثلي، حقاً تخيفني تلك الشوارب الطويلة، يعتنون فيها أكثر من عنايتهم بغسل مؤخراتهم، وتذكّرني بجبروت السلطة وخازوقها غير المدهون، تخيفني أيضاً قائمة جرد المواطنين واستمارة القسيمة الحزبية والتعداد السكاني وأسئلة مختار المنطقة البوليسية تصيبني برجفة بدنية دائمة، سيطرة الطرق الفجائية بلباس مدني تصيبني بالإسهال الحاد والرعاف.. تجمّهم وجه المذيع في الساعة الثامنة مساءً يربك الحواس. الجدران العالية الملبوخة والأسلاك الشائكة تفقدني السيطرة على التبول الطبيعي، كلمة السلام عليكم من الغرباء تصيبني بداء



ثول خرفان الفواتح الخاص.. هويتك أخي، تحيلني إلى حالة إغماء كبرى، هربت.. نعم هربتُ بالروح العزيرة.

هاجرتُ وتركت حمولة الأحزان خلف ظهري، حتى تيسست القصائد في عروقها لشدة الوحشة والبرودة الزرقاء.. {الشعر توأم الحر القائظ}، لم يقلها أحد غيري.. حينها فكّرتُ جدًّا بدخول عالم الصحافة الأقرب لي من الشعر، فتخلّصت من القلق والمعاناة وقد أودعتهما لشعراء أرسفة عمّان. كندا "صندوق الفريزر" المتجمّد لا يصلح مطلقاً للشعر، بغداد مع كاس العرق المغشوش هي الحاضنة الحقيقية له، تركت العادة السرية لكتابة الشعر الممنوع وتخت المقهى وصحبة صعايلك (اللغة) منهم، وتوجهت بكل قواي مستنجدا برب هذا الكون لينقذني من الشعر. الصحافة ستكون أقرب لي للبحث عن الحقيقة الضائعة من سوها في مجالات الحياة العراقية الملتبسة بقراءة الماضي من ألغازه.

في الأردن كان يعمل العراقيون في مهن شتى. المثقفون منهم ينشرون القصائد في النهار ويسكرون بأثماها ليلا، ينتشرون كمجاميع مفلسة في الحانات والشقق البائسة ومزارع المترفين، بعضهم راح يجرّب حظّه للعمل في صحف المعارضة العراقية وإعلامها، ويقبض أجوره من الدنانير القليلة. حياة مقرفة بانتظار ما ينتج عنها من حلم الهجرة الأوسع والحياة الكريمة بعد أن فتحت منظمة الـ UN أبوابها لهم وتوزيع استمارات الهجرة للعرب والعراقيين خاصة

وصلت أخيرا إلى المهجر، البرد لا يطاق هنا في كندا، أنا القادم من التنور العراقي حيث يغرسني قدري اللعين كعود معوج في منطقة



تُعد هي الأكثر برودة من بين دول العالم.. كنت متسلّحاً بالعدم، فحتما سيعينني على تحمّل هذه الغربة القاتلة مثلما أوصتني خالتي قبل وفاتها.. انتقلت من منطقة حارة بتسع وأربعين مئوية في الزائد والحياة طبيعية والقصائد تبختر على تحت المقاهي، وصلت إلى منطقة بتسعة وأربعين مئوية تحت الصفر والحياة طبيعية.. "الله أكبر"، إنه التطرف الحقيقي. كيف أعيش يا ربي هنا؟ والتطرف يأكل لغتنا وثقافتنا وأمكنتنا. الخليفة يتوعد الجميع في عقر بلاد الصليبيين. أين أذهب يا خالة؟ النوم هو الحل.

الفراغ ولّد الوحشة الأكثر قسوة من البرد. لأكثر من مرة فكرت بالعودة إلى مكاني الأول، لكن الصورة في داخلي واضحة الألوان.. البيرية السوداء مائلة والشوارب السود كالخفّاش على الفم والسيجار البني والجداريات الملونة، تمنعني من التفكير بالعودة مجدداً.

- والحل يا سلام؟

الحل كالآتي.. قال الشخص الآخر القابع فيّ: "أطلب من أهلك المتبقين في العراق مساعدتك في الزواج طلباً للدفع"، هذا هو الحل المناسب في هذه الفترة الحرجة.. البرد يبعث على الوحشة أكثر من الحر حتى إن تجاوزت الدرجة حاجز الـ (49).. لكن أهلي ألقموني على عجل بواحدة كيفما اتفق.. من المؤكد قالوا فيما بينهم: "المهم يتزوج ويستقر". أي استقرار هذا الذي قصده أبي؟ وحياتي كالبنّود المجنون ليس له مستقر ثابت والشعر أصبح كدواء منتهي الصلاحية.. العراقيون هنا ليسوا كما كانوا هناك. هناك يتراكمون من دون هدف ما. وفي كندا يركضون بهدف واضح الملامح.



رحتُ أحارب وحشيتي بالبحث عن عمل يشغلني، أنغمس بكثافة في تعلم مبادئ الصحافة. فالحقل الإعلامي فيه من المتعة ولا يحتاج إلى دروس معقدة أو نظريات في هضمه، إنما التطبيقات العملية واستقصاء الحوادث الخبيري الطازج هو الاختبار الجاد في صقل الشخصية الصحفية الفاعلة والمؤثرة، وبعد ساعات العمل تعودت على تعاطي أنواع مختلفة من الأقراص المخدرة والتي تساعد على النوم الطويل، هي ليست محرمة في معظم الديانات كما أخبرني "جاد الله" الصومالي بسيل وافر من أحاديث كثيرة ومرويات شرعية متنوعة، بل فيها من علاجات لأمراض الكآبة المتصاعدة.. أنواع أصلية لكنها زهيدة الأثمان بوصفة من طبيبي الكندي، وجاري الصومالي "جاد الله" المهاجر النائم الذي أغواني للتعرف على صنف كل حبة ومديات تأثيراتها السحرية. حياته في النوم أطول من حياته في الصحو، قال: "يا أخي يا خلق الله الحياة وأنت نائم هي الأجل من الحياة في الصحو".. هذه فلسفته ببساطة.

عندما وصلت الزوجة المرسلة لي، اتخذت القرار الحاسم في التحلي القطعي عن تعاطي مغريات "جاد الله" من هذه الحبوب. كنت مقبلا على الحياة بشكل سليم في الحياة الزوجية الجديدة وفي مرحلة انتقالية من حياتي.

في البدء وقبل التعرف على الصومالي ذي اللون البنفسجي "جاد الله" أجبرت نفسي على تعلم اللغات واستهوتني الإنكليزية وأسرار لهجات النطق فيها، حققت نجاحا ملحوظا في نطقها أو فهم حوارات الآخرين بلهجاتهم المختلفة.. ثم انتقلت إلى اللغة الفرنسية حتى استطعت أن أحقق فيها نصرا وفتحا جديدين، مما أتاح لي المجال في طلب العمل



الذي يلائم قدراتي الذاتية في الإعلام. وقد تعرفت على العراقي "هاتف الصراف" الذي يعيش في فرنسا ويتقن لغتها بحرفية عالية.

هكذا حاولت إتقان لغتين عالميتين، هجرتُ الشعر بعد أن أحسستُ بضآلتي عندما كنت أنظم قصائد متنافرة المعاني. كانت مهنة الصحافة مناسبة جدا لقدراتي الشخصية لأكون متوازنا، أنا مزهو بنفسي في الظاهر وغير متوازن ومهزوم في الداخل.. "نعم أنت كذلك"، لكن سيكشف المستقبل أي زهو يليق بي..

- لم تزل متأرجحا قلقا في كل ما تفعله. خذ هذا القرص وجرب يا أخي، سوف لن تخسر شيئا.. قرص جديد يقلب حياتك ويغير واقعك وتتحول النملة إلى فيل بظرف دقائق، الكبائر تتحول إلى صغائر برمشة عين، ستضحك كثيرا على فلم الحياة أمامك، عندما تتحول تدريجيا مع سريان المفعول إلى حياة أفلام الكارتون. صدقني أنه مجرب ومضمون النتائج. خذ جرب.

- تركتها يا جاد.. لا أريد نفخ النملة أو ضغط الفيل، رجاء لا أتناول أية حبوب بعد الآن.. أنا مشغول هذه الأيام وبجاجة لساعات عمل أكثر من النوم، لدي مشروع عمل هام. وزوجتي ستصل من العراق غدا. رجاء يا جاد اتركني في حالي..

- طيب.. صديق عراقي يا "خلق الله" ستعود من جديد، وتبحث عن أخيك جاد.. وتطلب شريط او شريطين من "الفيل النائم"، قل آمين.

- آمين.



فكرت كثيرا بهذا الصومالي القادم من قرية صغيرة في مقاديشو. إنه لم يسمع في العراق ولكنه سمع بمدينة الموصل.. ماذا أفاد كندا من هجرته إليها.. ساعات نومه تصل إلى العشرين تقريبا، وعندما يصحو يأكل أصابع البطاطا المقلية ويقضم الجزر المسلوق كالأرنب ثم يتناول الشاي مخلوطا بالنسكافيه ليعاود النوم مسطولا من جديد.

استقبلت زوجتي نادية الحلبي وهي تقطع للمرة الأولى في حياتها كل تلك المسافات، طلبا للزواج. وقد مشت الأمور بشكل طبيعي مريح في الأشهر الأولى من دون مشاكل تذكر، سوى قضية التطبّع والتعرّف على طبائع وسلوكيات بعضنا.

اقترح عليّ "هاتف الصراف" القدوم إلى باريس، صديقي العراقي "المتفرنس" والذي يعيش في فرنسا بعد أن نسيّ عراقيته تماما، كنت أتصل به يوميا تقريبا وفي كل مرة يشجّعني على القدوم إليه. عندما شاهدته وجها لوجه وجدته بصورة أخرى مختلفة عما تصوره ورسمته في خيالي منقولا من العالم الافتراضي الأجهل. الصراف هذا حرص على إطالة شعره من الخلف والمتساقط من الأمام مع لحية وشوارب تركتا على رسلهما، شكله يميل إلى الشقرة المصفرة، أسنانه الأمامية متأكلة بفعل شراهة التدخين بتبوغ الغليون الهولندية. يتحدث بلغة فرنسية مفهومة، رغم أنه يكثر من إشارات يديه وحاجبيه أثناء التحدّث مع الفرنسيين. شكله يذكرني بشكل المغزل، منتفخ من الوسط كجسم الأنثى ودقيق الأطراف، له حركات وتصرفات أخرى تبعث فيّ القرف.

هاتف الصراف يعمل مستشارا في وكالة (جوو) الفرنسية. تعمل هذه الوكالة على إنتاج الأفلام الوثائقية عن البلدان التي تشهد



أزمات إقليمية وتوترات محلية.. "المردود المالي سيكون مرتفعاً وبالبيورو"، أخبرني الصراف عن الأجور المغربية. واقترح عليّ العمل مع الوكالة في العراق بصفة معد لأفلام وثائقية عن مناطق النزاع العراقية الساخنة وأخرى قريبة عن مصدر القرار السياسي ومطبخه هناك.. لم أطمئن كلياً لتصرفات الصراف بعد، فهو رجل إخطبوطي من الطراز المخيف، لكنني بالمقابل قبلت العرض على مضض فما من شيء أخسره بعد تهافت سنيّ العمر وشغفي بمهنة الإعلام.. مازلت أبحث "عنيّ" الضائع، نصفي الغاطس في الكسل والخواء لشدة الفراغ والوحشة ولا جدوى من البقاء، وثمة زوجة أظهرت عراقيتها المقيتة شيئاً فشيئاً، لم أجد سوى صدى الفراغ يطنّ في أذنيّ. الصدى الذي يجعلني أتصور أن الآخرين يتهامون ضدي.

في جانب آخر من حياة الصراف، حيث كان من أشد المدافعين عن حقوق المثليين المسلوبة في العالم العربي. كان يكثر من الحديث عن معنى الحرية الشخصية للجسد، وعن متعة اللعب الحر بتفاصيل الكينونة الذاتية وتفاصيل أخرى عن ملكية الجسد:

- لووك صديقي سلام.. هم شريحة تتضخّم ويتعاظم أمرها في السر والعلن، علينا إنصاف المظلومين منهم.. يتكاثرون كجماعات مهمشة في مجتمعات تعتفهم كثيراً، أعمل على إنشاء منظمة سرية للمّ شملهم والدفاع عنهم. أحاول إنشاء فروع في مختلف بلدان الشرق.. أتلقى مساعدات ومعونات كثيرة من الأثرياء الذين توصلوا إلى معنى حرية الجسد.. هناك في بلداننا لا يوجد وعي مبكر للهوية الجنسية سواء كانت مثلية في رغبتها أم مغايرة الجنس، هناك قمع مبالغ



فيه حرية الجسد ورغباته الحقيقية، أعني الغياب التام في  
بجمل ثقافات الشرق لفهم هذه المنظومة الجسدية المهملة،  
النظام الميكانيكي لرغبات الجسد وعلاقته برغبة الحواس  
يتعرض إلى اغتراب واضطهاد منظمين.. هذه المنظومة  
بحاجة إلى مران يومي للتعرف إلى عمق الرغبات الجسدية  
وتربيتها بل العناية الفائقة بأطرافها، حتى لمثلي فرنسا مثلاً  
التي تعتبر متخلفة عن مواكبة حقوق المثلية في أمريكا  
وبريطانيا وهولندا، فقد أجبرني الحال هنا على التكتّم،  
وبعد تفكير عميق أقرت تلك الدول لائحة بحقوق الزواج  
لمثلي الجنس.

- هذا بزنس من النوع غير المريح، الأمر هذا معيب بالنسبة  
لي أخي هاتف، ثقافتي تمنعني من العمل في منظمتك هذه،  
سوف أعمل في وكالة جوو فقط.

- لا يذهب خيالك بعيداً وتخليني بصورة مثلي الجنس، أنا  
فقط أناصرهم لإعادة ملكية أجسادهم ودعمنا لحرياتهم  
المتبددة، لي صديق فرنسي متدين مسيحي يعمل في "شركة  
بورو العالمية" للإنتاج الأفلام الإباحية، عمله في استقطاب  
موديلات جديدة من عمر (18 - 23) سنة يلتقطهن من  
البلاجات، وينتهي عمله بتوقيع عقودهن. يحترم مهنته  
معتراً ذلك عملاً شريفاً.

- أرجوك هذه القضية لا تتناسب مع ثقافتي وديانتي نهائياً.

- ok صديقي أيها المثقف الشرقي.. يأتي يوم وتخلص من  
تراكمات العث المتبقي في ثقافتك ووعيك المحلي المغلق،



الذي أَسَمِيَه ثقافة الشرق المتآكلة والقابلة للانقراض بفعل عامل الحداثة.

وافقت على العرض المتوفر حاليا، بعدما اشترطت الوكالة عليّ الدخول في دورة مكثفة لصناعة وإنتاج الفلم الوثائقي بكاميرا SONY واحدة بسيطة الإمكانيات.. كانت الدورة في باريس لمدة ثلاثة أشهر، وهي كافية لإعدادي مخرجا ومعدا ومصورا للفلم الوثائقي بعد موافقة الوكالة وتوقيع عقد العمل.. مدة الدقيقة المنتجة من الفلم الوثائقي والمقطّعة "مونتاجيا"، حسب العقد المبرم ثلاثة آلاف يورو بالتمام، على أن أتحمل نفقات الإنتاج والكادر الذي يرفقني، وجدته مبلغا وافيا للتحرك في العراق وإنتاج الأشرطة الفلمية، ووافقت على صيغة العقد المبرم من دون أن أنتبه إلى فقرة بذيل ورقة العقد، تكون فيها حقوق بيعها من أحقية الوكالة على القنوات الفرنسية أو العالمية حسب العقد المبرم.

بعد انقضاء فترة الدورة منحتني الوكالة شهادة مشاركة وهوية تعريفية مصدّقة وعقد عمل وكتاب تسهيل مهمة عنوانا للسفارة الفرنسية في بغداد. فرصة تاريخية حصلت عليها، فيها أشبع فضولي للتقرب عمّا حدث ويحدث في حبة عدس هزيمة خالتي.. كل تلك السنين ولم أتخلص من عقدة وطن الجذور. مصيبة كبرى كلما حاولت نسيان العراق يبرز بكل تعقيداته مثل الشبح المخيف منتصبا كديناصور أمامي في المنام والصحو. يبدو لي كأنه خالتي هزيمة خرجت من قبرها عارية كما خلقها رها تحاول احتضاني من جديد لتقصّ عليّ حكاياتها المرعبة.

كل تلك الأقراص التي تناولتها لم تجد نفعاً في سلم النسيان، ماذا أفعل يا جاد الله؟ سوف أذهب إليه بقدمي للكسي بجمراته.



عملت الوكالة لي سيرة ذاتية مصورة تحدثت فيها عن نفسي كثيرا رغم ارتباكي الشديد أمام الكاميرا، لكني - مع ذلك- استطعت توصيل بعض الأفكار المهمة من حياتي.

عدتُ إلى كندا بعد أربعة شهور قضيتها في باريس وكانت التجربة مختلفة كثيرا، ثمة عالم آخر وثقافة حياة محدثة مع هاتف الصراف.. عدتُ مرة أخرى إلى زوجتي "نادية الحلبي" التي تركتها تقرأ بكثافة عن أنجع الطرق المتوفرة في المشافي الكندية لطفل الأنابيب وتكاليف عملية تجميد الحيامن وتخصيب بيوضها خارج الرحم. البیضة التي أبت التخصيب في مكانها الطبيعي. طفل أنبوبي واحد يكفي.. ما انفكت تحلم به، بعد مدة زواج دامت تسع سنين من دون حمل طبيعي. مرات كثيرة أجدها جميلة بطريقة جذابة بالنسبة لي، خصوصا عندما تقيم بنفسها وتسريحة شعرها القصير وتقلل من الكلام والصراخ الذي يذيب ملامح الأنثى بداخلها، ومرات أخرى بعد ساعات غضبها اليومي تبدو كغول مخيف، غالبا ما أحاول الابتعاد عنها في حالات غضبها المقرف.

كنت متوقعا معارضتها بإجابة عنيفة ورافضة عن رحلة بغداد المزعومة، لكنها صدمتني بموافقتها، أخبرتها عن نيتي السفر معها إلى العراق للعمل الجديد المكلف به فقالت: "لا سفر إلى العراق قبل إجراء عملية الحمل خارج الرحم".

بعد نقاش حارٍ وصاحب بيننا.. انتهت بالموافقة على تحقيق حلمها، تركتها تحلم بطفل على طريقتها لأتابع طموحاتي ومشاريح أحلامي المؤجلة.. رحت امرن نفسي على صناعة الأفلام الوثائقية التجريبية وأرسلها لمعلمتي الفرنسية في الدورة، أدريان الشابة التي



تفوق الرجال بعبقريتها في العمل الفني، غالبا ما تؤثر لي الملاحظات الواجب توفرها في مادة الفلم الوثائقي: "دُعُ الشخصيات يتحركون بحرية وامنح الكاميرا حرية الحركة مع مراعاة الحس الجمالي البصري، ثانيا إفسح المجال لحركة الكاميرا البسيطة للتقصي الصحفي في تغطية المكان بشمولية عين تستطيع مسح المكان بنظرة فاحصة.. ثالثا عليك بتركيب الصور المتلاحقة وربط الخيوط الدرامية وجعل الحوارات المركبة تكشف عن المخبوء الذي لم تكشفه الصورة".. هذا ما أفادت فيه معلمتي الشقراء النحيفة كقصة ناي قبل يوم واحد من عودتي إلى ادمنتون الكندية، هذه الباريسية اللا- دينية، تعبد بشغف وحرص متناهين مهنتها أكثر من كل عبادتنا التي فاضت ودمرت الشوارع والبيوت والفضاء، إنه لشيء آخر تعلمته منها ومن هاتف الصراف عرابي في فرنسا..

البيئة الكندية البديلة كانت غير مناسبة في صناعة الفلم الوثائقي التجريبي لي، أقوم بتصوير ما يقرب لأربع ساعات يوميا، معظمها عن مساجد المسلمين والمواضيع المتداولة في داخلها.. المسلمون في مساجدهم المغلقة يرفضون التحدّث معي عندما يكتشفون كُنه هويتي، إلا أنني تحايلت عليهم كثيرا في مساجد أخرى لغوايتهم بالحديث عن مستقبل الإسلام في كندا..

"أنا كندي من أصل باكستاني".. بهذه الطريقة حصلت على مجموعة أفلام تجريبية تؤثّق ما يحدث فعلا هنا. تحدث لي أحد المتدينين أمام الكاميرا عن المسلمين في كندا، عن النخبة المبشرة التي استطاعت جذب معظم الشباب المسلم للتعريف بدينهم وعملهم المتواصل لانتشار الإسلام الصحيح في الأصقاع البعيدة.. قال لي بفخر: "إن



مستقبل هذا البلد في تحوله لبلد مسلم بفضل نشرنا للرسالة المحمدية في اصولها الأولى.

في بادئ الأمر لم أستطع إقناع معلّمي القصصية أديان بأفلام تجريبية عملتها في تورنتو. قالت: "الأفلام الوثائقية التجريبية التي تعمل عليها في كندا ستكون بمثابة شهادة الخبرة التي تنقصك، وهي استكمال لحزمة الضوء الأخضر لبداية الحرفية في منطقة نزاعات الشرق ومنها موطنك القديم كونه بقعة ساخنة ويبدو غامضا للكثير من العالمين في المدرسة الإعلامية".

لا يفرقون كثيرا بين العراق وإيران فاللفظ الفرنسي يتداخل بين المنطقتين.. الجميع رفض الذهاب إلى بغداد خوفا على حياته، مما اضطرّ الوكالة للتعاقد معي شخصيا كوني من أصول عراقية وأجيد التعامل مع الشوارع الملتهبة وأستطيع توفير القسط البسيط من الحماية الذاتية لي ولكادر العمل وعائلتي. ليس لنا ما نخسره سواء في كندا أم في بغداد، خاصة بعد أن أقنعت زوجتي التي تسلّحت بالجنسية الكندية للذهاب المؤقت إلى بغداد.

\*\*\*



## سليمة حنظل

أمس بعيد:

هل فعلا خلقت من ماء دافق سار فوق العلائق والتراب؟  
راودني الشك كثيرا في خلقها، ربما من ماء الورد عُجِنَ بخام تراب  
الذهب وقد باركها الخالق بيده..

تعرفتُ على سليمة حنظل في كندا، بغدادية أصيلة مهاجرة كطير  
يتيم تاه عن سرب طيور البرية الرشيقة من بقعة العدس المنحوس إلى  
أقصى العالم.. تعيش في مدينة "ادمتون"، المدينة نفسها التي أعيش فيها  
شمال كندا، والتي يعيش فيها أيضا عراقيون كثر، منهم من مات ومنهم  
من ينتظر، كشاعر الدراجة الهوائية وصاحب مرثية الخبز الشهيرة، أذكر  
أنه كان يرددها في الغربة عندما تعرفت عليه في عمان، وكثيرا ما  
حفظت من قصيدته تلك ما تيسر: «لدينا خبز.. سننام الليلة وتحت  
وسادة كل منا رغيفان من الخبز.. الخبز الذي صار أسود.. الخبز  
الذي لم يعد أبيض.....») ثم يستدرك بقوله:

«نامي يا ابنتي.. تصبحين على خبز.. لا تمنزقي العلم.. لا  
تبصقي على معلمة التربية الوطنية.. أرجوك يا ابنتي».. كانت بمثابة



نشيدنا المقدس ومحفوظتنا اليومية التي نرددها إبان فترة الحصار التسعينية، نأكلها كل يوم ولا نشبع على أرضها الساحة الهاشمية وسط عمان..

ثمة آخرون في مدينة ادمتتون، منهم من عاد إلى بلده باحثا عن الدفء أو هاربا من الوحشة الزرقاء التي يخلفها البرد القارس.. يذكر أحدهم أنه سيدخل اللجنة من دون حساب، جزاءً لتلقيه سبل العذابات الأرضية. أينما أولّي وجهي فثمة شعراء، كل عراقي لابد وإن كتبَ الشعر مرة في حياته على الأقل.. البلد الذي ينتج البطالة والشعراء أمثالي ولا يزرع الفجل.. يقال إن أحد الشعراء العراقيين وجد ميتا من البرد على قمة جبل في الاسكيمو وهو يلهج بقصيدة كانت جنبه وقد ولدت مزرقة من البرد مبتسمة بوجه الموت.. الشعر خربّ البلد وجلب المصائب. هل أتذكرّ المزيد أم أنسى؟؟ "أحنه مشينه للحرب- تقدم وأحنه وياك اثنين- يمه البارود من اشتّمه ريحة هيل" مصائب تترى والشعر يتمدد.

سليمة حنظل هاجرت إلى بلدان شتى لتستقر أخيرا في كندا، حيث تعيش مع ابنتها سالي قريبا من سكاني في شمال المدينة ذاتها. عندما تضيق بي كندا كلها لم أجد سوى سليمة أحنّ إليها من وحشة منقوعة بغربة ملفوفة ببرد مرعب. لها قدرة رائعة في اختلاق الحكايات المشوّقة تنطلق ممزوجة ببحة مثيرة من صوته المثير. البرد وساعة الغروب والغربة شكّلت ثلاثي محنتي.

- مرحبا سلام الوافي!! أين كنت؟ وما هذه الغيبة الطويلة "عيوني أنت؟؟" مشتاقة جدا.. نسيت أن أخبرك عن عراقيين مهاجرين وصلوا قبل أيام إلى المدينة، سأعرفك عليهم بوقت لاحق، أين كنت يا رجل عيوني أنت؟؟



بعد عودتي من باريس مباشرة وجدتها مصادفة في  
wast Edmonton mall المول الرئيس للمدينة التي نعيش فيها.  
استفهمتُ بإلحاح شديد كثيرا عن غيابي خلال الفترة التي قضيتها  
في دورة وكالة جوو الفرنسية.. حيث تعودتُ ملاقاتها كل يوم من  
عطلة نهاية الأسبوع تقريبا في مول ادمنتون العملاق، أخبرتها عن  
الحال والأحوال:

- هذه الأيام مشغول جدا في البحث عن قصص تصلح لأن  
تكون أفلاما وثائقية تجريبية للوكالة التي أعمل فيها. لديّ  
"بزنس" مع وكالة فرنسية ويتوجب عليّ الانتقال إلى بغداد  
من جديد مسرز سليمة.. ولا أخفيك أنني اشتقت لشاي  
معموم من يدك.

- تعال إلى شقتي غدا وسأخبرك عن قصة ربما ستصلح  
لعملك هذا.. "عيوني أنت" سلام.

- أوكي سليمة. أريد الشاي وكعك السيد البغدادي.

من جديد تحركتُ بدخلي هواجس لإيحاءات جنسية خبيثة  
كانت غاطسة في قاع نفسي، يبدو أنني لم أُنخلص منها مطلقا،  
جرثومة الشبق العراقية المتكلسة في داخلي، تدفع بي لاعتبار موعد  
الغد فرصة تاريخية لن تتكرر مستقبلا، في حين فشلت محاولاتي  
السابقة كلها للوصول إلى جنة جسدها الحريري، الذي غالبا ما  
كنت أنصوره كنزا في جزيرة مهجورة.. اشتقت كثيرا لسماع  
لازماتها الحبيبة لقلبي الحزين "عيوني أنت"، أو أتخيلها وهي تهمس  
بأذني كلما توغلت حرثا في أرضها المعطاء ونحن في الفراش نتهامس  
بكلمات ترتجف من فرط اللذة.



هي امرأة ذات ملامح شرقية بتمام صورتها، هي جنة لم تخلق بعد خارج الجنان الموعودة، مكتنزة من دون زيادة أو ترهل، بطول مثير بالنسبة لمثيلاهما من العربيات المكتنزات باللحم.. شعر أسود ناعم كـ "خيوط البريسم" كثيف ومجنون كغابة في ليل بهيم، وبشرة حليلية بيضاء مصقولة وصافية، ثم أكسبتها البيئة الكندية بياضا محمرا يبرز على وجنتيها خاصة فيشعلها توردا، يزيدا جمالا أسرا على بياضها المخلل بتصرفاتي الشبهة.. بعينين واسعتين دائريتين بياضهما يثير غريزتي المتوثبة، فأطلق طيوري المحبوسة في سماها.. لم أتخلص بعد من عبء خزان تراثي المحموم، شقيقي الفاضح الذي جلبته معي إلى كندا.. عراقيتي خلطة عجيبة من شبق وجوع جنسي وأحزان وفاقاة متراكمة وتردد قاتل، يمنعاني لأكون سويا كالآخرين هنا.

في السر غالبا ما ارسم لها صورا وهي تتلوّى في أحضاني قهقس لي بتأوهات هامسة وغنج راجف، تسدل ستارة عينيها لتحبس صورة اللذة الهاربة في قطعة الفرش، معا نتلوّى ونتصارع بمحبة خالصة.. أتخيلها تضربني ضربا قاسيا بسوط من حرير لأتخلص من آثامي الكبيرة وجرائم الخيال وقصصه الغريبة لتعيدني قصرا إلى جنتها، خاصة عندما أملُ من الكنديات ومعاشرتهن، ومن زوجتي المعلولة التي غالبا ما تتشكّى من حزمة أمراض في غربتها.. لا أحد يعاقبني في خريطة الخيال المتاح، حيث التنزه في غابات سرية، اصنعها بمهارة في هواء مسموم من رسومات حرّة بمشاهد مبتكرة تبدو غريبة لكنها قابلة للتحقق يوما ما..

\*



في هجرتي إلى كندا كانت حاجتي شديدة لإشباع رغباتي الهائلة، ثم طمّنتها في النوم مع الشقراوات، فكنت أقيم علاقاتي الجنسية بتنوع لافت خاصة قبل زواجي، أذكر أن واحدة من الكنديات الشقراوات تدعى "سيرين الشهباء" بقيت معي فترة طويلة، تعودت الجيء إلى شقتي بين فترة وأخرى، عندما لا تجد مكانا آخر للنوم فيه. هي مثل ناي جنوبي حزين فهي نحيفة جدا، لكنها سرعان ما تكوّرت لها مناطق ساخنة من جسدها، وبسرعة جنونية حينما اعتادت على الأكل العراقي السمين، بعد سنة غدت تحب معظم أنواع الأكل العراقي السمين بل تولعت فيه حدّ الجنون، تنهض في منتصف الليل بعد سهرة صاحبة من الرقص والغناء غير المضبوط وممارسات جنسية على الأرض المباشرة على البلاط أو في المطبخ أو الحمام، تتعب وتنام في أي مكان، ثم تنهض لتعمل "التشريب العراقي" المركّب من ضلوع الضأن الصغير مع نقيع الخبز، تأكل منه بشراهة مع البصل واللبن الكامل الدسم، ثم تترك لي وجبة صغيرة منه لوجبة الفطور.. انتفخت مؤخرتها بصورة لافتة وأصبحت تباهي صديقاتها الكنديات بالوصفة العراقية التي وجدتها عند سلام الوافي العراقي.

في أيام مراهقتي غالبا ما كنت أحسد أخي غسان لاصطياده الحسنات من الفتيات في سكنانا القديم في منطقة الوشاش، يمتلك قدرة فائقة على إقامة صداقات صبيانية سريعة من النوع الذي تمّواه البنات، يمسك الهاتف الأرضي ويبقى حتى ساعات الصبح يبسبس بأحاديث ليس لها بداية ولا نهاية. كنت دائما أحسده على قدرته في التماشي مع رغبة البنات في تفاهة الأحاديث المملة والساذجة.



بالنسبة لي ما زالت سليمة كقطعة نفيسة، سجادة إيرانية "كاشانية" أو حريرية منسوجة بدقة وحرفية عالية لعجوز فارسي ورث مهنته من أجداده.. كلما مرّ عليها الزمن تزداد جمالا، رغم ملامح تقدم العمر خاصة في الهالتين المحيطتين على محيط عينيها النشيطتين في حركتهما، غنج الحديث ورطوبته مع نبرة الصوت الحزين تريد في أنوثة عارمة، كتيار طوفان جارف، فعلا هي من نوع النساء اللاتي تلتوي لهن أعناق الكنديين قبل العرب والمسلمين هنا:

- غدا سأزورك في شقتك.

في اليوم التالي تحصّنت جيدا من البرد، ارتديت القبعة المارونية الصوفية القوقازية والقفازين الصوفيين وأزلت الحيتي التي بدا فيها بياض الشيب على رقعة وجهي رافعا الرايات البيض، ثم تعطّرت بعطري المفضل "سارق الليل"، حملت صندوق كاميرتي الـ (SONY) بكامل عدتها وذهبت قاصدا شقة سليمة، علّها تنفعني بشيء ما، قصة تصلح خميرة جاهزة لفلم وثائقي ستعلّق عليه أديان برنامج "سكايب" للاتصال هكذا: "واووووو. اووو ماي كد.. فتناستك"..

استقبلتني سليمة وابنتها سالي في شقتهما. سالي تردي "تراكسوتا" رياضيا أسود اللون بخطوط فسفورية جريئة يجسد الكثير من تكرارها المتبرعمة الناتئة، أما سليمة فكانت محتشمة بعض الشيء في لبسها المتواضع.. بنطلون الجينز وقميص كحلي طويل نسبيا أخفت تحته ما تمنيت مشاهدته.. وبعد حوارات طويلة استمرت لأكثر من ساعة ونصف بضيافة عراقية بالشاي وكعك السيد، أفصحت:



- سأحكي لك "عيوني أنت" عن مأساة امرأة عراقية تعيش الآن في كندا.
- دقيقة انتظريني لأضبط الكاميرا والتسجيل..... الآن بإمكانك البوح.. أو كي تفضلي.
- امرأة جميلة جدا تُعد من حسناوات بغداد القلائل. الجمال أحيانا يسبب الكوارث لحامله. أذكر أنها في عام 1982 أيام الحرب مع إيران تزوجت هذه المرأة من صائغ للذهب، يمتلك محلا شهيرا في شارع النهر، هي بالأصل مندائية وهو أيضا كذلك، عاشا لفترة من الوقت عيشة عادية ليس فيها ما يعكر حياتهما، إلاّ هاجس الخوف من "حرب الثمان".. كانت تعمل معلمة في مدرسة ابتدائية في منطقة اليرموك ببغداد.. في يوم ما، وكانت خارجة من دواها في مدرستها توقفت قربها سيارة بيضاء نوع "سوبر كراون"، نزل منها شخص يرتدي بدلة أنيقة وبشارب أسود مقطوط بعناية.. وقف الرجل قاطعا عليها الرصيف الضيق، عبّر عن إعجابه بجمالها في بادئ الأمر فأطرقت رأسها إلى الأرض لتبعد عنها نظراته الشهوانية.. أحسّت فيه أنه يتبعها بنظراته التي تلاحقها حتى لحظة وصولها إلى بيتها.. إنها ورطة كبيرة، لم تنته القضية بالإعجاب بجمالها كما كان يحدث لها كثيرا، بل ظل الشاب المتأنق دائما يتابعها كل يوم تقريبا.. حتى وصلت فيه الجرأة أنه توصّل بطريقة بوليسية إلى معرفة رقم هاتفها الأرضي بطريقة ملتوية من دائرة البريد، وبدأت رحلة طويلة من المضايقات، لم تنته في



إخباره بأنها متزوجة، ثم حاولتُ إفهامه أنها مندائية وهو مسلم ولا يجوز له الاقتراب منها، فلم يمتنع من الملاحقات الوقحة، بل أخبرها أنه ضابط في جهاز المخابرات لم يدرك ما حذرته منه من اختلاف عقيدتها عن عقيدته، حيث قال لها بالحرف: "كلنا مدنيون"، لم يسمع هذا القروي في أصله بديانة مندائية تصوراً.. أنه لم يعتد التخلي عما يريد به بسهولة، هذّدها إذا لم تستسلم لرغباتها فإنه مضطر لتجريب أنواع جديدة من القسوة معها. حتى تذعن لرغباته.. "كل شيء على أرض الوطن هو ملك لنا". هكذا كان يردد بفخر أمامها.

- حسناً، يفضل سليمة اختصار الحكاية، فلم لا يحتمل كل تلك التفاصيل..

- تطورت الأمور كثيراً بشكل سلبي وخيف.. وصلت المرحلة للتهديد المباشر.. هذّدها بزوجه المسكين الذي لم تخبره عن سر الملاحقات الوقحة لها، زوجها بدأ يتضايق ويشكك فيها لكثرة رنّات الهاتف، وهي تحاول إقناعه أنها أرقاما خاطئة الاتصال، لكنها تمّنت وأبت أن ترضخ لكل التهديدات.. استطاع تنفيذ تهديده بطريقة خبيثة، ففي عصر أحد الأيام اختفى زوجها المسكين وهو خارج من محل الصباغة في شارع النهر..

قاطعتها بعد أن أوقفت التسجيل مضطراً:

- لم تذكر في بداية الحديث اسم هذه المرأة ووقت الحادث.. أراها مهمين لسير الفيلم الوثائقي.



- سأترك الأسماء والتواريخ "عيوني أنت" إلى نهاية التسجيل..
- الحياة العراقية فلم طويل لم ينتهِ بعد.
- عموما أكملني المشوار مسزز سليمة.
- ضاقت الدائرة حول المرأة المندائية كثيرا، ذهبتُ بجيرة إلى دائرة الضابطات المخبراتية في الحارثية، وبعد انتظار طال كثيرا جاء الاتصال الذي حدد لها موعد مقابلة المدير المسؤول، خرجتُ من مدير الجهاز من دون أن تحقق سوى المواعيد والنظر في حيثيات المشكلة وتأجيل الرد الفوري. أربعة أشهر من الانتظار ولا من خبر عن زوجها الذي احتجز في دائرة المخبرات بحجة الاتصالات الخارجية المشبوهة للزوج.. والضابط يكرر الاتصال بين فترة وأخرى. حتى جاء اليوم الذي أخبرها أن المهلة المحددة لها شارفت على النهاية، وعليها أن تدعن له بكل وسيلة، وإلاّ سيحقق مرامه بالقوة..

اضطرت المرأة من تصفية وبيع كل ما يمكن بيعه والتفكير بالهجرة وترك البلد بعدما أخبرها أحد الخيرين أنه لا فائدة من التوسّط في قضية مع "مخابرات الدولة".. اتصلت بواحدة من زميلاتها التي تركت مهنة التعليم وذهبت للعيش مع زوجها في دولة قطر، وجاءت الفرصة مواتية حين حصلت على موافقة السلطات القطرية على دخولها البلد بعقد عمل سعت من أجله كثيرا زميلتها وزوجها رجل الأعمال القطري.. المفارقة المضحكة/المبكية أنها حصلت على وظيفة كمعلمة تربية إسلامية في مدرسة خاصة للوافدين إلى قطر من المسلمين. تلك المفارقة الغريبة جعلتها تخفي كونها من الطائفة



المنذائية.. ارتدت الحجاب والعبادة الإسلامية وحاولت حفظ بعض الآيات والأحاديث النبوية وطرائق العبادات وأركان الإسلام كلها بفترة قصيرة، ودرستّها للتلاميذ من دون أن يُكشف أمرها. بل حصلت على كتب الشكر من مدير المدرسة الأهلية على تفانيها في تعليم الصغار أصول تدريس الدين الصحيحة. في البيت كانت تعود لديانتها وطقوسها المنذائية رغم بعدها عن النهر الجاري التي تتطلبها سر ديانتها، مارست طقوسها في عيد الخليفة والزهور كما لو كانت على نهر دجلة وفي عيدي "البنجة والكراص"، كي لا تشعر بازدواجية الديانة وبعد النهرين الجارين عنها.

تركت ولدها في بيت والدها العجوز المقعد على أمل الالتحاق فيها بعد حين.. لكن الحين لم يحن أبدا.. واكتفت بابتنتها التي كانت حاملا بها حين القدوم إلى قطر.

- أقول جازما إنها سليمة حنظل..

- والولد الذي تركته المعلمة يدعى أصيل، والبنت هي سالي هذه التي أمامك.. والمرأة هي أنا، لكن القصة لم تنته بعد يا سلام الوافي "عيوني أنت".

ابتسمت سليمة، ثم أطرقت إلى الأرض تفكر في كلام تقوله لي وليس لكاميرا التسجيل، قمت في تلك اللحظة وأوقفت عمل الكاميرا.. غيرت من نبرة صوتهما وبان الحزن في كلماتها:

- نعم أنا تلك المرأة التي لم أتمّ حكايتها بعد.. لم تمهلي يا سلام لأكمل حكايتها.. أنا منذائية عراقية لعبت فيها الأقدار لعبتها.. استسلمت للأقدار ولم أسلم، بل تظاهرت بإسلامي وإشهاره، بل درّسته في مدارس إسلامية



واجتهدت فيه، تحجّبت وصليت، وعلمت الصغار أركان دينهم في الصلاة والحج والزكاة، لكن في داخلي إنسانة أخرى تنتمي لجذورها الأولى قريبا من ماء النهر.. مع العلم ليس في قطر أنهار جارية سوى البحر، وديانتي توجب التبرك في القرب من النهر.. كنت أشعر بالذنب وتأنيب الضمير من ترك ديانتي الأولى.

في تلك اللحظة تناولت حزمة من مناديل ورقية كانت موجودة على المائدة ومسحت دمعة كبيرة سالت من عينها، غادرتني الحيوان القابع في داخلي من دون وداع، بعد أن عرف أن لا مكان له في هذه جلسة البوح هذه.

- كنت في البدء امرأة على فطرتها.. بدا تأنيب الضمير يأكل من جرف وجداني، عشرات العصي غير الظاهرة التي أضرب بها يوميا لما فعلته بنفسني. أصيل بعد وفات أبي بعدة أشهر من مغادرتي العراق أخذه جيران أبي. رجل من المسلمين يدعى عبد الحميد الصباغ، هو الذي تبناه، وأسلم الولد مرغما، فقد كان الرجل من عائلة متديّنة ومحافظة.. أصيل لا يعرف عني وعن أخته أي شيء.. قام الرجل عبد الحميد الصباغ بإجراءات تسجيل الولد على أنه ابنه الشرعي في دائرة الأحوال المدنية كما أخبرتني آنذاك إحدى صديقاتي، وحصل أصيل على هوية أحوال مدنية. كل تلك الأخبار تصلني من إحدى المعلمات التي تراسلني كل سنة تقريبا وأنا في غربي لا أستطيع أن أعمل شيئا لابني الوحيد.. ثم بشكل مفاجئ انقطعت الأخبار بشكل



فنهائي ولا أعرف السبب لغاية اليوم.

حضنت سالي ابتنها وراحتا تبكيان بصوت متقطع عال.. وأنا بينهما لا أعرف ماذا أفعل.. تلك القصة التي صدمتني، ونسيت المهمة التي جئت من أجلها. نسيت الكاميرا تعمل وهي تصور البكاء المر الذي أصابني بينهما.. بكيت من كل قلبي على مصير هذه المرأة ومصير ابنها..

- والآن ما هو مصير أصيل في العراق؟
- هذا هو السؤال الذي انتظر إجابته منك أستاذ سلام.
- أنا ما علاقتي في الأمر؟
- تلك مهمتك التي أكلفك بها شخصيا باسم الأخوة واليزاد والملح الذي بيننا.
- قصدك الشاي والكعك.
- باسم الماء الجاري في نهر دجلة الذي شربناه معا، إذا ما ذهبت إلى العراق حيث عملك في الوكالة أن تجد لي ابني أصيل وتجلبه.. ليس لي غيرك يا وافي.. سأعطيك عنوان تلك المعلمة التي انقطعت عن مراسلتي منذ أكثر من عشر سنين.. علّها ستساعدك في الوصول إلى أصيل، وتأخذ موافقته بتغيير أوراقه وإخراج جواز سفر جديد له يثبت أي أمه، سأزوّدك بأوراق ثبوتية قبل سفرك. بما فيها بيان الولادة. هل تصدّق امرأة لا تحلم في الليل إلا بولدها؟ ما معنى أن تعيش الواحدة بعيدة عن ابنها في عالم موحش، ربما يموت وسط شوارع بغداد، ولن أسمع بموته إلا بعد سنين.. ربما هو... لا لا اسم الله.



- ست سليمة كسرت خاطري، أحاول بكل جهدي البحث  
عنه في بحر بغداد.

دستُ على زر إيقاف التسجيل ولملتُ عدّة التصوير وقبلت  
جبينها، واعدتُ إياها ببذل كل جهدي في العثور عليه.

\*\*\*



## أصيل

### اليوم:

نسخة الحر لهذا اليوم ليست مخصصة للبشر، بل إلى بعيران الصحارى فقط، كما جاء في نشرة الأنواء الجوية المحلية، ورغم هذا الحر الصمغي كان عليّ التوجّه إلى المقهى.. قبيل حلول ذروة الظهيرة القائظة، دخلت مقهى "رضا علوان" في الساعة العاشرة صباحاً، وثمة نسيم بارد يوزعه مكيف الهواء "الكتتوري" والذي ينتصب بشموخ في زاوية المقهى الصغير بطابقه، يوزع الهواء البارد بعدالة أرضية قلّ مثيلها، تنفستُ بعمق، مسحت حبيبات العرق عن وجهي، وجدت أصيل عبد الحميد بانتظاري يجلس على طاولة بكرسيين، قلق الانتظار جعله ينشغل بتصفّح مخزن الصور في هاتفه المحمول..

شاب عشريني حلو الطلّة بملامح رجولية ورشاقة شبابية، وأناقة عصرية رائعة، ورغم تكرّر اللقاءات معه يرفض بقوة طلبّي منه الهجرة إلى كندا ولقاء أمه:

- أمي ماتت منذ زمن بعيد جداً ولا أتذكر صورتها الآن.  
أبي هو عبد الحميد الصباغ. الرجل الذي مات منذ



سنتين. أذكره كل يوم تقريبا. أمي التي أعيش معها  
وليست التي أسمع عنها.

\*

أنا مقرف إلى هذه الدرجة؟؟ نسخة منّي تركتها في البيت  
والأخرى تتحول دون إرادتي في الشوارع، ترى متى نتصالح؟ أو متى  
يقتل الثاني الأول فيّ، أو يغدر الأول بالثاني أثناء النوم مثلاً؟ تلك  
أسئلتني المضطربة، وأنتظر القدر المخمور ليحيب عليها.

لم يخبرني أحد بعد.. تعبان من النوم.. وتعبان جدا من الصحو.  
غير راضٍ عن نفسي تماما بما فعلته في سابق الأيام أو ما أفعله  
مستقبلا. غير واثق مما سأفعله اليوم وغدا.

هذا أنا في الصورة المتوقفة في الهاتف، ليس كما توهمتُ بوجود  
من يتحدث في داخلي، إنه أنا بدمي ولحمي، أجلس أمام هذا الشاب  
أصيل، سأنسى حتما صوري المتتابعة في شريط الفيديو التي بدت  
مضحكة، أنا في مرآة الواقع المزري هذا أفضل هيئة من هيئتي  
المشوّهة في شريط الصور. لا أريد النصر أو البطولة أو الفوز، لم  
أفهم خطاب الرئيس رغم اجتهادي الشخصي في محاولة إدراك  
محتواه، يكمن الخلل فيّ وليس في الرئيس، ما اطمح إليه هو التوافق  
بيني الأول وبينني الثاني. أما خطبة الخليفة في الجامع الكبير فقد كانت  
مستوفية وذكية لإستقطاب المزيد من الجند الأجانب لعاصمته  
الزعمومة من كل أطراف العالم، أنا لست مع الرئيس ولا مع الخليفة  
ولكني لا أستطيع التصريح بذلك خوفا على رقبتي، هل أنا جبان  
بفطرتي؟ ربما.



لم يعر أصيل اهتماما خطاب الرئيس مطلقا، يبدو أنه منشغل بحياته الشخصية أكثر من هموم نشرات الأخبار.

\*

- هلو أصيل شلون.. أحوالك....
  - زين.. أنت شلونك.. قلقت عليك كثيرا.. انتظرتك لأكثر من ساعة هنا.. لنصعد الآن إلى الطابق الثاني.
  - كل المواعيد هنا تتحكم فيها حركة السير والاختناقات المرورية عزيزي أصيل، المهم وصلت سالما.
- جلسنا في الطابق الثاني المطلّ على شارع الكرادة، شربت القهوة بتمهل وأنا أتصفح وجوه الناس والمكان، وقد حان موعد السيجارة الصباحية الأولى بعد طعم القهوة المرة.. يمتاز أصيل بجمال الطلعة البهية وعنفوان الشباب بلحية خفيفة وعينين مستديرتين جاحظتين كأنهما عيني سليمة حنظل التي دفعتني بقوة للبحث عنه في بحر بغداد العميق، ورغم تنكره لها فقد توطدت علاقتي به كصديق وأخ. عندما قدمت إلى بغداد كانت أولى الأعمال التي نفذتها هو الاتصال بالمعلمة التي أوصتني سليمة بالذهاب إليها لمعرفة مصير ابنها. تقاعدت المعلمة من الوظيفة وحصلت على عنوان بيتها من مدرسة الصراط المستقيم، آخر مدرسة كانت فيها، وقد تعاملت معي بلطف وزوّدتني بعنوان البيت الذي يسكن فيه أصيل في منطقة الداوودي، بعد أن أوصتني بكتمان الاتصال فيها لضرورة أمنية.
- قدمت نفسي إلى أصيل في اللقاء الأول كصديق قادم من كندا وليس لي معارف في بغداد، جلسنا كثيرا وتحدثنا كثيرا رغم رفضه



القاطع فكرة "لم الشمل" التي اقترحتها أمه لإنقاذه من الموت العراقي الشائع، لكن علاقتي توطدت به كصديق رغم فارق السن بيننا:

- خير إن شاء الله أصيل، أنا حاضر لمساعدتك بكل الظروف.. أعتقد تريد أن اشرح لك خطاب الرئيس؟ هو خطاب عادي جدا على حد قول "أبي العوف"، لكن اللغز يكمن في الفقرات الثلاث التي تتحدث عن أقطاب المؤامرة الداخلية والخارجية. لكن خطاب الخليفة كان واضحا.

- لا يا خطاب يا رئيس يا خليفة. الموضوع أكبر.  
- لا يعود لا أحد يسمعننا. لا أكبر من الرئيس إلا الله. خو ما وصلوا جند الخليفة إلى حدود بغداد؟  
- هههه. لا لا ما وصلوا  
- مشكلتنا الحقيقية ليست كلها من التاريخ، الجغرافية هي نصف المشكلة حسب اعتقادي. وطن بجغرافية مهلهلة ومترامية الأطراف تحيطه الصحارى التي تتغوط فيها الكلاب المتوحشة، تتحول إلى عوامل مساعدة للطمع والغزو وعدم السيطرة. يكفيننا نصف ربع هذه الأرض للعيش.. أفضل بكثير من تراب لا ينفع في شيء سوى الموت عليه. ستة دول تحيط بنا، ولنا معها ماض ملتبس من الغزو والمشاكل والاحتلال. الغزو هو ثقافة متأصلة في جينات العرب يا أصيل.

راح يتلفت يمينا وشمالا قبل أن يحني جذعه ليتقرب مني ويبدأ حديثه بصوت هامس وقد بدا عليه الخوف والارتباك:



- إستاذ سلام، دُعْ الجغرافية جانباً.. أنت لغاية الساعة لم تسألني عن عملي، ورغم تكرار اللقاءات بيننا وعلاقة الصداقة التي احترمها جداً.. كل ما دار بيننا هو عن المرأة الكندية سليمة حنظل والتي تدّعي أنها أُمي، وكما عرفت منك هي من ديانة مخالفة لديّاتي، ومثلما أخبرتك أنا من عائلة إسلامية متدينة وخاصة العم عبد الحميد الصباغ الله يرحمه، اليوم سيكون اللقاء مختلفاً.

- كيف!؟

- الحقيقة أنا أعمل في المنطقة الرئاسية، أقصد في المنطقة الخضراء.. عملي هناك متواضع لكنه ضروري للعيش.. أعمل في المكتب الاستشاري لديوان المجلس. عند المستشار الاقتصادي لرئيس الوزراء، عملي تافه لأنه بصراحة في الخدمة الفندقية المذلة في المكتب لكثرة ضيوفه.. أهيبُ الشاي والقهوة فضلاً عن عمل العصائر وترتيب وتنظيف المكاتب وغرفة السكرتير وصالة انتظار المراجعين وضيوف نخبة الخاصة، حتى جناح نوم السيد المستشار الاقتصادي الأول، كل تلك الخدمة يومياً وبمرتب بسيط، لكنه يعينني على تدبير أموري الشخصية وبعقد عمل ديواني، وعندما حصلت قناعة وافية لدى السيد المستشار بإخلاصي، وتأكد من أمانتي على كل موجودات المكتب وسرية الأوراق المتداولة.. أمّلسني بالتعيين بصفة دائمة عند إقرار الميزانية لهذا العام.. الموضوع الذي أخبرك به اليوم سيكون من السرية التامة أستاذ سلام، أحتاج نصيحتك فيه وكيف أتدبره.



كل هذه المقدمة لأخبرك وباختصار عن فقدان قرص مضغوط من المكتب؛ إذ كل العاملين في مكتبنا من موظفين ومن المكاتب المحيطة يبحثون عن قرص مضغوط يسمونه (القرص جيم)، لا أحد يتحدث بصراحة عن محتواه، بل أن بعض العاملين يبحثون ولا يعرفون عما يبحثون، لكنه يبدو من الأهمية القصوى لدى الحكومة كلها وخصوصا الرجل المعمم المقرب من الرئيس.. هذا الرجل لم يذق طعم النوم منذ ساعة اختفاء القرص ولحد الآن. أخبرك وبصراحة أني عثرتُ عليه وأخفيتهُ في مكان سري خارج بيتي. وجدته في حاضنة أحد أجهزة "اللابتوب" لموظفي المكتب.

- ماذا تقول؟؟؟ هذا لعب بالنار. أصيل الأمر مخيف جدا، خاصة في هذه الظروف الاستثنائية التي يمر فيها البلد. الحكومة تقتل ودولة الخلافة تذبج.

- لا نار ولا هم يحزنون. البلد دائما يعيش في ظروف استثنائية. والاستثناء الوحيد في يوم عادي هو استثناء، باختصار سحبت القرص وأخفيتهُ.

- والمطلوب مني أصيل، ماذا أفعل أنا؟

- أستاذ سلام انصحي ماذا أفعل؟ فأنا مرتبك وخائف ولا أعرف ماذا أفعل به. هل أعيد القرص إلى مكانه؟ احتفظ به؟ أرجوك ساعدي. أنت أكبر منّي وأكثر خبرة في الحياة واثقف، وليس لي في بغداد كلها من يساعدني غيرك.

فتحت علبة سجائري قبل أوان السيجارة الثانية لي في موعد توقيتها المحسوب يوميا، فانا مدخن هاو.. ورحت أفكر بهذا الشاب



المسكين ماذا يفعل؟ وقد احمرّت وجنتاه وزادته جمالا أسرا، أنا حائر

مثله وقد سال لعابي للمغامرة الكبرى في حياتي:

- من يقول إن القرص جيم سيكون له فائدة لك؟
- سمعت أن السيد المستشار يتداول أمرا سريا بالهاتف مع الرجل المعمّم عن أن إعلان مكافأة مليونية هائلة لكل العاملين في المكاتب الاستشارية، لكل شخص يدلي بمعلومة توصلهم للقرص جيم. لكن الرجل رفض رفضا قاطعا واعتبر إعلان المكافأة سيضع القرص في موقع الأهمية القصوى.. الأعداء يتربصون والإعلام سيفضح القضية وتسقط الحكومة إن لم نعد القرص..
- دعني أفكر بالأمر، امنحني فرصة لكشف محتوى القرص قبل تحديد الخطة المتبعة بالتصرف، لكن عليك الاستمرار بالدوام في مكانك بكل ثقة وتفانٍ كخطوة أولى. أنا سأضع خطة محكمة للتعامل مع القرص.
- أوكي، نلتقي بعد غد الأربعاء في هذا المكان وفي الساعة الخامسة، هل يناسبك الموعد؟
- ماشي.
- أستاذ سلام لا تتأخر عن الموعد، أرجوك قف معي وساعدني، أنا قلق ومرتبك جدا. أنا خائف من الحكومة. هذه أول مرة في حياتي أكون فيها..... أكون في مواجهة أمور صعبة مثل هذا الموقف.

\*\*\*



## سالي

أمس:

في ليلة شتوية قارصة من ليالي مدينة ادمنتون، كنتُ وحدي في الشقة أقرض كالفأر المخدول من خبز الوحشة، متعبا بعد ساعات قضيتها في المشفى الذي ترقد فيه زوجتي نادية، اسم جميل يوحي بجمال الطلّة وزعيقها ينسف حروف اسمها، لقد تمّت بنجاح عملية إعادة زرع الحيوانات الذكرية في البويضات بعد إخراجها من غرفة التجميد، تركتها مسرورة بإعادة البويضات المخصّبة للرحم من جديد، أخبرتها الدكتورة الكندية بنجاح عملية الزرع بنسبة عالية جدا، وعليها أن ترقد على ظهرها من دون حركة لمدة (72) ساعة متواصلة على سرير المشفى، وقد توجّب علي الخروج من المشفى في ساعة متأخرة من الليل والذهاب وحيدا إلى شقتي..

في تلك الليلة بعد أن فتحت المحمول جاءتني رسالة (sms) من سالي ابنة سليمة تطلب مني اللقاء غدا في كوفي شوب صغير يطل على الساحل وقريبا من البارك المدوّر. إنه طلب غريب، تُرى ماذا تريد تلك التفاحة الشهية المعلّقة في أعلى الشجرة؟؟ عادة ما تتجمع



في "الكوفي شوب" هذا مجموعة من طلبة الجامعة بعد الساعة الرابعة عصرًا. "ماذا تريد هذه البنت مني؟" لا أدري.. لكنني حسمت قرارى بالذهاب حسب الموعد وترك التفكير فيما يترتب عن هذا اللقاء. هل تعلم سليمة بهذا الموعد المفترض؟ لا أعرف لكن سليمة وابنتها يستحقان مني الكثير في خدمتهما. لا أفهم نفسي ولا أعرف ما في داخلي اتجاه هذه المرأة الجميلة وابنتها.. أعدّ جمال سليمة فرصة لشحذ خيالي وفرصة لاستثمار هذا الجمال الساحر، تمرين للسيطرة على جنوني وثورتي ونزقي، بل هو فرصة للسيطرة على حواسي المتهالكة. هناك قوة مغناطيسية هائلة تجذبني إلى سليمة، والشخص القابع في قاعي يدفعني بقوة نحوها فيما الآخر يتمنّع أو ربما يتكاسل. غالبًا ما يُحسم هذا النزاع لصالح الشخص الأول المتسرّع. وتبقى الإجابة مؤجلة عن السؤال، ماذا تريد مني هذه الفتاة؟ سوف أنام والصباح رباح.

في اليوم التالي ذهبت قبل الموعد إلى الكوفي شوب، والغريب أنني وجدتها جالسة وحدها من دون حضور سليمة معها.. كانت البنت بأهى صورة تكون فيها الأنثى الخارقة لتحسينات الشخص المقابل.. أصابني بفقدان التوازن في لحظة ذهول مربكة وأنا أطيّل النظر في تفاصيل الوجه المرسوم بدقة، وملامح البراءة تتأجج في نظراتها، ومن دون أن أتفوّه بكلمة، رحت أفكر بذلك الضابط المخبراتي الذي جنّ جنونه في اللحظة التي لمح أمها في الشارع لأول مرة. هل كان له الحق في الامتثال إلى آلهة الجمال؟ أشفقت عليه بل تعاطفت مع جنونه وهوسه وهو يسقط بالضربة القاضية. الظاهر إنه خبير في الجمال والسحر الخارق.. حتى جاءت البنت لتزيد على



جمال الأم طراوة وصفاء وهي تضع كل أسرار جمالها في ابتسامة  
خجولة من غسل وجنون.. كانت التنسيقات اللونية في ملابسها قد  
أضفت عليها لمسة جمالية إضافية أخرى فوق ذلك الجمال الجنوبي.  
القميص الكاكوي ينسجم مع الجينز الكحلي، مع اكسسوارات  
إضافية تتوجها قلادة فيروزية تطرز رقبتها، تضع اسوارين فضيين في  
كل معصم، إنها ابتكارات مكملّة للطلّة البهية تحسب لها، بعض  
الجمال عندما يتمادى ببذخه يتحول إلى لوحة لفنان عبقرى بجنون  
لتربك الناظر للوهلة الأولى. نسيتُ أن ألقى عليها التحية، وبقيت  
كالأبله أأحدق في تلك اللوحة الخارقة الممزوجة من واقع ورموز.

- هاي عمو سلام.. كيفك.

- مساء الخير سالي.

- لا تستغرب لهذا الموعد.

- اليوم طالعة حورية من حور الجنة.. في كل مرة أراك فيها

أجذك بصورة أكثر جمالا. سبحان الله فيك مسحة جمالية

بغدادية معجونة بترف الطبيعة، حتما ستغار منك حور

العين في الجنة يا سالي.

- ..... أهذا غزل أم شهادة اعتراف عمو؟

أطرقت البنت برأسها واحمرّت وجنتاها. ربما تجاوزت "الخطوط

الحمراء" كما تقول أمها في كل مرة التقيها. بعد ساعة من الأحاديث

العامة، وكالعادة تحدثنا عن الوضع العراقي الشائك، ومدى احتمالية

تحسّن الأوضاع هناك، طبعا كانت على معرفة على عزمي للسفر إلى

بغداد حين الانتهاء من زراعة طفل الأنابيب لزوجتي.. يحدث لي ما

يشبه الصبغة عندما أتذكر أمها.. كنت متوقعا أنها ستخبرني عن حب



أمها لي مثلاً، أو شيء من هذا القبيل. هي تعلم أننا نجتمع معا كلما سنحت لنا الفرصة، أو أزورها في شقتها عندما تطبخ الأكل العراقي الخاص أو تعمل الشاي العراقي وكعك السيد، يحدث ذلك من دون علم من زوجتي. سليمة طباحة ماهرة وخبيرة استراتيجية بشؤون الأطعمة وأصنافها. تعطي من روحها الكثير في مذاق طبخها، رغبة عارمة لأرمني نفسي في حضنها للبكاء ساعة لأشفي من جنوني، هناك أكثر من مانع في الأمر ربما يفسد مستقبلي مع البنت وأمها.

- عمو سلام أريد أن أذهب معك إلى بغداد.
- نعم!!! ماذا تقولين؟
- بصراحة أنا قررت الذهاب إلى بغداد، سوف تقوم أنت بإقناع أُمي للذهاب إلى مدينتي الأولى ولقاء أخي أصيل.
- عمو سالي ليس الأمر بهذه البساطة. بغداد مدينة غير عادية. مقلاة ساخنة يشوى فيها البشر كل يوم. صدّيقني لولا المهمة الإعلامية بالنسبة لي لا أقدم على هذه الخطوة مطلقاً في هذه الظروف. ثانياً أنت ما علاقتك في العراق، سيجلب لك الصداق هذا الهم. أتركه وانطلق في الحياة هنا.
- إذا لم تأخذني معك سوف أسافر وحدي. هذا قراري حتى إن خالفت أُمي في الرأي، سمعت كثيراً عنها كمدينة ساحرة من الشرق وعن نهر دجلة وعن بشرها الطيبين. ألف ليلة وليلة وعلي بابا والأربعين حرامي، ثم أنني هنا ليست لي صداقات حقيقية.
- لا تهتمي كثيراً لمرويات التاريخ والذاكرة، محض هراء.. بغداد الآن غير بغداد الكتب الصفراء، ومهمتي في بغداد ستكون



مغامرة في مشوارها الأول، لكن صدّقيني في رحلتي الثانية اصطحبك معي، بل سوف أقنع أمك في الذهاب معنا. وسترين أصيل وتلتقين به. لكن في المرة الأولى لا يمكن مطلقا. ثم أنك بنت جميلة ومتحررة، وهذا لا ينسجم مع وجودك في مدينة فيها لغة السلاح والخطف والدم أعلى من كل لغة، والطبيعة قاسية هناك ولا تطاق مطلقا. الحر هناك غالبا ما يذكر الناس في الجحيم، لذلك هم لا يودعون النار في يوم القيامة.. بصراحة ذهابك معي انتحار يا سالي. كذلك بودي أن أخبرك عن أصيل ربما لم أجده في المرة الأولى أو ربما..... الوضع مختلف تماما وغير مضمون النتائج.

- طيّب، تعطيني وعدا لتصطحبني معك في الرحلة الثانية. إذن خذ هذا المظروف وسلّمه إلى أصيل إن وجدته في رحلتك الأولى، فيه اليوم صوري من الطفولة وحتى الجامعة ومعه رسالة تسلمها له وتقبّله نيابة عني، وقل له: "إن أختك تنتظرك".

حملت حقيبتها الأنيقة الجلدية المطعمة بقماش فيروزى مؤطرة بالبك. غادرت تاركة خلفها سحر رائحة العطر يحوم في فضاء المكان، وضعت المظروف المحكم في حقيبتي وهممت في المغادرة.

سالي البنت البريقة تفكر في الارتواء من ماء دجلة والتمتع بحكايات علي بابا وألف ليلة وجحا وكهرمانة. مسكينة لا تعرف ما يجري على أرض الواقع.. إنها تحلم فقط. أخرجت سيجارتي من قمقمها مستمتعا بدخانها ممزوجا مع سحابة العطر الساحر الذي خلفته في فسحة المكان.

\*\*\*



## العقيد غسان

الآن:

فقد العقيد الإحساس التام بقسوة الأجواء البغدادية، تجمّدت في روحه حالات الشعور في البرد والحر تماما، منشغل في مداعبة خيوط الفراغ التي علقت بها روحه، إثر مرضه هذا، فوجدته لأكثر من مرة يرتدي ملابس ثقيلة وشتوية في هذا الجحيم الصمغي، لا يشعر بقسوة سياط الشمس مطلقا. ماذا حدث سيدي العقيد بالضبط؟ جبل أسرار السقوط الذي تخفيه في قلبك سيتبدد حتما في يوم ما، وليل الهزيمة ستطل عليه الشمس يوما، تكلم أرجوك سيدي قبل فوات الأوان.

خرجتُ منهكا ومرتبكا من "رابطة كفى"، صدمة أخرى مضافة إلى رصيد الصدمات، من خطاب الرئيس إلى القرص جيم، هاجمتني حزمة من أفكار عدمية متلاطمة انهالت دفعة واحدة على ضفافي الطينية الرخوة، حاولت التخلص منها بطريقة نسيانها والانشغال في فكرة أخرى، فهزرت رأسي في الشارع لأطرد شبح تلك الأفكار. أحاول العودة لمتابعة برنامج مواعيدي لهذا اليوم، وقفت تحت مظلة للشاي السفري في مقدمة شارع الأميرات،



اتصلت بسكرتير طبيب الصم والبكم، حيث من المفروض أن اصطحب أخي العقيد غسان إليه، بعد أن بلغت حالته درجة مخيفة، فكلما ازدادت حالة الكآبة لديه تقلّ شهيته للطعام والشراب، رغم أنهم داخل البيت رفعوا جهاز التلفاز من غرفته حسب نصيحة أحد الأصدقاء من الضباط عندما زاره في بيته..

\*

جاء في الإعلام السري أن الحكومة منشغلة في البحث عن فقدان القرص جيم إلى جانب انشغالها بتكليف خطاب الرئيس وفك طلاسمه، وتناست تماما ما أصاب العقيد غسان من مصيبة كارثية.. غسان كان المثل الذي أوقفه أمامي لأقنع نفسي بكل سخافاتي وحيوانيتي الحقيرة، هو قدوتي وقبلتي التي إن اهتز مكانها حتما ستنهار عوالمى كلها دفعة واحدة.. أووووف ماذا جرى لنا يا رب؟؟؟ خالتي هزيمة كانت دائما تقول: "البركة بغسان، أما أنت فخائب من رأسك إلى قدميك".

أبدو الآن مثله، كمقاتل مخذول في جيش مكسور.. وعَلَي تصور ما حدث له.. خسر معركة لم تحدث أصلا، لكنه بقي في قيد الحياة، آخر المنسحقين من مدينة الموصل، بعدما يئس من الثبات وهروب الجنود من حوله، حاول الثبات لكنه أصيب بالصدمة من فرار الكل من حوله، انسحبَ مع مَنْ تبقى من حمايته الشخصية، وعاد منكسرا مصدوما يجر جر أذيال الخيبة والخسران. لا أرض تحته ليقف عليها ويحارب كما الرجال الأفذاذ، ولا جدار صلد يقربه ليسند إليه ظهره من التعب.



لا أحد يسمع ما يقوله مقاتل الحرب الخاسرة، ليس له من يستقبله على أبواب المدينة، لا نساء تزغرد له في عودته، لا من قائد يقلده أوسمة الخذلان، بدلت الخاكية المرقطة بنجوم رتبته الصفراء تركها قريبا من مفرق الشرفاء نهباً إلى كاميرات جائعة تلتقط صوراً طازجة، لكنه احتفظ بالتاج.. عاد إلى بيته في بغداد كسيرا وخجلاً من النظر في عيني زوجته، يرتدي كعادة المنسحبين غير المنظمين "تراكسوتا" رياضياً، لا من ورود ترمى أمامه.. لم يمر ببهاء ونشوة من تحت قوس النصر العظيم، كان فقط مكلاً بالعار الرسمي.. إنه تعيس حقاً. لم يقل شيئاً.. فقط غلّف نفسه بطبقة من صمت فولاذي إلى الأبد ونام. نام مثلي، حتى لا تفضح عيناه الأسرار التي حملها عن هزيمته المريعة. نام هذه المرة من دون أن يحلم بتمثال له وسط بغداد: "لا يا أخي يا غسان الوافي.. لا تفعل بنفسك أكثر مما تستحق، فحق النفس عليك أغلى من... للأسف يقولون لا من تماثيل تنصب للمتخاذلين والمهزومين والخونة".

أخي غسان أنا أشبهك، هُزمت أنت في الحرب وأنا في الحياة، كلانا نكره اللوم والتقريع بعد نفاذ الذخيرة، نعم أعترف لك بضعفي، أنا غير متوازن من الداخل، رغم كل ملامح التصالح الكاذبة التي أظهار فيها أمام الناس. عليك بالنوم الطويل على طريقة جاد الله.

"ثمة مَنْ شخص آخر في داخلي يتحدث في.. إنه يهذي.. اسمعه ولا يسمعي".

تحول غسان إلى هيكل عظمي بوجه شاحب ولحية طويلة بيضاء وشعر أحمر بعد أن أزيلت ألوان الصبغة عنه، أين تلك الأناقة



يا غسان؟ أين ذهبت تلك الشخصية المتجبرة التي نحتتها له مؤسسة  
العسكر العراقية؟؟ قالت لي زوجته: "عندما عاد من الموصل بعد ثلاثة  
أيام من سقوطها، كان منهكا وشبه الميت، وضع رأسه على المخذة  
ونام لثلاثة أيام متتالية، وعندما استيقظ في اليوم الرابع جلس قرب  
النافذة يتأمل الشارع، ومن تلك اللحظة قطع الكلام تدريجيا، بعد أن  
خاط فمه وصام عن الكلام، حتى أصبح على هذه الحالة".

لا أحد يعرف ماذا حدث له، ليس عندي مناديل كافية لدموعه،  
أصابته حالة فريدة لكنها قابلة للعلاج حسب ما أفاد أحد الضباط الذين  
يكررون الزيارة لبيته. وهو الآخر انسحب من الموصل لكنه تحمل صدمة  
الهزيمة بروح عسكرية رياضية. لم يكن سقوط الموصل واحتلالها بالنسبة  
له كابوسا فحسب، إنما أصابه بحالة فريدة من الفرع التاريخي المتكرر،  
حيث جرب الانسحاب مشيا على الأقدام من الكويت يوما ما لكنه  
عاد بشكل طبيعي، هول الصدمة كان مرعبا عليه، لم ترك الهزيمة في  
نفسه إلا جروحا اندملت بمرور الوقت، وقبل الكويت أدرك قضية  
الانسحاب المزعوم من مدينة خرمشهر/المحمرة الإيرانية ولم يشهدها،  
كذلك لم تؤثر فيه هزائم داخلية كثر..

- مرحبا. أنت سكرتير دكتور أحمد الرهيمي.
- اسم المريض رجاء؟
- غسان الوافي. أصيب منذ فترة بفقدان القدرة على النطق.
- تعني حالة بكم، ليس ولاديا أو خلقيا؟
- بعد احتلال الموصل بالضبط.. هو عقيد عسكري انسحب  
من الموصل وعاد منكسرا إلى بيته ولم ينطق بكلمة لغاية  
هذا اليوم.



- هل استمع إلى خطاب الرئيس بعد الانسحاب؟
- لا.. لا أعتقد.
- هل تابع خطبة الخليفة على برنامج اليوتيوب مثلاً؟
- لا
- أخي إذن حالته لا تستدعي دكتور أحمد الرهيمي.. اجث
- عن طبيب نفسية مختص في هكذا حالات.
- هل تعرف أحدهم؟
- أكثر الأطباء العاملين المتبقين في البلد هم في اختصاص
- مقارب تجدهم أما في الحارثية أو في ساحة بيروت. وحالته
- لا تستدعي القلق. تعال اليوم إلى عمارة منجد الفلسطيني
- بساحة بيروت وستجد أكثر من عشرة أطباء هناك.
- شكراً.

استغربت من رد هذا السكرتير الطيب، فلقد كان مرناً معي في الإجابة الوافية رغم سريرية إجابته، على غير عادة العراقيين في تلك الأيام، فمعظم من ألتقي بهم أجده مستنفراً جداً ومستفزاً من شيء ما، فهو حاد الطباع ومتوتر، لكنه حاول استفزازي بخطاب الرئيس والخليفة، كذلك استغربت على قدرة الرجل لوصف مكان الدكتور المطلوب بحسّ جغرافي فيه قدر من الواقعية العالية، أيضاً على خلاف أقرانه بالتوصيف السريالي عندما تسأل عن مكان ما في بغداد، كما حصل لي أول مرة للوصول إلى مدرسة المعلمة التي أوصتني سليمة للوصول إليها فتدلني الأخيرة على عنوان أصيل، فلا اليمين يمينا عندهم ولا الشمال كذلك، "أنظر خلفك ولا تنظر أمامك".



زوجة أخي غسان "أم محمد" هي التي تتصل بي وتدعوني لمرافقتها الى الطبيب.. المسكينة لا تدرك عما يحدث بداخلي من مشاكل وأمراض.. بعثت لها رسالة sms.. "انتظرك مع غسان في الساعة السادسة في ساحة بيروت تحت الجسر.. سلام". مسكين أنت يا غسان. أي لغز هذا الذي جرى من حولك؟ أية أسرار تحملها في قصة الانسحاب هذه؟

أضع مشكلة غسان على رف في رأسي لأسترد أنفاسي، أنا مشغول بأمر آخر لا يقل أهمية عن مرض أخي، مشغول بقضية أصيل والقرص الذي كلمني عنه، ربما يحتاج أخي إلى صدمة أخرى مشابهة لتفك لسانه وينطق. فالزمن الأغبر أصبح كفيلا بتوالي الصدمات الكبرى. أما قضية القرص فقد اتخذت القرار المناسب لها منسجما لأول مرة مع نفسي في خوض المغامرة مع أصيل إلى النهاية.

\*\*\*



## أبو العوف

### حاليا:

ثمة مواضيع كثيرة طارئة تشغلني حاليا، بين نكبة غسان هزيمته المرة ومرضه، أصيل وقرصه في حلم الكنز المنقذ، و"أبو العوف" وعربدته وسر ديموته وسط الخراب والفوضى وسعادته المصنوعة بالحبوب المهلوسة، ومع تلك الأفكار الطارئة تراجع اهتمامي بعلمي الذي جئت من أجله إلى بغداد، كان يفترض أن يكون في مرتبة الأولويات، لكن الظروف أجبرتني على معالجة الطوارئ من الأمور التي أحاطت بي.

خرجت من المقهى قبل حلول ساعة ذروة الظهيرة، تاركا أصيل فريسة الخوف والقلق من هواجس رعب الملاحقة البوليسية الباحثة عن القرص جيم، لا يعرف ماذا تخبئ له الساعات والأيام القادمة، وهو مثل لص مرتبك يجرب السرقة للمرة الأولى في حياته. أما أنا فلست بأقل من خوفه وقلقه، لكنني مع ذلك قرّرت تجنيد نفسي لمساعدته بل والمشاركة معه في حلم الكنز.

سلمته المظروف الذي أوصتني سالي عليه كثيرا منذ اللقاء الثاني



معه، لكنني لم أسأله بعد، حيث انشغل بقضية القرص وشغلي أنا معه، وأهملت متابعة مشاوير التصوير للوكالة.

أصيل بذرة بريئة من رحم الساحرة سليمة التي أوصتني بإقناعه في الهجرة، وقد قررت بيني وبين نفسي عدم الإلحاح عليه كثيرا بانتظار الفرصة المواتية. ليس له غيري في بغداد كما يذكر ذلك دائما، لذلك قررت الدخول معه شريكا تحت تأثير الكنز في فك طلاس القرص، طامرا بذلك حزمة المبادئ والقيم التي تنط برأسها بين حين وحين. بغداد لا تتوافق حاليا مع تلك القيم البالية. في الفوضى العارمة ثمة برغماتية هي التي تتحكم في المواقف. السؤال هنا ترى هل يكون من الأهمية هذا القرص الذي يستحق كل هذا التعب والمجازفة؟ لا أدري لكن الذي أدركته أن هذا القرص فيه من المخاطرة الجميلة على غرار الأفلام. هذا الولد لا يمتلك - كما يبدو - الخبرة الكافية في الحياة، مرتبك ومتردد خاصة بعد قضية القرص. سأكون له خير المرشد والمعلم والمخطط الحكيم.

خرجت من المقهى وثمره دخان يتصاعد من هامات الناس أشباه العراقي كأنهم يؤدون طقسا في كرنفال شعبي، غير مبالين في الحر الجهنمي، كشموع ذائبة تسبح في النهر، شموع وضعتها أرامل الجنود الذين غيبتهم معركة هزيمة حزيران الثانية، هزيمة بطعم العلقم. الجيش الملبوني ينكسر ويفتت ويضيع.

كان بعض المارة يتفادون الشمس بوضع المناشف الرطبة على رؤوسهم، وفجأة تتوقف عربات الحمير لنقل الغاز السائل عن السير وسط الشارع لتشخّ حميرها دما قانيا في لحظة حرجة تلتصق فيها قوائمها بالإسفلت المائع، وتلك إشارة واضحة لتختفي الناس في



جحور البيوت. إنما بغداد في درجة (49) مئوية والحياة كما هي، وحسب تعبير "أبو العوف" عادية جدا ولا من جنون حقيقي يتلبس الناس في هذه الساعة الحرجة.. أشم رائحة تمرّد مخنوقة تزفرها الناس من الصدور، مع هجوم موجة الحر الممجي على رؤوس هؤلاء المارقين بسرعة أمامي. صوت المطرب الشعبي "سعدي الحلبي" يصدح في الفضاء الصمغي كجزء من الحل، إذن عليّ بكوب من الشاي السفري مع حبة أخرى من (موكادين/25 ملغ) ليحلوا الكلام وتخف نوبة الجنون. مثلي مثل السائرين في الشوارع لتحمل شبح الهزيمة. هذه أول حبة أتناولها عندما قررت الإقلاع تماما عن البلع تماما قبل يومين.. في كل مرة أقرر وأنقض العهد المبرم مع ذاتي الثكلي. طلبت الماء من بائع الشاي السفر، لكنه اعتذر بطريقة صلفة، يحدث التصادم بيننا في كل مرة.

- جبان ومتخاذل أنت يا سلام.

- لا يهم فأنت من أوصلني إلى هذا المنحى، وأنت من وضعني في تلك الزاوية الضيقة والمظلمة، أنت وحدك من أشهر

سياطه وجلدني مثلما يفعل جند الخليفة.

وجدتني مباشرة تحت سياط عذاب السنة أشعة الشمس المباشرة، سياط مستنة مجنونة للعذاب البشري اليومي تلفحني مباشرة، على إثرها فقدت التصرف الحكيم عندما مرّ أمامي شخص يتفادى سياط الشمس بفردة حذائه، انتعلها في رأسه ليحتمي من سهام حارقة لأشعة شمس الصيف البغدادي. أتقافز كالجنون، أصبح الحر يا ناس أما تشعرون؟ الحر.. الحر وجنده يتراكضون ويتقدمون ثم يتمددون من دون شعور في الحر، صاحب الخذاء يضحك صائحا بي "فكرّ يا أخي بطريقة



جديدة لتفادي السياط" .. وما زال "أبو العوف" من موقع أدنى يكرر جملة الشهيرة ولازمته اليومية "عادي جدا" مع كل ما حدث ويحدث. وما أن وقفت على ناصية الشارع حتى انمالت عليّ "هورنات" من كل حذب وصوب لسيارات التاكسي الصفرة، لم أكن مومسا مثلما يقولون. ثمة نشيد حار يتحدث عن الوطن ويصفه بخبز التنور، الكورس الغنائي يصرخ من سيارة الشرطة المارقة أمامي بسرعة تمهيدا لإعادة خطاب الرئيس مرة أخرى، حيث اعتبره المذيع بخطاب النصر وعنوان التحرير.

رحتُ أطلع لتاكسي حديثة مغلقة النوافذ لأضمن التكييف داخل غرفة التاكسي. الحمد لله حصلت على واحدة. ها هي تتوقف بقربي:

- حجي تروح للمنصور؟
- وين بالمنصور؟؟
- شارع الأميرات.. قرب مجمع السفارات.
- خمسطعش الف عمّي.....
- أوكي بس مع التبريد.
- اصعد "ياه" اصعد..

في التاكسي داعبتي نسيمات باردة تقذفها بخنان الفتحات الثلاث المتبقية من سيارة الهونداي الحديثة، أمواج هائلة من السيارات ولكافة الموديلات، كل شي يبعث برائحة الحداثة هنا إلا البشر مازالوا مقيدين إلى ماضيٍ سحيقٍ بشغفٍ وعنفٍ كبيرين.. السائق مشغول بتقليب الإذاعات المحلية دون أن يستقر على واحدة تذكر لبتفادي شدة الازدحام في التقاطعات والسيطرات..



"أنا في الطريق إليكم" هذه الرسالة التي أرسلتها للناطق الرسمي باسم رابطة "كفى" للانتحار الجماعي مستغلا طول المسافة والوقت المهدور في التاكسي، لم ألتق سابقا بالناطق الرسمي إلا عبر المكالمات الهاتفية المطوّلة، توقعت أنه سيرفض فكرة تسجيل الفلم الوثائقي لوكالة جوو. رابطة سرية لم تظهر للعلن بعد، لكن المفاجأة جاءت بعدما اتصل بي ليلة البارحة ليخبرني أنه تمت الموافقة على تسجيل الفلم الوثائقي بشرط حجب الوجوه وسرية المكان الحقيقي في الحفل الأول لموقع الرابطة المزمع أقامته فيما بعد. وعند الدخول على الموقع الالكتروني للرابطة وجدت السرية في ترميز حتى أسماء الجماعة والأخوة المنضوين تحتها.. بدا لي أن هذه الرابطة تعمل بسرية تامة خوفا من الهجوم المحتمل عليها، حالها حال أي تنظيم سرّي مسلح آخر.

\*

أحدّق الآن من جديد في وجه بغداد، أضغط على جوراب ذاكرتي، لأستل منها وجه سليمة حنظل البغدادية المهاجرة، فتعكس المرأة صورة عجوز غطّتها تجاعيد الزمن وشخّ عليها التاريخ المهلهل، بغداد ما بعد 6/10، لا ليست هي، هذه صورة مشّوهة لسليمة. ترسم بغداد لنفسها صورة أخرى معدّلة بعد خطاب الرئيس، صورة بغداد الجديدة معتمدة بألوان من سخام على هيئة صورة لعجوز عمياء تستجدي المحبة من بخلاء العقائد المنحرفة، عجوز تتبول على نفسها وتنام في الشوارع وتأكل من بقايا المزابل.. بغداد هي الآن الباب الشرقي بكل عوالمه السرية والعلنية، بغداد هي "أبو العوف" نفسه



بهرجه وصخبه وسعاده الطافحة من الخرائب والخراب الشامل،  
بزبائنه المستولين والمهزومين أمام جند الخليفة والباحثين عن سطوة  
نوم طويل، يترنمون بشعار المرحلة "النوم هو الحل" بشواذ الأبناء  
ومثلييه الباحثين عن سقف الأمان. الحداثة والعصرية والأساطيل  
والجيوش تتراجع أمام جند حفاة من كل أصقاع الأرض احتشدوا  
لهزيمة غسان ذلك العسكري المنضبط.

عندما عدتُ إلى بغداد شعرت لأول مرة بندمي على هذه  
العودة.. محاصر من كل مكان وبغداد لا تكاد تسع بما فيه الكفاية،  
محاصر بتشويش فضائي وحر صمغي فائق، أول الأشخاص الذين  
أجبرتني صدمة الموصل، لأتعرّف عليه كان يعمل بائعاً جوالاً في  
منطقة الباب الشرقي، هو صديقي (أبو العوف) بائع الحبوب  
المهلوسة وصيدلاني الباب.. تجارته في جيوبه. خيارات كثيرة ينتقي  
منها الزبون الشريط الذي يناسبه.. بعد أن يشرح حالته يصف بخفة  
الطبيب ما يناسبه من شريط ملائم لينسى ألم النكسة وينام.. كل ما  
خرجتُ به من "أبي العوف" هو هذه الجملة الناقصة (عادي  
جدا)، مختصراً المأساة بفذلكة ظريفة. في أتعس الظروف التي تواجهه  
يختصر الحياة بكلمتين ليس أكثر، حتى عندما قلت له أنك "ستقتل  
حتما يوماً ما في الباب الشرقي": عادي جدا. الموت أسهل بكثير من  
الحياة هنا صديقي"، وأذكر أنني عندما قدمت نفسي له في أول لقاء  
تاريخي يجمعنا:

- اسمي سلام الوافي.. أريد حبوب لأخي العقيد المنسحب من  
الموصل. رد علي بسرعة ومن دون تفكير:
- عادي جدا.



- ما هو العادي؟ ضحك ومدّ كف يده ليصافحني بقوة:
- يا أخي طلبك موجود عندي. وأهلاً وسهلاً بك في الباب.
- الموت عادي جداً والحياة أيضاً صديقي.
- شخص غريب التصرفات والأطوار حقاً، قصير القامة جداً
- كقزم مخنول، مهلوس الشعر يغطي الوشم ذراعيه، الندوب
- والكدمات تزخر في مناطق واسعة من جسمه الضئيل، يذكرني بدمية
- ابني سراج. تندمل الجروح الغائرة في وجهه وتترك آثاراً لخريطة ما
- يستدل فيها على الزمن الرديء، يتاجر في أشرطة الأقراص المنوّمة
- والمهلوسة والمخدرة كلا في صنفه وحالته ووفق تشخيصه، ويعتبر
- نفسه الموزع الرئيس في بغداد والمحافظات، عندما قلت مستفزاً له:
- فقدنا الموصل يا صديقي قال كلمته الشهيرة:
- عادي جداً في العراق الجديد.. أن تفقد أفضل من أن
- تكتسب. أنت في بغداد يا صديقي.

- .....

لا أعرف بالضبط ما قصده بقولته الشهيرة هذه وما هي  
 "العادية" في هذه النكسة الأليمة التي أصابت أخي غسان بالبحكم..  
 ثلاث صدمات متتالية تلقيتها معاً، هي الموصل وغسان و"أبي  
 العوف".

سَلَّمَنِي الحصة الأسبوعية من الأقراص المنوّمة ولم يفصح عن  
 معنى قولته بعد أن شرحت له مختصراً حالة غسان.. يتحدث ساخراً  
 عن صديقه "أيوب الأتر- خوش ولد من جماعتنا - بلاّع تمام  
 ومضبوط ضبط العقال".. يفلسف "أبو العوف" الأفكار بطريقة مثيرة  
 للانتباه. "يقول أن النوم الطويل هو تمرين مريح للموت، النوم يشبه



الموت، لكن فرقه في الأحلام صديقي.. هو موت مؤقت لا ما جوج  
ولا جالوت" .. شخص غريب في مكان غريب جدا..  
غادرت الباب الشرقي على عجل وأنا أضع معاني مختلفة لأفكار  
غريبة.. "ابلع شريطا كاملا وأنس - بعد روعي - الحياة تعبانة".  
"أبو العوف" صديقي وطبيبي يفلسف الحياة بالدعوة للنوم العميق  
بجبة هلوسة لتنسف انتظام عمل الدماغ، "ابلع" حتى لو خلعت  
ملايسي كلها في الشارع، متنزها بسعادة تحت سياط الشمس  
الجهنمية.

\*

في الليل عادة ما أتحوّل إلى خزّان عملاق لمشاريع معتقة منذ  
عودتي غير الميمونة للعراق، الأحلام غالبا ما تتوارى وتندحر في  
وضوح النهار منزوية كالحفافيش، في الجزء الأعلى من الخزّان  
الافتراضي هذا تطفح كل ليلة مشاريع طموحة قصيرة الأمد  
ومؤجلة، وأخرى منذ زمن بعيد تلوح ثم تتبعها، تطفو كأشباح دفعة  
واحدة تحت جناح الظلام، الليلُ يعمل بخفة على للمتها كعامل نظافة  
نشط ثم يكبسها كنفايات في أعقاب الصور المتكدّسة في محاولة  
تدويرها.. ومع أول ساعة أضع رأسي على المخدة.. يياغني هذا  
الصداع التاريخي، مُصدعا رأسي بمطرقة عظيمة من الهزائم المتلاحقة،  
إلى متى... يارب؟؟؟ لا أعرف. أبو العوف والخليفة والرئيس  
وحدهم يدركون فقط ما حصل.

أُبتلعتُ الموصل من الفك إلى الفك، ولا حل أمامي سوى بلع  
ما تيسر من الأشرطة المخدّرة للنوم العميق حسب توصية العارف



الفد "أبي العوف" .. في الليلة الفائتة لم أذق طعم ساعة من النوم رغم التهامي لثلاثة أقراص نوم (Z. drugs) - فئة 50 ملغم (من مجموعة "بينزودايابين" القوية حسب وصيته، ماذا أفعل الآن ومفعولها تأخر إلى هذه الساعة؟ هل كانت مغشوشة يا "أبا العوف"؟

تعمل الحبة الواحدة بعد مرور خمس وعشرين دقيقة على الأغلب في معدة فارغة نسبيا والتخمة تؤخر عملها إلى حين. أفادني العارف الخبير المزروع عمدا كرمز مجرد عند قلعة الباب الشرقي، في أول منعطف من الباب على اليمين قرب بسطة (أيوب الأبر)، وهذا أشهر من يبيع الأقراص المدججة عن فضائح شتى لمنوعات الساسة والفنانات والغلمان المخنثين، ويبيع خلطة أقراص مضغوطة ومبتكرة للمتزوجين المخدولين والذين يعانون من شبح الهزيمة المرة، وعن صنوف بضاعته يقول في آخر تصريح له:

- حبيبي هذه مجموعة أقراص (أنتي - هيستامين) هذه تعمل بعد مرور بضع دقائق، عملها كعمل شرطي المرور، أولا يكون البالغ جاهزا للتنازل عن كبرياء شخصيته، ثم تشخص حالته ليعطى الكبسة المخلوطة مع الشاي المحلى، لكنها ليست من النوع الاحترافي. هذا النوع الجديد لم يثبت كونه - رجسا من عمل الشيطان - فهو معمول من أعشاب نباتية، ولا من الأحوط تجنيها - هذا ما توصل إليه (الجماعة) كعلاج شرعي لتحمل العيش الواجب في بغداد اليوم.

حصلت عندي قناعة بأفكاره وعمله بعد قناعتى المسبقة بفلسفة جاري "جاد الله"، فالنوم هو بديل سحري إزاء ما يعصف بنا من



مشاكل مترادفة وهذا الغموض الأيدلوجي. للنوم سلطة القبض على كينونات العثة التي تعبث في الرأس ويكشطها واحدة تلو الأخرى.

"أبو العوف" هذا ليس بعثيا أو شيوعيا أو إسلاميا، هو خلطة سحرية عجيبة لشخصية أفرزها الواقع ما بعد الموصل والهزيمة، سحقته لعنة الحياة العراقية بكل صلفها وأنتجت لنا هذا الرمة، الحياة العراقية هي اللعنة الخبيثة كمتلازمة عشق البلد التعبان، بغداد تمقت حبها.

راح يدع في مهنته ليكرس التنويم المدروس والمنهج للمهزومين من أقرانه في سلّم المأساة.. له موقع في الفيس بوك ومتابع بتغريدات كثيرة على تويتر من كل الأطياف.. يروّج على حبة فيلكا (FLAKKA) حبوب الهلوسة الرخيصة الأثمان والخاصة بالمهمشين، حبوب ما بعد الحداثة كما أفادني للتعريف والترويج لها. إنه زمن الفليكا الأمريكية؛ لها قدرة تحويل خزان التعاسة بدقائق بعد البلع إلى سعادة غير متخيلة.. يطلق عليها "أبو العوف" حبة الفلك الأسود.

يرقص بلاعها في مأتم أخيه ويغني (ياويل - ياعين - ياليل) على أنقاض الخرائب بسعادة وحيوية.

وضع تسميات شعبية لأشرطة الهلوسة وفق مزاجه حبة الشبح/ الدموي/أم الحاجب/النشوة/أم الصليب/أم الطرة والسماوية والحاكية والمغاوير.. معظمها ينتمي لمجموعة الترامبودول الخاصة وLSD المهلوسة. حبوب شتى أكثر من خمسين نوعا حديثا تنهال على بغداد من أصقاع العالم الصناعي، هي أكثر فتكا ومخصّصة للنوم الطويل من مجموعة سومادريل "وزاناكس وريفو تريل" وكل نوع له موجة تأثير في فتازيا السلوكيات الطارئة والمصاحبة لحدة النشوة وكلها في



جيوبه أو على خشبة العرض أمامه.. نشوة خالصة تجعل بلّاعها يضحك بهستيريا قبل النوم.. لها قدرة تضخيم الشخصيات والموجودات بشكل كاركتوري مذهل، تنسي متناولها مدن النكبة في الموصل وبغداد والبصرة كما يقول. "أبو العوف" يدرك تأثير كل حبة ومديات تأثيراتها بخبرة الاحترافي الذي لا يدانيه أحدا بغور التفاصيل والتأثير: "يا أخي تحولنا في العراق الجديد من كحوليين عدوانيين إلى بلّاعة مستسلمين للقدر". حتى الصيادلة يحجزون له حصته الشهرية ويسألونه أحيانا عن بعض الأنواع والأصناف الجديدة الواردة من مناشئ غير دقيقة. قلت له:

- صديقي "أبو العوف" أنت داهية وخبرة قومية غير مستثمرة بشكل جيد..

- لا قومية ولا هم يحزنون. نوم الشوارع علمنا الحياة الجديدة في العراق الجديد.. خالي. افلت. إشطح الآن حانت ساعة مداهمة الشرطة ليلتقطوا أرزاقهم مني ومن غيري..

- الأسبوع القادم في المكان نفسه حبيبي.

\*

حللتُ ضيفا في شقة الرابطة بعد أن تركت "أبا العوف" في ميدان عمله وهو يجرب في للمرة الأولى حبة الفلكا مخلوطة بفاليوم عشرة دفعة واحدة، لتحدث النشوة مصحوبة بسعادة الجنة.

في الطابق الثاني من عمارة شاهقة كتب على مدخلها للتنكر فقط "مكتب تسجيل الشركات التجارية"، وعندما دخلت استقبلي اثنان من جماعة "كفى"، أحدهما عرف نفسه بأنه الناطق الرسمي الذي اتصل بي



والآخر الثرثار هو عضو ناشط في الرابطة ومسؤول عن الدعاية والإعلام.. الصورة المعلقة في غرفة الضيوف هي صورة غريبة، ليست فوتوغرافية. ولا مرسومة بالزيت، عبارة عن ملابس ممزقة لصقت على خشبة اللوحة. لوحات مرسومة أخرى بطريقة غريبة لكنها كما بدت مزيج بين الاثنين معمولة بصناعة فنية خالصة، تحمل من الرمزية والإيحاءات أكثر من المباشرة، في واحدة من اللوحات ثمة ابتسامة عريضة على وجه مشرق لشاب فارق الحياة مبتسما، تحيطه هالة زرقاء وهو ممدد على أرض خضراء.. وقد تبين من خلال تلك الصورة الفنية غرابة هذا المكان وفتنازته، أما البوستر الكبير لـ (رجل من دون رأس) خلف المكتب الأنيق ويده ابرة لزرق الإبر يضعها على ساعده، كأنه يبحث عن مكان الوريد. فعلا كان هذا المكتب الغريب يثير رجفة في البدن. كفى للهمزة الأبدية هو الشعار المطرز بالبلك الفضية في صدر المكتب.

ثمة غرفة داخلية طليت باللون الأحمر القاتم بإهما نصف موارب.. يبدو لكثرة الاتصالات الهاتفية والرد عليها ثمة أعمال حقيقية للرابطة، هناك كما يبدو علاقة جدية بمنظومة إقليمية، كذلك بدا لكثرة الاتصالات أن لها فروع متعددة أيضا في محافظات عدة.

في هذه الجلسة لم يسمح لي بنصب الكاميرا والشروع بالتسجيل، المدير مرتبط بعمل إنساني يخص الرابطة، لكن الأخ الذي استقبلني ولا تعريف لاسمه، فهم ينادون بعضهم بالكئي، حدد لي موعدا آخر للبدء بتصوير الحفل، وراح يتحدث لي عن الفكرة الفلسفية والنظرية المنبثقة لإنقاذ أعضاء الرابطة من العذابات المتراكمة ما بعد الموصل، بينما ذكرني أحد الجالسين المدخنين بموعد السيجارة الثانية، وقد حان موعدها وبتدخينها تطمئن القلوب:



- إن فكرة الانتحار الجماعي باختصار شديد هي فكرة مستتبطة من طريقة الموت الرحيم، لكن الأجدد حسب النظرية هو الرأي الجمعي لطرد وحشية الموت الفردي وغرته، أنا مع الجماعة حتى في لحظة الموت المقدسة. نعم هناك قدسية هائلة في طريقة الموت الجماعي.. نحن في الرابطة نموت باختيارنا وفق التوقيت والمكان المحددين، مع العلم أن الرابطة لم تبدأ في الجهر والعلن المُشرعين للعمل الجماعي لرابطة الانتحار النخبوي والأنيق، ربما تتعارض أفكارنا مع السلطة، هذا احتمال قائم للفترة القادمة، وربما لا نستطيع أن نفتتح العمل إلا بإخفاء اسم الرابطة المكشوف والتستر خلف مسمى آخر.. لذلك عمدنا على إخفاء عملنا، وحتى موعد الحفل الأول سيكون العمل سريا في الوقت القادم خوفا من المداهمة المحتملة، ومحامتنا بعد زحنا ثم ربطنا بحركة إسلامية متلونة ويطبقون علينا فقرة (أربعة إرهاب). سنجهر بالدعوة بين شعاب بغداد في الوقت المناسب عندما تتصلب أعودنا يا صديقي.

هذا الشاب يمتلك السلاسة واللباقة والفصاحة، له قدرة فائقة على سلب لب المقابل بترابط حديثه الشيق، وربما تلك القدرة هي التي جعلته ناطقا رسميا للرابطة، في الحقيقة له السحر الجاذب الذي يستطيع من خلاله إقناع الآخرين بسهولة الانتماء والتخلص من الحياة البغدادية الثقيلة، من يدرى ربما سأنتمي لاحقا إلى الرابطة.

- وماذا بعد؟



- "كفى" يا صديقي تختلف في فكرتها عن نظرية القتل الرحيم أو الإيجابي، تلك فكرة قديمة جدا مأخوذة من أسطورة يونانية في الحضارات القديمة، الإنسان القديم في الحضارات القديمة مارس نوعا باهرا من الموت الرحيم بطرق مبتكرة للتخلص من عذابات الحياة، لكنه في عالم اليوم مثلاً عملاً مجلس اللوردات البريطاني لإجازتها شرعياً وقانونياً قبل أكثر من عشر سنين تقريباً، هناك شروط واجب توفرها في عيادات الموت الإيجابي، خاصة بعد بلوغ الميت سريرياً حالة اليأس والنفاد من إصلاح أعطابه المرضية وتآكل الخلايا تدريجياً، على الأغلب تختص بكبار السن ومرضى الأمراض المزمنة والآلام المبرحة ولم تنفع معهم كل المسكنات الدوائية العالية الجرعات. طبعاً هناك فرق شاسع في الموت الطوعي والموت القسري.. الإيجابي والسلبى، فالسلبى الذي لا يعرف صاحبه بنوع الميتة، حصل خلاف في أوروبا المعاصرة بين مؤيدين ومعارضين لعدم وجود سياسة وشروط وشبكة قوانين تفصل الموت الأول عن الثاني، بل إن بعض الدول نفذت جرائم كبرى على أسرة الموت البطيء والذي يطلق عليه الموت السريري. قاطعته:

- هل إن فعل الموت يصاحبه ألم حاد؟ هل توصّل العلم إلى إيجاد مسكنات فعالة للتخلص من ألم الموت الحاد؟
- للأسف الموتى تركوا لنا استنتاجات فردية عن الإجابة الوافية، تقلصات في البدن، زبد على زاوية الفم وحرقة



بالغة كالنار في الصدر، تغضّبات حادة على وجه صاحب مشروع الموت الجديد. هل يحلمون؟ نعم هذا ما توصلنا إليه بعد عدة تجارب فيزيائية.

- ومتى سيكون تصوير الحفل الأول؟
- في موعد سنحدده لك لاحقا.. سرية العمل في الرابطة تتطلب الكتمان الكامل لموعد الحفل. إن (كفى) كرابطة وليدة في العراق يا صديقي، ليست لها جذور تاريخية، إنما تستمد فكرتها مما هو يومي تحت ظلال الأفكار الوليدة من الشارع العراقي، لم تكن فكرة غرائبية كما يعلّق البعض في موقعنا الالكتروني، إنما هي فكرة ولدت من رحم المأساة لتحاكي الأحداث الواقعة في الشوارع المحترقة وابتلاع مدينة كبيرة كالموصل.. تبتعد عن كل تلك المشاريع التي تمارس اليوم في العالم. "كفى" تؤهل بل وتعدّ كوادرها المنضوين في كنفها في دورة مكثفة لتقبل فكرة الموت روحيا ووجدانيا بعيدا عن التفلسف من خلال الفعل الجماعي الواحد.. الجماعات تفكر في آلية تفكير الفرد الواحد، بل أن العمل الجماعي هو مصدر الإلهام الكلي لتقبل فكرة الموت الجماعي في الرابطة.

الفكرة لاقت استقبالا كبيرا لدى الأوساط الشبابية التي تعاني عذابات أرضية متواصلة وهزائم كبرى، هناك مجموعات كثيرة بوّدها الانتماء والشروع في عمل الرابطة خصوصا في يوم الافتتاح وتنفيذ حفلة الموت الجماعي المقدس. طبعا الموقع الالكتروني للرابطة سيتيح لك أستاذ سلام أن تطلّع على شروط القبول والانتماء، وستتعرف



على المبادئ وشروط القبول للأعمار المسموح لها في الانضواء تحت  
جناح الرابطة شريطة اثبات عراقيتك. الباب مفتوح أمام العراقيين  
جميعا بعيدا عن هاجس الطوائف والأعراق للانتماء المقدس. سيكون  
فلمك الوثائقي حصريا فقط للوكالة التي تعمل فيها. وسأزودك  
لاحقا بالرقم السري للموقع الالكتروني بعد موافقة السيد مدير  
الرابطة.

\*

رفض العارف الحكيم "أبو العوف" الاندماج في العمل المنظم  
بعد مفاتحته من قبل أحد أعضاء الرابطة الناشطين، مبررا رفضه  
بأسلوبه المعتاد:

- حبيبي الحياة حلوة هنا، بس على الفرد أن ييلع فيلكا  
فقط، تتغير صورة بغداد وتتحول إلى جنة بعد ثلاث حبات  
فقط - نعمة من الباري - كل زبائني في الباب الشرجي  
هم من عشاق اللذة والخدر. كل واحد يموت على راحته،  
عندما يموت بعد البلع المنهج تجده يطبع ضحكة دائمة  
على وجهه.. عادي جدا الموت والحياة معا.. ماكو شي  
فقط يقولون: "فلان مات ضاحكا".

\*\*\*



## السيد المستشار

8/14:

شهران طويلا بالتمام مرّا على وجودي القلق في عاصمة الرعب الأزلي، عاصمة الجغرافية الشاسعة والفائضة عن الحاجة، عاصمة الحروب مركزها وميدانها، بدأت الجغرافية تقتل شيئا فشيئا، وجند الخلافة يرومون الوصول إلى بغداد. وحوش الصحاري يقفون على أبواب منطقة "إبراهيم بن علي" القرية جدا من العاصمة كما تشير الأخبار، ولا شيء يحدث في الأفق أو يغير مسار الأحداث. سوى نشيد الحرب الجديد الذي يتكرر من المذيع. رأسي لم يعد يستوعب الأحداث المتلاحقة، في كل ساعة تأتي الأخبار المفزعة عن حقيقة التمدد والبقاء لجند الخلافة المتوحشين. فكرت في مغادرة البلد فعليا، لكن المشكلة أن مهمتي لم تكتمل.. الآن يتوقف الشريط عن الدوران.. يقف الشريط على صورة الوجود المعتم.

صورة واحدة من زوايا عدة، وضعيات مختلفة من سقف الغرفة، من زاوية اليمين والشمال، تظهرني كأني مؤدٍ تحية خرقاء لصنم مجهول.. بينما الصور الجانبية الأخرى قرب نافذة غرفة نومي تظهرني



كأبله معتوه يعيش لحظة الرعب الجهنمي، هكذا هي الصور تشوّهي كلما سنحت الفرصة لتثويهي. إنها محاولتي في توثيق ما سيأتي لاحقاً من تفاصيل متناهية في الصغر للحياة البغدادية القلقة، بعد تهديد قاسٍ لتمزق الخريطة، رغم أنني في النهاية قررت على مواصلة البقاء مهما كانت الظروف، حتى لو لم تتحقق الأهداف التي جئت من أجلها، في تلك اللحظة الفاصلة اهتزت الأفكار من جديد بعد سماع أصوات مرعبة وتمزق زجاج النوافذ وارتطام الأبواب وسماع زعيق سيارات الشرطة المارقة تحت الشقة. رعب حقيقي، أين أولي الآن يا ربي؟

\*

حضرت إلى مقهى "رضا علوان" أملاً بلقاء حاسم مع أصيل، كنت أفكر بمحتوى القرص عسى أن يكون من الأهمية ويستحق المجازفة المحفوفة بالمخاطر والمنزلاقات. من جهتي ليس لي المزاج الرائق الذي يتناسب مع عمل كهذا، لا يجلب لصاحبه سوى الهموم والمشاكل، لكنها اللعنة التي أشارت لها خالتي في طبق النبوءة، ينقصني الكثير لأكون بمستوى طموحاتي وسقفها العالي، ومن السهل على كل إنسان الموت بهدوء، لكن الميتة الصاخبة لها الذكر الطيب أيضاً، على العموم ستتضح الأمور اليوم أو غدا.

سبقي أصيل إلى المقهى وقد بدت عليه علامات الحذر الشديد باختياره لمائدة منزوية في الطابق الأعلى كالعادة، الارتباك والقلق جعلاه يتصبّب عرقاً رغم جلوسه على مقربة من فوهة المكيف الكنتوري..

- هلو أصيل شلونك.

- أهلاً أستاذ سلام شلونك أنت.



بعد شد وجذب وتقليب الأمور راح يحدثني عن آخر التطورات في مكتب المستشار، وماذا حدث من تطورات جديدة في موضوع القرص الجيم، حيث أخذ الموضوع البحث الجدي إلى السرية التامة، وقد أعطى الأمر إلى لجنة تخصصية مهمتها متابعة حركة كل الشخص الذين من الممكن أن يكون أحدهم قد كانت له يد في سرقة القرص..

السيد المستشار شخصية اقتصادية كبيرة، يحمل الجنسية الانكليزية بالإضافة إلى العراقية، رجل أصلع بلحية خفيفة وكشر دائري صغير، متدين لكنه كما يقال إنه مستقل عن التنظيمات الحزبية الإسلامية. عمل سابقا لفترة طويلة كمستشار في حكومة خليجية.

كان يعمل بمجد من أجل جدولة الموازنات السنوية لبلدان شتى، قبيل مجيئه لبغداد ليعمل في هذه الحكومة كمستشار اقتصادي أول للرئيس، رغم عبقريته الاقتصادية الفائقة لكنه لم يستطع بمحاولة إنقاذ البلد مما هو فيه. لم يستطع إدراك محتوى الجدوى الاقتصادية من خطبة الرئيس في الفقرات التي تحدث فيها عن الأوضاع الاقتصادية المتحققة للمجتمع في ظل حكومته. السيد المستشار مشغول في البحث عن القرص، ولا يهتم خطاب الرئيس في هذه المرحلة بالذات.

بعد أخذ وعطاء اتفقت مع أصيل على البدء في الخطوة الأولى بعد أن وضعت كفي فوق كفه، فرحلة العمل هذه ستكون مشتركة بيننا، تتمثل في أخذ القرص إلى مكتب تقنيات الالكترونية في شارع الصناعة، سنعمل على معرفة محتوى القرص:



- لكن القرص مشفر.. حاولت فتحه في البيت فوجدته مقفلا  
بـ (رقم سري) لا يمكن الوصول إلى المحتوى من دون  
كسر شفراته والإطلاع على الملفات السرية. ثانياً علينا  
الحذر من هذه المكاتب وإلا يفتضح أمرنا..
- طيب والحل، هل نجلس نتناقش ونحن لا نعرف مدى أهمية  
القرص.
- الحل يا أستاذ سلام في ذهابك غدا إلى شارع الصناعة  
لتسأل أصحاب المكاتب عن أحدث البرامج التي تعمل على  
فك الأرقام السرية. بحثت في محرك البحث "الكوكل"  
فوجدت برنامجا عملاقا يسمى بـ (البنزس توب) تشتري  
هذا البرنامج من غير كشف القرص لأصحاب المكاتب.  
عموما القرص يبقى عندي في هذه المرحلة، أنا لي خبرة  
متواضعة في التعامل الإيجابي مع هكذا نوع من  
البرمجيات.. ثم أن أهمية القرص تأتي من انشغال الحكومة  
كلها للبحث عنه، ونحن لغاية الآن لم نخسر شيء، هذا هو  
رأبي.
- طيب دع القرص معك، وسوف أذهب غدا لشارع  
الصناعة، سوف أفتش كل محال التقنيات الالكترونية  
للبحث عن "البنزس توب" هذا، وسوف أجلب البرنامج  
معي، غدا إن شاء الله في هذا المكان نفسه عصرا سأسلمك  
إياه.

\*



تؤلمني حقا جملة الخسائر المترادفة، منذ وصولي إلى بغداد، أعاني طوال الوقت من نقص حاد في النوم يجعلني أطيل من الشاؤب المصاحب بآهة خشنة. أرفع شعار الاستسلام "النوم هو الحل"، والذي اقترحه صديقي "جاد الله" لتلافي المصاعب العظيمة التي بدأت تتراكم فوق رأسي.. ربما احتاج لسنة كاملة أو أكثر لنوم متواصل من أجل تعويض هذا النقص وترتيب أفكاري، أشرطة الحبوب المنومة تساعدني كثيرا لأعيد هيكليتي المتداعية من جديد، وعودة خريطة البلد إلى ما كانت عليه قبل اليوم، النوم أولى.. حتى أعيد توازني وأقتل جرثومة الضعف. أما أنت يا غسان فهذا أوان النوم الطويل لك.. نَمْ طويلا.. أغرق في بحر النوم، "دُع الهزائم تأكل بعضها".

\*\*\*



## هاتف الصراف

### يوم آخر من آب:

عصر يوم الجمعة في كافيتريا الزيتون المقابلة لفندق بغداد في شارع السعدون، التقيتُ مع أصيل بعد تغيير مكان اللقاءات المتواصلة حفاظا على سرية الموضوع، ونحن ننهل من الأفلام البوليسية الهوليوودية في تغيير الأمكنة وسرية الاجتماعات، وبعد جلسة مطوّلة فيها تمّ الاتفاق على شروط العمل ضمن العقد بيننا. سلمني القرص جيم بيد راجفة وقلب متردد، هو لم يكن واضحا معي حول نسخ القرص:

- استاد سلام بالنسبة لي شخصا عجزت عن فتح ملفات القرص ببرنامج البنزنس توب.. المعلومة الوحيدة التي بانّت من أحد الملفات أن القرص يخص إثمنا مصرفيا عالي السرية. عجزتُ شخصا في فك شفرة معظم الملفات. لم أستطع حتى من نسخه بطريقة سليمة، لكنه النتيجة التي خرجت بها تكمن في أهميته القصوى. القرص معمول بحرفية عالية، ولك الحق الكامل في التصرف فيه، تفضل



استاد سلام هذا هو القرص. تصرّف به حسب معرفتك  
وخبرتك ووفق الاتفاق المبرم بيننا.. ندخل معا مناصفة  
بالفائدة، إذا ما حصلنا على فائدة منه بعد فتحه. أنا قررت  
عدم تسليمه إلى الحكومة في كل الأحوال.

استلمتُ القرص مغلفا بأكثر من مظروف، وتلك الخطوة  
اعتبرتها تقدما كبيرا للبحث عن طريق ذهبي لفرصة العمر الضائعة  
منذ سنين، التي انتظرها في محطات كثيرة ولم تأت. حينها تذكرتُ  
نبوءة خالتي هزيمة في واحدة من تجلياتها..

ليس أمامي بعد الآن سوى إخبار صديقي هاتف الصراف عن  
استلام القرص جيم، حكيت له قبل يومين عن القرص وفرصتنا  
بتحقيق الأمان.. نحمّس للموضوع كثيرا، لكنه أجّل خطواته العملية  
وما يفكر بعمله إلى ما بعد استلام القرص. هاتف رجل أعمال من  
الطراز المرعب، أنا متفائل في العمل معه ليدخل شريكا ثالثا معنا.

بالنسبة لي اعتبرتُ القرص جيم فرصة ذهبية كانت ضائعة  
فوجدتها، لأستردّ حقي المستلب في هذا البلد الذي أخذ مني الكثير  
وأعطيته لبّ العمر، مؤملا نفسي بالثروة وحالما بتحقيق الطموحات  
الموجلة. هو أفضل بكثير من العمل المشروط في أفلام الوكالة. المبالغ  
التي أستطيع فيها علاج أخي غسان الذي أعطى أيضا للوطن المستلب  
أكثر مما طلب الوطن منه، أكثر من حق مهذور لضريبة الأرض  
واستحقاقها عليه. وحسب شهادة زوجته أنه لا يملك سوى راتبه  
والآن توقّف هذا الراتب لأسباب لا أحد يعرفها.

في الليل اتصلت على المحمول، فحصلتُ المفاجأة عندما أخبرني أنه  
متوجه إلى بغداد خلال ثلاثة أيام، من دون إعلامي عن خططه في



العاصمة الملهته بالقلقة.. ارتجف قلبي لذلك الخبر، فقد أصبحت العملية جدية وليس لعب صبيان: "عندما أكون في بغداد سيتم الحديث بالتفاصيل عن الخطط" هذا ما لخصه الصراف قبل إغلاق المحمول.

الأمر الآخر الذي أقلقني هو في كيفية إقناع هاتف بتغيير الهيئة الغريبة التي مازَ بها عن غيره، فهي لا تتناسب إطلاقاً مع البيئة البغدادية التي غلب عليها الطابع الديني المحافظ والخشونة الظاهرة، مما سيعرضه إلى مضايقات ولفت انتباه الناس من حوله، ونحن في وضعية كتمان وسرية لإتمام المهمة بالشكل الأحسن.

ترك هاتف مدينة بغداد منذ عام 1978 وتنقل في بلدان الله الكثيرة. عمل مع "المعارضة العراقية الإسلامية" ردحا من الزمن، ثم انفصل عنها بقناعته كما أخبرني عندما وجد أن هذه المعارضة بشكل عام الإسلامية منها والعلمانية كلها لها مصالح شخصية تعمل على خدمتها وتحقيقها، كانت تعارض ذواتها أكثر من معارضة النظام القديم، حيث كان الانضمام للمعارضة آنذاك يوفر الحماية الكافية والحياة الرغيدة، للتخلص من أعباء الحياة المادية ومركبات النقص التي تغلف معظم شخوصها، أخبرني: "هم ليسوا ملائكة لكن بعضهم مجموعة شياطين، يعرفون من أين يدخلون ومن أين يتبخرون في اللحظات الحاسمة".

انفصل عنهم وغادر العمل السياسي بعد كشفه للزيف الحقيقي في تفاصيل عمل الكثير منهم، لينشغل بأمور أخرى، حتى عندما استلمت المعارضة السلطة لم يعد مع العائدين ليدخل خيمة سياسي المرحلة الجديدة، بل فضل العيش في باريس مستشاراً لوكالة جوو، مع اهتمامات أخرى في مجالات إعلامية وتشكيل منظمته الشهيرة



للدفاع عن حقوق مثليي الشرق. حيث عمل انقلابا شاملا على ثقافته الشرقية والإسلامية من دون رجعة، ثم تلبس بثوب فضفاض لثقافة غربية جديدة، في الدفاع عن حق احتياجات الجسد الشخصية وغيرة الأنوثة ونسبتها في الجسد الذكوري أو العكس.

ثمّة تحوّل حدث في حياة الصراف وتحوّله من شخصية إسلامية إلى شخصية برغماتية عملية.. شخصية غير مؤمنة وناسفة بإرادة ووعي لخزان الذاكرة، إلا بمعطيات الحياة العصرية ومصالحه الشخصية. كما أخبرني أنه ترك الإيمان والإلحاد خلف ظهره، وراح يعيش لحظته دون الالتفات للماضي البغيض. خاصة بعد تبنيّه رسمياً العمل على التنسيق بين المثليين العرب في الشرق الأوسط كله.

نعم أقول بصراحة أقلقني حضور هاتف إلى بغداد، كنت أتصوره يرشدني فيما أعمله مع القرص وهو في مكانه، كيف سيتعامل في فضاء خشن وحاد وعنيف ومنغلق من الناحية الانثروبولوجية؟ هل تنفع شخصيته الأخطبوطية وعلاقاته القديمة في إيجاد مخرج مناسب للمهمة؟ الأمر متروك برمته للقادم من الساعات والأيام القادمة.

ما أن نجلس معا في أحد المقاهي في باريس حتى تنهال عليه حزمة من اتصالات المحمول المتشعبة ومن أنحاء مختلفة من العالم. كان أكثر المتصلين به الشخص الذي يدعى الدكتور، أحد أقطاب المعارضة العراقية المهمة والذي فضّل الانتقال إلى بغداد مباشرة مع دخول قوات الاحتلال الأمريكي في عام 2003، حيث أصبح شخصية ذائعة الصيت في الإعلام العالمي والمحلي ثم تراجع ألقه بعد خسارته الانتخابات في دورتها الثانية.

\*



أستطيع إلى حد ما التعرف العميق على شخصية الصراف من خلال شكله الخارجي، تفاصيل جسمه المائل للأنوثة، هو أملس اليدين وكتفيه متقاربتين وعجيزته كبيرة وطريقة كلامه مائعة خالية من الخشونة العربية، ونبرة صوته ناعمة فيها مسحة غنج مصطنع، لكنه بالمقابل يمتاز بالذكاء العملي وإدارة الأعمال بطريقة لافتة.

أخبرني في إحدى جلساتنا الطويلة عن طفولته القاسية في بغداد: "في طفولتي صديقي كنت أعاني من زملاء المدرسة الكبار وتحرشاتهم المعيبة بي، حتى أحسست أنني مختلف عنهم. كنت وسيما جدا في طفولتي، وكانت المدارس بعكس ما يشاع عنها أيام زمان مكانا لفساد الأخلاق العامة والانحراف بفعل التحرش من الزملاء، ذلك الأمر أحدث شرخا غائرا في شخصيتي، ولا أستطيع التوغل في البوح عما حدث لي في الطفولة المشوهة العرجاء. معظم الناس هناك لا يفرقون بالمزيج البايولوجي في غريزة الكائن، بين أنوثة الذكر وذكورية الأنوثة، هل تعلم داخل كل رجل فحل مكتمل ثمة أنوثة كامنة يا صديقي؟ تستيقظ حين دغدغتها برفق، وربما تتفاقم وتتعاظم بكثرة الدغدغة والتمرين وتتحول إلى ظاهرة مزدوجة، وهذا ينطبق على الذكر والأنثى طبعاً، وعليك أن تفرق بين حالتين، الحالة الأولى تبقى في جنسية مكبوتة محيطها الفرد، والحالة الثانية في تحولها إلى ظاهرة اجتماعية وهي الأخطر على المجتمعات المكبوتة، ولا أستطيع البوح أكثر، حتى لا تأخذ عني نظرة شاذة فهي في إطار الثقافة الجديدة ليس إلا.. صديقي".

يرتبط الصراف هذا بعلاقة سرية مع شخص الدكتور، وقد سرقت بطريقي القنفذية بعضاً من شفرات الحديث المتناوب فيما



بينهما عن أمور مصرفية واقتصادية غاية في السرية، وممازحات كلامية غريبة. في ذلك الأثناء لم يكن أمري محسوما للعودة مجددا إلى بغداد. حيث لم تعلن بعد وكالة جوو عن قبول التعاقد معي ودورة تطوير الكفاءة ما زالت قائمة.

بالمقابل هناك شخصيات إسلامية عراقية ولبنانية أخرى يرتبط معها الصراف بعلاقة حسنة، فهمت منه أنه يعمل كمستشار لبعضهم. له خبرة واسعة بطبيعة التعامل المصرفي العالمي. على محموله تتوالى مكالمات كثيرة وفي إحدى المرات سألته عن ذلك الأمر فأجابني: "هناك مجموعة بورصات عالمية يا صديقي، أنا مشترك معها، حيث تأتي أخبار المصارف تعطيني إشارات بكل المستجدات التي احتاجها في إدارة أعمال مصرفية لبعض العملاء داخل بغداد وهناك طبعا "كومشن" إزاء تلك الخدمة البسيطة".

لم أجد بصراحة بكل علاقتي خارج العراق وداخله أفضل من هاتف الصراف خبير الحياة العملية المصرفية-الاقتصادية في قضية القرص، رجل بشبكة علاقات كبيرة ويزنس أعمال وتجارب ربحية. بالدخول معه سأضمن إلى حد كبير ما يتمخض عنه القرص، كذلك أن إفشاء مادة القرص التي تبدو كما وصفها لي أصيل ذات أهمية، تجعلني أكون حذرا في التعامل مع الآخرين بشأن فك شفرته.. لقد كنت وبصراحة أطمح لتغيير واقعي المزري، ومعالجة أخي غسان، ثم العودة مجددا إلى كندا. هناك أعيش ما تبقى عيشة مريحة قريبا من جاد الله الذي يعمل "نائما" طوال الوقت.

وصل الصراف أخيرا إلى بغداد وهو يحمل المزيد من الأفكار في التعامل مع القرص، ثم انتقل مباشرة من فندق فلسطين ميرديان إلى



مكان لا أعرفه في المنطقة الخضراء، لكنه في اللحظة التي سلّمته  
القرص قد أضاف شرطاً جديداً لعملنا، حيث يحق للدكتور حرية  
المنافرة في التعامل مع من يجده مناسباً في حلقة الشراكة كواحد من  
فريق العمل، لخبرته الفائقة بالمعاملات المصرفية والسياسية وسيوفر لنا  
الحصانة طالما بقينا في العراق. وله ما لنا من القرص. حزم حقييته  
وهز مسبحته هزات متتالية وذهب إلى بيت الدكتور.

يبقى السر قائماً مثل لغز محير لي، يكمن في تعرّف "أيوب  
الأبتر" على هاتف الصراف وتسميته بـ "توفي دودة". لا أستطيع  
سؤال هاتف عن الأبتر، ولا الأبتر يكشف سر معرفته بـ "هاتف  
دودة". كما كان يطلق هذه التسمية عليه، مما زعزع ثقتي به، لا يمكن  
أن أثق برجل من هذا النوع حتى لو كذب "الأبتر"، ربما سيطلق عليّ  
تسمية مرادفة.. منْ يعلم؟. ففي تلك اللحظة المتواترة ومع كل  
الملاحظات السابقة لم أتيقن من شدوذه، لكنني مرغم الآن على  
التماشي معه في قضية القرص.

\*\*\*



## المنذائية

### أول أمس:

اللقاء الخاص معها كان له طعم سحر عاشقين، بمثابة الفرصة الأخيرة لمصارحتها قبل العودة إلى بغداد.. في لحظة اقتناص الفرصة الذهبية، ثمة أمنية مؤجلة منذ زمن بعيد وقد آن وأنها من دون الخوض بتكهّنات وفحوى اللقاء.. كان الحيوان المتوحّش في داخلي غالباً ما ينتفض ويطنع "ذكر الثقافة" ويمزّق وثيقة العهد والمهادنة.. أما صاحبي الحيوان هذا فقد فرح في هذا اللقاء واستعدّ بشكل ملحوظ للفوز في اللحظة الذهبية.

في أثناء التفكير وصلت رسالة sms أخرى تؤكد اللقاء.. تخبرني عن الموعد الدقيق الذي سنكون معا خلاله في الشقة وحدنا.. يبدو أنها كانت تنتظر ذهاب سالي إلى الجامعة صباحاً، وفي الساعة التي خرجت سالي أرسلت لي رسالة أخرى، أن أصعد حالاً إلى الشقة. صعد الحيوان قبلي زاحفاً على سلاّم العمارة، فرحاً مترنحاً بين فخذيّ، يتسلق السلاّم قبلي بنشوة المنتصر.

وصلتُ إلى الشقة الساعة 9:10 صباحاً، طرقت الباب وسرعان



ما انفتح على صورة امرأة من خيال باسق، تشبه سليمة حنظل في نبرة صوتها، لكنها أجمل بكثير. امرأة مرسومة بيد رسام عبقري ومجنون، تختلف كثيرا عما عرفته عن صورة سليمة المتربعة على عرش خيالي طيلة الفترة التي مضت. الأناقة العصرية المتفردة والعطر السحري والمكياج الخفيف، بنطلون "ستريج" بلون بيج يلتصق بشكل محكم على فخذيها ويعطي تجسيما باذخا لهما، كان ضيقا ليظهر تفاصيلهما الملفوفتين المتلاصقتين معا بوحدة انسجام كونية، وقميص كحلي لَمَّاع وشعر منفوش بمخصلات محبسية معمولة بمهارة وبشكل مثير. تبين بعد انخسار غشاوة العين أنها سليمة ذاتها بصورة أجمي، لكنها تعمّدت استخدام طاقتها السحرية في إبراز مكان جمالها المحببول كله في تلك الساعة لاصطيادي.

استقبلتني على الفور مرحبة بي بطريقتها البغدادية المعتادة.. كان "حيواني" المتوحش هو الذي يجرحني إلى مكان الجلوس، وليس أنفي المسكين الذي يتحسّس رائحة عطرها المذاب بعطر جسدها.. كنت ساعتها كالأعمى تقودني الحواس المتحفزة إلى مكان الصالة قرب المدفأة.. جلست بعد الإفاقة من غيبوبة سحرها وصدمة الصور المتلاحقة. عملت جاهدا على ترويضه لينام أو يهدأ قليلا في غمرة نسيان التفاصيل.. متوسلا إليه بنعمة النسيان أن يتركني وشأني لأرفع من قدر إنسانيّ المتهالكة، أبلغته محذرا بالقطع في حال الإلحاح والتمادي في لوحات التخيل. أحاول أن أنسيه شكل السرير والفراش والتعري وهمس الكلام الملموم بين الشفاه المطبقة على بعضها والأحضان المسدلة لفرط اللذة. أتأمل المكان الذي زرته من قبل بكل التفاصيل القديمة وما أُستحدث فيه، فزعت قليلا عندما نهضت



بشموخ قامتها تستأذني للذهاب إلى المطبخ لعمل واجب الضيافة.

- عيوني أنت سلام، أخذ راحتك.. ماذا تحب أن تشرب..

- ها.... أي شيء.

في الصلاة كان شعار المندائية، عبارة عن تقاطع العمودين على هيئة الصليب المحمول على عارضته. بملابسه البيض، وفي منتصفه ثمة نبتة خضراء ترقد بسلام، كان الشعار منصوبا على رف مخصص له بعناية للفت النظر، تيقنت تماما من عقيدتها وإيمانها بتلك الديانة، وعلى طاولة بنية وضعت كتابها المقدس بعنوان مذهب (كنزا ربا) وتحت عنوان فرعي كتاب أنبياء الصابئة الناصورائيين، كلام الرب ووصايا الموحى لهم لصحف النبي آدم ومن بعده يحيى. ثمة شعارات أخرى في لوحات معلقة متناسقة تفي بالغرض لمعرفة مدى تشبّعها وتمسكها بمعتقداتها. لا أعرف عن معتقدها الكثير سوى جذرها السومري.

قدمت الشاي بالحليب مع قطعة من الكيك بديلا عن كعك السيد.. جلسنا على الكنبه بمسافة متقاربة جدا، كنت أسمع صدى أنفاسها وأتمتع بشذى عطرها، نتحدث بحديث خاص جدا في الصلاة المؤتنة بأناقة، والتي بدت دافئة بشكل جعلني أسترخي كثيرا، تبحّرت إلى حد كبير كل التوترات التي رافقتني منذ ساعات الصباح الأولى. وبغبطة خالصة تحقّق لي إشباعا لجنون الغريزة وحيوانها السافل المتلصص من خلف النوافذ الضيّقة للبنطلون.

\*



نفض في تلك الساعة نصفني النائم ليتحدث وفق فلسفته المتحجرة.  
إن إشباع الروح القلقة في هكذا أحاديث سلسلة ومسترخية  
تشرعني في طيف من سعادة افتقدتها طوال حياتي، لأطرد حاجة  
الجسد الغريزية الحيوانية خارج حدود هذا المكان، متمنيا فوز إنساني  
التردد في اللقاء التاريخي على فحولة حيواني السافل ودحض مراميه  
الخبيثة.. إن رقة الحوار المتبادل مع امرأة تمتلك كل مقومات الأنوثة  
المستوفية في طرح الرؤى الأثوية، والأفكار المغايرة للنمط السائد،  
والاعتداد بالجندر والدفاع عن خطابه المستقل، هي انتصار مؤكد  
لي، وتلك الأحاديث تشرعني بحالة انتشاء كبرى وزهو عظيم، جعلتني  
أزيد من احترامي لهذه المرأة. ربما تكون ملازمة الجسد للجسد  
الآخر لساعة يتيمة تنتهي النشوة بانتصار الرغبة الحيوانية الغريزية  
اللينة، وغالبا ما تنتهي بالإطاحة بكبرياء الرجل والمرأة معا أثناء  
التشابك الجسدي أو ما قبله في لحظة الغزل لإغواء المرأة أو ما بعد  
الممارسة الجسدية، عندما تنتهي بعدم تحملها ثقله على جسدها  
الطري. كنت متيقنا من حرية الجسد، الحرية المقيّدة بحبال الغريزة،  
فغالبا ما يتعامل الجسد المنفلت بحيوانية فطرية مع الجسد الآخر  
المختلف في الجنس، لكن الروح السامية تبقى هي السمة المقدسة  
غالبا.. ولا أميل مطلقا للعملية المزدوجة بين تشابك الروح والجسد  
معا.. أقصد عندما يتعب الحيوان من تسلق الجبال الشاهقة يميل إلى  
الاسترخاء وربما النوم.. ينتهي ممددا كحيوان نافع على الطريق العام.  
بينما الروح تسمو بعيدا بأخيلة مبتكرة لتحلق خارج النطاق..  
تفتت ذاكرتي الثقافية عن هذا التصورات القديمة وكبحت بقوة  
النسيان من تخدير الحيوان وطعن تحفزه بالخاصرة.



كنت بصراحة ولم أزل من أنصار المحادثة الأنثوية/الذكرية فهي  
تغني عن ملايين الممارسات الساذجة والحيوانية.. أظن نفسي متحرّجا  
من مدرسة الحب العذري الحر، ومعلمتي الفاضلة هذه المندائية  
الفاضلة، لقد ظلّهما "سلام الحيوان" في مخيلته المريضة كثيرا:

- سلام أنت في الحقيقة الأقرب لي من كل العراقيين هنا،  
وأود مصارحتك بموضوع أكتشفه لأول مرة لك..
- أنا.... حاضر سليمة لك ما تطلبين مني.

الفرصة التاريخية حانت من دون مقدمات، شحنة غريبة سرت  
في تلك اللحظات في جسمي واشتعلت النيران في داخلي. هل أتمنع؟  
"لالا أرجوك سليمة علاقتنا أسمى من الممارسة الغريزية التافهة"،  
قالت:

- عيوني أنت، ما أقوله سيقى سرا بيننا. طلب شخصي  
وعليك تلبية لي بحكم الصداقة سلومي.
- أنا حاضر سليمة من يدك هذه إلى يدك هذه.. فقط  
أنطقي.

- ستذهب للعراق بعد أيام كما أخبرتني، أطلب منك أن  
تتصل بابني الوحيد أصيل، طبعاً هو ليس من النوع الذي  
سيغيّر قناعاته بسهولة، سيكون عنيدا كامه، وعليك  
يا سلام أن تقنعه بإخراج جواز سفر وهوية أحوال وفق  
الأوراق التي سأزودك بها، الأوراق تثبت أن أباه يوسف  
وأمه سليمة وبقية القصة رويتها لك من قبل. عملت منذ  
سنتين تقريبا بمتابعة إجراءات لم الشمل.. احتاجه بقربي  
حتى لو بقي على ديانته الحالية.. ليس عندي مشكلة، فقط



احتاجه بقربي، أنا أمّ وقلب الأم لا يهدأ إلا في البحث  
عن ابنها عيوني أنت سلام، لم أره مذ كان رضيعا هذا ظلم  
يا ناس..

خابت للأسف كل خيالاتي المريضة، فقد وضعت كفيها على  
وجهها وراحت تنتحب وتبكي بصوت خافت، وأنا لا أعرف ماذا  
أفعل | ؟ سوى أنني قدمت لها بضعة مناديل ورقية جلبتها من الطاولة:  
- سليمة.... كفى لا أستطيع رؤيتك في هذا الحال.  
سأحاول معه بقدر ما أستطيع.. صدّقيني.

ثم انفجرت تبكي وتجهش بصوت عالٍ يخلع نياط القلب، انهمر  
الدمع من عينيّ من دون إرادتي.. وعدتها بصوت متكسر أن أعمل  
على إقناعه للمثول لفكرة الهجرة والتخلّص من متلازمة العراق  
وأمرضه المزمنة.

بدأت بلورات الدمع الكريستالية تساقط على وجنتيها وتزيح  
الكحل المرسوم بعناية على دائرتي عينيها. صوّها يتهدج في أثناء الكلام  
فتتكسر درر الكلمات، وبالكاد أفهم ما تقوله. اقتربت منها أكثر حتى  
التصق فخذي بفخذها وواضعا يدي على كتفها، لأخفف من أحزانها  
المتراكمة منذ سنين، من دون أن ألوّم نفسي الأمّارة بالسوء والشيطنة.

- سأبذل قصارى جهدي لأعيده لك. سليمة كوني مطمئنة.  
سأجنّد نفسي لترغيبه بالهجرة إلى كندا وبكل وسيلة.

- لم يبق من المندائين في العراق إلاّ القلائل، هم منزوون  
وخائفون في بيوتهم، أخاف عليه عيوني أنت.

- إن شاء الله، سيأتي معي. سأبذل قصارى جهدي صدّقيني  
سليمة.



- أكون ممتنة لك طوال العمر سلام، في كل ليلة طيفه ينام معي. حصلت على صورة له من بعض المعارف رغم قدمها. هذه صورته المعلقة بقرب صورة أبيه.. هذا الطفل حامل الحقيبة هو أصيل. تصور يا سلام أنه الآن لا يعرف عن حقيقة أمه شيئاً. عاش بطريقة التبنّي الرسمي في كنف عائلة مسلمة مثلما أخبرتني إحدى صديقاتي من المعلمات..
- قبلتها على مقدمة رأسها للمرة الأولى ونطقت بكلمة (حبيبتي سليمة)، ووعدها خيراً ببذل قصارى جهدي لإقناعه بموضوع الهجرة إلى كندا، وهممت بالخروج إلّا أنّها نزلت على كف يدي لتقبلها وهي تجهش في البكاء، ولم تعلق على كلمة حبيبتي مطلقاً.
- أصيل ابني الوحيد فيه الكثير من صورة أبيه الله يرحمه..... أبوه الذي لا أعرف مصيره لغاية هذه الساعة.. أنظر هذه صورة أخرى لأبيه، ابتسامته لم تغادره كل تلك السنين. تصوّر أن كل الموتى يتسمون، لذلك قطعوا الابتسامة في العراق.

\*\*\*



## الحاج

### يوم جديد من آب:

ذهب الرفاق القدامى سائرين إلى حتوفهم، وجاء الحاج والسادات والشيوخ ليحكموا وفق إرادة الله المقدسة كما يزعمون.. جاءت رسالة (sms) على المحمول بشكل غير متوقع برقم غير معرّف في محمولي: "أنا بانتظارك غدا صباحا.. في فندق فلسطين ميرديان.. المخلص هاتف الصراف". بلهفة وشوق ذهبنا معا أنا وأصيل لاستقباله في هو الفندق، في اليوم التالي لوصوله إلى بغداد قادما من باريس، ونزوله في فندق فلسطين ميرديان الشهير وسط بغداد، تحيّلت غرفته الرئاسية في الطابق السادس مطلّة على نهر دجلة المنحسر، إذ بانّت فيه مجموعة الجزر النائية كندوب في وسطه، على ضفافه ارتفعت أجهات القصب والأحراش وطفّت قناني العرق والبيرة والكولا.

من استعلامات الفندق اتصلت به بحدود الساعة (10) صباحا، وقد مرت أكثر من ساعة قبل أن يهبط علينا رجل مختلف تماما. قام بقص الشعر الأشقر الطويل كليا، كانت لحيته الشقراء مشدّبة بعناية،



وبدلت الرمادية رسمية جدا ومن دون ربطة عنق. وقد غادرته مسحة  
الأنوثية والغنج التي كان عليهما في باريس، صرخت:  
- ما هذا.. أأنت هاتف؟! لا مستحيل..  
- نعم بلحمه وشحمه، ولو ما بيّ شحم.  
قدمت أصيل له وراح يسرد لنا تفاصيل مملة عن معرقات  
كثيرة في رحلته سواء في الطائرة أو في المطار أو الطريق إلى الفندق.  
تحدّث عن كثرة الأصدقاء الذي يتصلون به على استعلامات الفندق  
عندما تسرّبت الأخبار عن مقدمه إلى بغداد، تحدّث أيضا عن البقية  
الباقية من أقاربه والذين يرومون زيارته وفق جدول المواعيد الذي  
رسمه لهم. كنت أنظر وأغمز لأصيل عن المبالغاة الكثيرة في حديث  
الصراف، كما تحدّث عن التغيير المناسب في شكله معتبرا ذلك  
مواكبة عصرية للبيئة الملائمة، وعن قص الشعر وإطالة اللحية الشقراء  
هي من دواعي القبول المجتمعي، حتى اختياره لنوع الزي المناسب له،  
بنظرون رمادي رسمي وقميص كلاسيك أبيض أحكم غلق زرّ ياقته.  
كما لمّح أثناء حديثه إلى نيّته للذهاب إلى الحج في الموسم المقبل على  
نفقة الحكومة.. لم أتحمّل بعد ما يجري أمامي.. فقاطعت ناسيا كل  
أصول الضيافة والاستقبال:

- كيف؟
- كيف ماذا؟
- أأنت هاتف الصراف فعلا الذي كنت التقيه في باريس، أم  
هو نسخة أخرى جديدة منه؟ سبحان مغيّر الأحوال..  
إسلامي ثم علماني ثم..... ثم إسلامي.. غريبة!! فقهه  
بصوت عال وهزّ مسبحته السوداء:



- يا أخى يا سلام، لا تقلق هذه الهيئة التى لا تعجبك هى من مستلزمات الرزق والعمل الذى جئت من أجله.. وفق مبدأ البرغماتية الجديدة.

لم نتحدث عن القرص فى الجلسة لحد الآن، غير أن أصيل تحدث بشكل مفاجئ عما حدث له البارحة فى الاجتماع الطارئ الذى عُقد فى صالة الاجتماعات فى جناح المستشار الأول:

- جاء شخص يدعى "الشيخ" لعقد الاجتماع مع كادر موظفى الاستشارية، بعمّة بيضاء وجبة كحلية، كانت أصابع يديه مثقلة بمحابس فيروزية ملونة، معه شخص مرافق يدعى "الحاج"، يرتدي بدلة من دون ربطة عنق بلحية مخفوفة مثل خريطة البلد وعلامة زرقاء قائمة فى وسط جبينه، لا اسم واضح له سوى الحاج، جاء الحاج وذهب الحاج، جلسا على مائدة إدارة الاجتماع وثالثهم كان السيد المستشار الأول بصلعته الدائرية فى أعلى هامته وكرشه المدور الصغير.

الشيخ رجل طويل أجرد بوجه ناصع البياض لم تمسه الشمس التمزوية أبدا، وجه رئاسي تماما كما الحاج. حتى ملابسه فقد بدت من طراز مختلف عن كل ما شاهدته من ملابس المتدينين السياسيين الذين تكاثروا بالانشطار السريع. لكنهم والحقيقة تقال تختلف أشكالهم كثيرا عن الصور. حتى عطورهم التى توضع فى المكان فهى من الطراز المعفّر برائحة الأضرحة وروائح أخرى مستخلصة من نباتات وزهور طبيعية.



الحاج رجل مختلف عن كل أصناف البشر الذي شاهدتهم في حياتي. له هالة من القدسية والجلال جعل جميع من في قاعة الاجتماعات يصلون على الرسول بأعلى أصواتهم لثلاث مرات متتالية، وعندما أشار بيده بالجلوس والباركة لهم.. رجل مختلف جدا لا يأكل أمام الناس ولا يشرب ولا يدخن ولا ولا... قالوا عنه أنه مهندس خطاب الرئيس.

حاولت أن أقطع أصيل من مواصلة حديثه الذي انطلق من دون تمهيد للكلام:

ليس الآن موعد هذا الكلام يا أصيل". لكن هاتف قاطعني أيضا:

- بالعكس أنا متلهف جدا لحديث أصيل. أرجوك أكمل.
- طبعا في البداية كان الحديث متناوبا بين الحاج والشيخ عن حساسية المكان الذي نعمل فيه، كذلك تطرّق الحاج إلى الأمانة بنبرة خشوع عظيمة، ومكانتها في الشرع وموقعها في الدين، ويفترض إننا أصحاب دين وعقيدة إسلامية خالصة، ثم تحدث عن خطورة الموقف بفقدان القرص. وكشف بقليل من الكلام عما يحتويه من حسابات مصرفية، وإيداعات حكومية تمس اقتصاد البلد مودعة في بنك خارجي معتمد، قال: "إن الشخص الذي عثر أو ربما سرق القرص لا سمح الله، لن يستفيد منه ماديا أو معنويا إطلاقا، أتحدث إليكم أولادي وإخوتي باعتباركم موضع أسرار الدولة ولا بصفتمكم كموظفين مؤمنين فقط.. أنتم أصحاب عقيدة بالتأكيد ومحل ثقة الدولة كلها.. لا أشك



فيكم مطلقا. والله ورسوله وآل بيته يشهدون على كلامي.. القرص المفقود ضاع هنا في هذا المكان، والشخص الذي عثر عليه أتمنى منه مخلصا مراجعة نفسه قبل فوات الأوان، ستكشف الكاميرات قريبا بعد تحليل الأشرطة عن الشخص المتورط، ومن هنا ادعوه لإعادته قبل فوات الأوان.

تغيرت ملامحه على حين غرة، وأظهر لنا الوجه الآخر وبدأ يزد ويعد، ثم ضرب بيده المائدة ففرّ السيد المستشار..

- نحن سنصل إليه عاجلا أم آجلا.. فكل محاولة للبحث به ستلّنا حتما على الشخص السارق.. أقول السارق بعد مضي فترة طويلة ولم يرجع الأمانة للدولة..

في تلك الأثناء كثّر الشيخ عن أنيابه المخلبية أثناء حديث الحاج:

- بصراحة أقولها لكم إن الشخص الذي عثر على القرص لا يمكن أن يستفيد منه إطلاقا، لأننا أبطلنا مفعول القرص بحجر المبالغ المودعة لإشعار آخر بعد إخبار المصرف بذلك الإجراء الفوري. وهي مبالغ تخص إيرادات مسترجعة من صندوق الأمم المتحدة لأشهر معدودة بعد إيقاف العمل بالبند السابع من قانون العقوبات.

ثم اعتدل بجلسته أصيل ليقول:

- أنا أسأل هل يمكن للقرص أن يكون ذا فائدة بعد الذي سمعته من الحاج وتلميحات الشيخ؟ ابتسم الصراف وتحدث بثقة عالية قائلا:



- لا عليك.. أصيل ولا تهتم ولا تدوِّخ رأسك. هات القرص وأنا أتكفل بالبقية. وعسى الله أن يقدم ما فيه الخير للجميع. قال أصيل:

- القرص أستاذ هاتف عند سلام وليس عندي. ألم يخبرك سلام؟

- خلاص اعتبر الأمانة وصلت. ومن حقي أن اعتبر نفسي شريكا ثالثا لكما، لا تتوقعا أن الأمور ستكون سهلة، طبعاً هناك متاعب وصعوبات تنتظرنا، وإذا تطلّب الأمر سندخل الدكتور معنا كشريك رابع مؤتمن. هل أنتما موافقان؟

- نعم نعم..

قلت له ولحقني بالموافقة أصيل ولم نسأل عن الدكتور، ففي كل لحظة كان هاتف يحاول اختصار الحديث، على ما يبدو لارتباطه بمواعيد أخرى.. كذلك لمّح أنه وبعد إلحاح من أحد الساسة سينتقل اليوم أو في الغد إلى المكان الخاص في المنطقة الخضراء:

- أوكي.. منذ هذه اللحظة اعتبرنا نفسيكما محميين من قبلي.. مواعيدي الساعة الثامنة مساء هذا اليوم مع أخي وصديق سلام الوافي ليحلب القرص، كذلك يقدم لي تقريراً عن الأفلام الوثائقية الخاصة بوكالة جوو.. أنا سأنصرف في القرص بطريقي، ليكن في علمكم أن حقوقكم محفوظة بالتمام.. إن كانت هناك فائدة من القرص، ثانياً أنا رجل "بزنس" في الطراز والتربية الغربية وقد طلّقت العربية منذ زمن طويل، تجعلكم على اطمئنان تام من الغدر والخيانة. أقول كلمة أخيرة أن السرية في هكذا "بزنس" هي مفتاح



النجاح، ثم الثقة العالية بالأطراف المشاركة هي أهم حلقة في التعامل المثالي في العمل التجاري. على بركة الله.

شربنا الشاي المقدم لنا على عجل وخرجنا من برودة خيالية غير متاحة خارج الفندق الـ"فايف ستار"، حيث وقف الصراف ليصافحني ويضغط بقوة على يدي ثم يصافح أصيل دون أن تسقط المسبحة السوداء من يده. ثم خاطبني:

- لديّ مشوار صغير في الباب الشرقي، هل الطريق سالك إلى هناك؟

- نعم يمكنك الوصول قبل حلول الظلام، بإمكانك الذهاب بهذه الهيئة الجديدة، وكن حذرا من اللصوص الصغار، فهم خطّافون بسرعة البرق.

\*\*\*



## هوبي

### 25 آب:

تجاوزتُ حاجز السبعين يوماً على وجودي القلق في بغداد،  
والحر هو الحر ولا معنى لتفسيره سوى غضب مزدوج ومتناوب بين  
الطبيعة والله على بلد حبة العدس.. بينما خنجر الحلم ما زال يداعب  
رقبتي كل ليلة.

يوم آخر جديد دبق وصمغي للغاية لشدة ما أحاطنا الحر  
برحمته، اتصل بي أصيل على المحمول، وأخبرني أنه بحاجة للحديث  
معي مباشرة لأمر هام، حينها كنت مشغولاً في منطقة مجهولة الاسم  
تقع على تخوم بغداد، لم يجمع أهلها بعد على تسميتها.. فمرة تكتنى  
حي الشيشان/العدس/الحواسم/التنك/حي الطرب أو الطنائلة، حيث  
تعيش مجموعة من العجر في منطقة تطل على مستنقع آسن وبعيد عن  
مركز العاصمة.

بدأت بيوتها مسورة بصفائح الزيت المملوءة بالطين وأخرى مبنية  
بغير اتساق بمياكل من مبردات الهواء المعطوبة وأخرى من هياكل  
سيارات محروقة جرّاء الانفجارات المتتالية.. مرصوفة بنظام عمراني



متعرّج غريب يثير دهشة الناظر لها فوق أنابيب النفط العملاقة. يعيشون على مهنة التسوّل الدائرة هذه الأيام على الطريقة المحتشمة. النساء الغجريات يتجمّعن صباحا لينطلقن نحو التقاطعات وقبل الدخول إلى السيّطرات الأمنية التي تحتشد فيها مئات السيّارات وتتكدس بمنظر غريب، نساء ملثّمات غير محجبات، يلتصقن قرب نوافذ السيّارات للتسول الحديث بطريقة غريبة وغير معتادة من قبل، وما أن يفتح السائق النافذة حتّى يتلقّى علبة المناديل الورقية أو العلّكة الرخيصة ثم يطالبن بالثمن قبل فتح الطريق، بعضهم يشهرن ورقة مكتوبة تعرض فرية مستحدثة عن إصابتها بمرض غريب.

وفي التعليق المرتقب على الفلم الوثائقي "تمثيل العجر" كتبت: النظام الجديد في العراق استطاع تشجيع الجميع للخروج إلى الشارع والمطالبة بالحقوق لكن من دون تحقيقها مطلقا..

كان ذهابي هناك للبحث عن الجذور الأولى لهم، واستنطاقهم لصالح الفلم، طعنا الحديث مع العجر كان متعبا فقد عملوا على إخفاء حقائق كثيرة عني، مؤكدين أنّهم فقراء وليسوا عجرا كما يدّعي الناس هنا، ففي عام 2005 قادوا مظاهرة صاحبة في ساحة الفردوس الشهيرة وسط بغداد للمطالبة بالحقوق وتوفير أبسط مستلزمات الحياة وحمايتهم من الهجمات المتتالية لعصابات مسلحة تعيش على مقربة منهم وتأخذ ما جمعوه في كدّ نهار التسول.. ومن جملة الحقوق التي ينادون بها هي في التمثيل المناسب لهم في البرلمان تجسيدا لنظام "الكوتة" حيث يزيد عددهم ما يقارب نصف مليون عجري.

قمتُ بنصب الكاميرا في أحد أزقتهم المتعرجة، لم يتكلم أحد منهم ولاذوا بالصمت خائفين من شيء ما، الكاميرا تصيب بعض



الناس بالخرس المبهم، إلّا أن "هوبي" أخبرني بالحقيقة المرة، قال لي: "انتظري هناك وسأحكى لك عن حكايتنا"، على أن أهبه مبلغاً من المال مقابل إفادته عن أسرار أهله، شريطة أن يكون التصوير إما بحجب صورة الوجه أو بوضع اللثام على وجهه والذي أحرقتة الشمس: أقنعتة بالتصوير في بيته، حيث وافق على ذلك شريطة تصوير عائلته معه وهم يخفون وجوههم أيضاً مقابل زيادة المبلغ، وتمّ الدخول أخيراً إلى تفاصيل بيته المعمول من صفائح الزيت بالطين من كوة صغيرة تشبه الباب:

- اسمي هوبي. غجري عراقي ضائع، انتقلنا من صحراء السماوة إلى أطراف بغداد بعد تغيير نظام صدام "رحمة الله على روحه"، لقد وفرّ لنا الحماية الكاملة، الجماعة الله يحفظهم ويطلق قضبانهم قصفونا بالهاونات كقصفهم للعدو، يقولون عتّا أننا أولاد زنا. نشر الفسق والفساد والرديلة ونقوم بإلقاء الشباب المسلم عن ذكر الله. هذا كذب نحن أولاد عشائر، نعزف على الربابة في الليل فقط، عندي عائلة ولي زوجة وبنات ولا نقترّب من الحرام، نصلي ونصوم ونطبخ ونمشي ولا من فائدة.. نحن أولاد أصول لم نخرج من فطر الأرض، عندنا هويات مختومة، خدمنا بالعسكرية ووهبنا الوطن شهداء ضريبة مدفوعة نقداً في الدم. في هذا المكان البعيد تعرضنا إلى صولة من أولاد الحرام أكثر من مرة. أين نذهب؟ هذا بلدنا منذ آلاف السنين، أنا عراقي أباً عن جد. أين أذهب؟ حتى إذا عمل واحد منّا في وظيفة يفصل منها عندما يعرفون



بفجريته. أوصلنا أصواتنا للبرلمان، ولا أحد يسمع. بلوة  
سوداء عمي ابتلينا بهذا البلد.

تركت هوبي الفجري وهو يمسح دموعه من تحت لثامه،  
لكنه سرعان ما كشف نقابه ليبتسم ابتسامة عريضة، حتى بان  
أضراسه الذهبية، عندما سلّمتة خمسين دولارا، مكافأة عن حديثه  
أمام الكاميرا، نزع لثامه بعد أن أعدت الكاميرا إلى صندوقها، ثم  
ودّعنا ملوحا بيشماغه الأحمر، وهو يحلم بتعيين أبنه كشرطي في  
العاصمة، ودّعته على أن أكرر زيارتي له.

\*

ذهبت بعد ثلاث ساعات إلى مواعي الطارئ مع أصيل.  
وجدته ينتظري في كافتريا الزيتون التي اعتدنا اللقاء فيها ليلًا..  
مفضّلًا الجلوس هذه المرة خارج المقهى على مائدة صغيرة قريبة من  
الرصيف المطل على شارع السعدون..

- هلو صديقي أصيل خير خو ما كو شيء. أفلقتني  
بصرحة.. تلعثم في البداية، وراح يتلفت يمينا وشمالا قبل  
الحديث:

- بصرحة أستاذ سلام أن الأمور تعقّدت كثيرا.. جاءت لجنة  
تحقيقية أخرى أكثر صرامة وقسوة، وبدأت التحقيق مع  
كل كادر الاستشارية سواء من الموظفين على الملاك الدائم  
أم العقود بما فيهم العمال الخدميين. طبعًا وأنا أحدهم..  
غدا أو بعد غد سأكون وسط حلقة السين والجيم..  
يبحثون بطريقة بوليسية عن القرص الجيم.. أما الشخص



الذي يشكّون في إجاباته فيدفعون به إلى الحجز الفوري داخل القصر لحين اكتمال التحقيق.. حتى أن بعض الموظفين كانوا خائفين ومرتبكين بشكل مثير.. قال لي المستشار الأول عندما قدمت له الشاي صباح هذا اليوم: "حضّر نفسك أصيل للاستجواب أمام اللجنة التحقيقية".. ارتعش استكان الشاي وكاد يسبّب لي مشكلة مما أثار انتباه المستشار لذلك.. راح يحدّق بي كثيرا. بصراحة أنا خائف أستاذ سلام، ماذا افعل قُل لي..

- ليس من مصلحتك الابتعاد عن العمل مطلقا.. سستثير الشبهات حولك. حاول أن تكون طبيعيا في الإجابات، حاول أن توزع الابتسامات أثناء كل إجابة. خذ هذه الحبة أبلعها قبل الدخول بنصف ساعة، ستجعلك غير مبالٍ باللجنة وصرامتها.. ثانيا بعد الاستجواب مباشرة ستسافر إلى لبنان في جواز جديد باسمك الصريح أصيل يوسف، في لبنان سننتظر تكملة إجراءات "لم الشمل" التي تعمل عليها أملك في كندا، البارحة اتصلتُ بها، أخبرتني بأن الإجراءات أوشكت على النهاية، كذلك أخبرتني أنها على وشك إصدار القرار..

- أمي؟؟؟ ولكن هي.....

- الجواز وهوية الأحوال أنجزهما لك الدكتور، هو رجل مسؤول كبير وصديق مقرب من هاتف الصراف. سأكون على اتصال مباشر بك هناك في بيروت، سيعمل على توفير المسكن الملائم لك هناك، سيكلّفك بمراجعات مصرفية



تتعلق بشأن القرص جيم. أما بعد سفرك إلى كندا سألتحق بك هناك، طبعاً بعد إنهاء مهمة القرص.. البقاء هنا ليس لصالحنا جميعاً.. أنت الآن شريكنا في الحلقة الرباعية.. بعد دخول الدكتور معنا، فهو المعنى بتوفير الحماية اللازمة لشركائه، الذي سينجز مهمة القرص على خير صورة مقنعة وذات فائدة.. بصراحة هو الذي وضع هذه الخطة لنا، وما عليك سوى التنفيذ.. الدكتور رجل عارف بكل الأشياء ويتحدث بثقة عالية جداً.. وهو كبير جداً ومتفهماً في الدولة، وبالمناسبة لا تخبر عائلة عبد الحميد الصباغ بكل هذا الترتيبات.

- هل هو طيب؟
- ها.. لا أعرف، ربما هو دكتوراه في الاقتصاد هذا الذي رشح من كلام الصراف.
- ما هو منصبه في الحكومة؟
- لا أحد يعرف، يبدو عليه أكبر من كل منصب في الحكومة.. حمايات كثيرة تتصادم ببعضها، خدم وحشم ومكاتب ملحقه وأعلام وتيجان وأمور كثيرة تدل على أهمية الرجل ومكانته.

أصيل الذي ظل مصدوماً بما قلته له، راح يرتشف بقلق من بقايا فنجان قهوته، يدور في عينيه أكثر من سؤال، وفي رأسه المزيد من الإستفهامات التي لم يجد لها حلولاً حتى هذه اللحظة:

- رغم أنني لم أقتنع بما تقوله في "لم الشمل" والهجرة إلى كندا، أنا مضطر للذهاب إلى لبنان في الوقت الحاضر باسمي



الجديد.. بصراحة خائف، تبدو أنها ورطة كبيرة تورّطت بها، فلا من مفر لي سوى العمل معكم، مرات أحسّ أنني قد وضعتني نفسي بلعبة كبيرة جدا أكبر من حجمي ولست أهلا لها، لكن عليّ الاستمرار بها إلى النهاية فلا من طريق ثانٍ لي في الوقت الحاضر..

وجدت نفسي مضطرا لمصارحته بالقصة التي لم تكتمل خيوطها بعد.. ربما سيكون حالي كحاله في يوم ما.. أنا أيضا خائف من الدكتور هذا الذي أضافه هاتف الصراف إلى عقد الشراكة في عملية القرص.. ربما سيقتلنا جميعا وينفرد بالكنز. إن كان القرص يحمل فعلا الكنز الذهبي كما يسميه هاتف الصراف، حتى العقد المبرم بيننا ترك اسم الدكتور خاليا رغم توقيعه بقلم أخضر. ودّعني أصيل دون أن يتكلم لكنه أشار لي بنصف تحية مرتبكة..

\*\*\*



## الدكتور سامان فريد

### في اليوم نفسه:

بعد سنين من حالة الركود والكساد، عادت للازدهار عيادات الطب النفسي، خاصة بعد عودة الهزائم النفسية والانكسارات الكبرى. كذلك انتشرت بعض العيادات التي تمارس الطب الروحي بأساليب من الشعوذة الجديدة، وبطرق تثير الضحك، لكنها تعمل بجدية وعليها إقبال واسع من جمهرة المرضى المنسحبين من المدن المحتلة. أسمع مفردات جديدة مستلة من القاموس.. نازحين/مهاجرين تتردد هاتين المفردتين بكثرة في الأعلام المحلي، ربما سينزح الجميع يوما ما إلى جحيم مقدس آخر ونتخلص من عبء الجغرافية وسطورة التاريخ.

وصلنا في ساعة متأخرة إلى ساحة بيروت، أنا وغسان الصائم عن الكلام وأم محمد زوجته.. عثرنا على عنوان الطبيب النفساني الشهير "سامان فريد" فهو ليس بعيدا عن الساحة. وكالعادة العراقية السائدة هذه الأيام قدمت الرشوة الطبيعية عشرة آلاف ديناراً لسكرتير الطبيب لتقديم دوري في الدخول والمعاينة مع أجرة الطبيب البالغة (25) ألفاً أي ما يعادل (30) دولاراً أمريكياً..



في صلاة الانتظار، شاهدت الكثير من حالات مشابهة لحالة أخي  
غسان، شاهدت الجنود والضباط على حد سواء يعانون من حالات  
نفسية مثيرة للاهتمام، لفت انتباهي حالة جندي شاب ضئيل الحجم  
يرتدي دشداشة رمادية يضع فوقها قمصلة عسكرية مرقطة لا تنسجم  
مع هذا الحر التاريخي، رحت أتطلع لهذا الجندي المسكين وهو يوزع  
ابتسامات طائشة هنا وهناك، يتغامز بعينيهِ وحاجبيه بحركات متتالية  
جعلت كل من في الصلاة يتسم بخجل.. كان برفقته رجل بالكوفية  
البيضاء والعقال الرفيع المائل إلى جهة اليسار، يعتقد أنه من سكان غرب  
الخريطة، يحاول تهدئته بالطبطة على ظهره، لكنه ربط يده مع يد  
الجندي المريض بحزام من جلد رفيع، كان الرجل صاحب الكوفية يلح  
على السكرتير بإدخاله إلى الطبيب قبل أن تأتي حالته الانفجارية ويحيل  
المكان إلى فوضى عارمة. فلم تفلح كل محاولاته، ثم أحبره أنه من مدينة  
قلقة ويريد العودة لمدينته قبل أن تتحول إلى ولاية، أخيرا استجاب له  
السكرتير مضطرا، وأدخله مع الجندي الضئيل حتى خرج بعد دقائق  
متدمرا يجر جر مريضه الضئيل الذي أحدث جلبة قوية داخل العيادة.

بعد نصف ساعة أخرى تقريبا دخلنا على دكتور سامان..  
شاب أبيض البشرة كعادة الأطباء يميل إلى البدانة، وهو يشير لنا  
بالجلوس. سحبت السجارة من يد العقيد وأجلسته على الكرسي  
المقابل للطبيب. ثم راح يتفرّس في وجهينا:

- تفضل إسترح، ما به الأخ؟
- دكتور قبل أن أتكلم، هل يؤثر الكلام أمام مريضنا؟
- نعم في بعض الحالات، أما الآن فدعه يخرج مع الأخت قبل  
المعاينة السريرية..



جرجرت أم محمد غسان بقوة من كم قميصه، وهي تحاول إقناعه بالخروج من غرفة الطبيب للتدخين في الخارج، لكنه دمدم بكلام غير مفهوم، ساعدها في إخراجها معها ثم العودة مسرعا لغرفة الطبيب.

- هو أخي الأكبر.. عقيد في الجيش العراقي الحالي.. عسكري سابق ولاحق يعيش الحياة العسكرية منذ صغره، التحق منذ بلوغه وإكماله الدراسة الإعدادية إلى الكلية العسكرية وتخرج منها برتبة ملازم ثان.. لم يلتحق بحرب إيران، لكنه شارك في حرب الكويت وحروب صغيرة أخرى في داخل العراق..

- باختصار رجاء..

- أعيد للخدمة بعد قرار حل الجيش.. كان العقيد طبيعيا جدا قبل الموصل، بل أستطيع أن أقول أكثر من الطبيعى، متزوج وله ابن وبنت وحيدة.. ما حدث له أنه بعد احتلال الموصل كان يعمل آمر فوج للمشاة، وحدث الذي حدث كما تعرف، انسحب مرغما من الموصل وبظروف غامضة، والحقيقة لم نعتد عليه الانسحاب من أية معركة سواء في حياته المدنية أو العسكرية، إلا بأمر مدروس ومن جهات عليا، هناك ظروف لم تتضح بعد لهزيمته مرغما، وصل إلى بيته بعد ثلاثة أيام..

- أخي أدخل في المفيد.. كيف حدثت الحالة..

- استمع إلى خطاب الرئيس كاملا، وبعد الخطاب أصابته حالة الخرس هذه، ثم تابع خطاب الخليفة في جامع النور



الكبير، ثم صام عن الكلام. أنا أعيش في كندا ولا أعرف كثيرا عن ملابسات ما حصل، زوجته أخبرتني أنه في يوم 2014/6/13 وصل إلى بيته في بغداد..

- ما هي الحالات التي طرأت عليه من الخطابين وما بعدهما؟
- دكتور أن مشكلته في فقد القدرة على النطق نهائيا.. قطع الزاد وظلّ يدخن بشراهة مرعبة، أما ما الذي حدث له؟؟ لا نعرف، كل الأصدقاء نصحونا بمعالجته قبل استفحال حالته.. هذه هي قصته باختصار..
- بسيطة.. عليك أن تعرف مسبقا أن مثل حالته هذه تتكرر عليّ يوميا هنا في العيادة.. خاصة العسكر المنسحبين من المدن المحتلة، أريد أن أركز على نقطة جوهرية.. هل استمع لخطاب الرئيس كاملا أو حاول التدخل لفهم محتواه البلاغي مثلا؟
- ربما لم يسمعه كاملا - كما تقول زوجته - فقد انقطعت الكهرباء، لكن فهم المحتوى تلك قضية لا أستطيع الإجابة الدقيقة عليها، النمامون كثر دكتور. أنا شخصا استمعت ولم أفهم، أين المشكلة؟
- عليك بإدخاله الآن للمعاينة السريرية ومن ثم تعمل له رزينا مغناطيسيا في المختبر الأهلي القريب، وأشعة ملونة للجزء الأسفل من الجمجمة ثم ننظر بأمر التشخيص والعلاج. لا تخف عليه القضية سهلة جدا..

\*\*\*



## د. ناعم جدا

27 آب:

حملتني سيارة رباعية الدفع أمريكية نوع (GMC) سوداء مدرعة وحديثة الصنع مظلمة، نقلتني بسرعة خاطفة إلى المنطقة الخضراء. ذهبت عندما اتصل بي هاتف الصراف ليلا بمحدود الساعة التاسعة، وأخبرني بأن الدكتور متفرغ هذه الليلة للحديث الخاص معنا، هي فرصة ذهبية لتعارف الشركاء. كان من الطبيعي أن أعلن موافقتي ولقاء الدكتور للحديث عن القرص وما توصل إليه.

لم نتأخر كثيرا في الوصول الآمن، فقد كان السائق الثرثار يشرح لي عن أسماء البوابات الخاصة للمنطقة، تلك المحصنة تحصينا فولاذيا عاليا، السائق كان يسلم على رجال الأمن فهو يعرفهم بالأسماء، يظهر الكارت الأزرق وتفتش السيارة تفتيشا يدويا، ثم تُفتش مرة أخرى بمنظومة الـ (K9) الكلبية.. تمد ألسنتها الطويلة ثم يؤذن لنا بالمرور.

هذه الولاية الطويلة العريضة والتي كان من المفترض تسميتها بالمدينة الخضراء لسعتها الفارحة، أو الدولة الخضراء لعظمة مبانيها



ونظافتها وحدائقها، تختلف عن بقية الأجزاء المفككة والقذرة من العاصمة.. تختلف عن حال بغداد التي أعيش فيها ومعى سبعة مليون مسكين مستلب الإرادة.. بعضهم يعيش على النومات وبعضهم الآخر يعيش على صوم الكلام. وقبل الوصول إلى مكان الدكتور تفاجئنا بسيطرة خامسة، سيطرة خاصة لبيوت رجالات البدلات الأنيقة، رجال البرلمان.. سيطرات في بطن سيطرات حتى وصلت إلى عتبة المكان المقصود..

أخذني السائق إلى عمق قصر منيف ومكّيف بعناية فائقة، طغت على بدني رجفة من البرد المترف، أحالني على الفور إلى الأجواء الكندية.. الحياة هنا مختلفة مع الشعور بالأمان التام وتurf الحياة وبذخها.. القناة المحلية تبث نشيدا وطنيا حماسيا. انتقلت وحسب الأوامر الصادرة من الخدم والمرافقين إلى صالة أخرى أكثر أبهة وعظمة من سابقتها، فيها تحف وأنتيكات بدت غالية الأثمان منسجمة مع الأثاث الكلاسيكي من الطراز التراثي المثير لحنين الماضي.. ثمة ثروة عظيمة التكوين تطرّز السقف بمصابيحها الثلجية والتماعات مزججاتها البلورية، رُتبت الصالة بعناية فائقة بحيث تصيب الناظر إليها بالدهشة وتحيله إلى تحيّل مهابة سيدها.. كل شيء يلمع التماعة تחדش البصر، ولا أثر للغبار المكثف الذي يغلف فضاء بغداد.. ثمة باب داخلي آخر يطلّ على غرفة مغلقة.. وما هي إلّا دقات وطلّ عليّ هاتف الصراف من الباب المغلق بهيئته الجديدة فاتحا ذراعيه لتحيّتي.

- أهلا صديقي سلام.. شلونك يا أخي.. شلون أحوالك.  
تفضّل معى الدكتور بانتظارك.



من الباب الذي ظلّ منه دخلنا كما توقعت، أدخلني إلى مكان بارد جدا، وإذا بغرفة من نوع "دي لوكس" بعظمتها وسعتها، كانت خلف المكتب دزينة أعلام عراقية وشعار النسر العراقي.. ومكتب نصف دائري فخم. خرج الرجل كما أظن من الحمام الملصق بالمكتب فما زال وشيش ماء التنظيف يتدفق من بالوعته:

- أهلا دكتور.. هذا هو الأستاذ سلام الوافي بشحمه ولحمه..

- يا مرحبا بسلام الكندي

انتهت طقوس التحايا الروتينية تلك التي لا أجيد التعامل معها مطلقا، ربما غمز الدكتور الناعم جدا والمترف كطفل "الخدج"، إلى حد الخوف عليه من خدوش التحية والمصافحة.. لكوني بارد المشاعر أو ربما تصوّرني كشخصية متكبرة أو متعالية.. قال الدكتور للشاب الأسمر الذي يقف على الباب..

- ابني لا تدع حتى رئيس الجمهورية يدخل علينا الآن.. اجتماع رقم واحد.. سري وخاص جدا. قام هو بحركة مقصودة بإغلاق هواتفه المحمولة كلها..

أسناني تصطك وأفخاذي اليابسة تهتز، ومثانتي تكاد تنفجر، يا رب لا أتحمل هذه البرودة مطلقا.. فصرخت من دون شعور مني:

- دكتور العفو.. أشعر ببرودة قاسية لا أتحملها، الهواء البارد ينخر عظامي لا أستطيع الحديث ومثانتي تكاد تنفجر.. أريد أبول رجاء.

ضحك وهاتف أيضا ثم استدار ليقبل درجة نفخ جهازي التبريد العملاقين. وتوجّهت إلى الحمام الأنيق لأفرغ مثانتي فيه، وهو بطبيعة



- الحال أكبر من غرفة شقتي الصندوقية، خرجت مرتاحا ومنتشيا. بدأ الاجتماع وكان الدكتور هو من يديره:
- بسم الله الرحمن الرحيم.. على بركة الله نبدأ هذا الاجتماع على أن يوفقنا الله ورسوله فيما هو خير للعالمين جميعا ولهذا البلد اللهم احفظ العراق وأهله آمين يا رب العالمين.
  - آمين.. قالها هاتف بلغة مضخمة جدا..
  - كلما أسمع "بسم الله الرحمن الرحيم" أحسب أن خطابا ما سينطلق في الأجواء، لكن الصراف حاول من جانبه ترطيب الأجواء بالقهقهة ومناداته على الخدم للإسراع بتقديم واجب الضيافة.
  - وأنا صافن كصفنة الحمار على طريق مرور السيارات، لا أجد ما أقوله وما أفعله مع الدكتور. وقد راودتني ضحكة خرافية كنتمتها في اللحظة الأخيرة.. ثم عاد الدكتور ليتكلم بطريقته..
  - بصراحة إخوان توصلنا بعد جهد كبير إلى فك شفرة القرص جيم.. ولأول مرة حسب خبير الحواسيب وهو مهندس لبناني جاء مباشرة من بيروت لفك شفرة القرص هنا أمامي وفي هذا المكان بالذات.. القرص كان محميا بخمسة أرقام سرية.. استطاع من فك أربعة أرقام سرية وبقي واحد، رقم رئيسي يدعى (MASTIR) ثم تليه مجموعة أرقام سرية لكل ملف فرعي.. أقولها وبصراحة أنا هنا متابع جدا لفقدان القرص وأدرك أهميته قبل العثور عليه، بالحقيقة كنت متوقعا العثور عليه عاجلا أم آجلا.. هذا القرص يهم اقتصاد الدولة العراقية كلها ويحتوي على إيداعات مصرفية مسجلة باسم أشخاص للأسف خارج



نطاق الموظفين الرئيسيين المعنيين، كانت معدّة لتبييض الأموال أو الاختفاء من قبل مجموعة أتحفظُ حالياً على أسمائهم في الوقت الحاضر.. هذه العملية هي في الأساس غير مسجلة إلى حد الآن في ذمة وزارة المالية العراقية.. بالأحرى هي مبالغ أعادتها لجنة مالية مختصة في مجلس الأمن إلى العراق، بالنظر لرفع اسم العراق من البند السابع وتحويله إلى البند السادس. قاطعه هاتف:

- عفوا دكتور كل التفاصيل لا قم كثيرا الآن.. ماذا نفعل بالقرص؟ هل نبيعه على هذا الشكل؟ وهل أن الشخص الذي عمل القرص يبقى صامتا دون الاتصال بالمصرف لتغيير الشفرة الإلكترونية؟

- أولا سأكون صريحا معكما.. أنتما ومعكما الشاب أصيل الذي لم أره لحد الآن.. القضية معقدة جدا في التعاملات المصرفية، وتحتاج لوقت طويل للتروّي ومتابعة الحساب وتحويله عبر شبكة مصارف تعمل على نفس "التون الإلكتروني"، وعليكم بالصبر وترك المسائل تأخذ مساراتها الطبيعية عبر وسطاء انتخبتم لهذا العمل، أو أن تنسحبوا أنتم الثلاثة ويأخذ كل واحد منكم حصته وبكل هدوء.. هذه الحصص هي من ثروتي الخاصة وليس لها علاقة بالقرص جيم.. وهي ثروة ورثتها من عائلتي، ولا تنسوا أن السلطة الأمنية كلها مستنفرة لمتابعة فقدان القرص، وهناك شكوك حول مكان اختفائه.. بالحقيقة تمّ إمساك بعض الخيوط التي ستدلّهم إلى مكانه. أنا متابع لكل الأخبار



والتصريحات الأمنية ومن مصادرها. لا تقلق من هذا الجانب أنا أتصرف بحكمة ودراية وخبرة، وما عليكم إلا تطبيق كل الأوامر التي ستصدر من مكتبي فيما يتعلق بأمنكم الشخصي. وكما هو معروف هنا لا يمكن لشخص أن يعيش ويعمل من دون سند وظهر يحميه، الاتكاء على جدار حزبي أو جماعة، وأنتم الثلاثة أصبحتم منذ هذه اللحظة في معيبي وحمايتي.

بعد مداولات وأخذ وعطاء، خرجت من هذا المكتب دائخا قلقا، أكثر من ساعة ونصف على دخولي هذا المكان، لتقلب كل الموازين في داخلي. أحسست لأول مرة في حياتي أني قريب من السلطة بكل عنفها وملابساتها وما يقال عنها في الإعلام، فتقلب الأحوال ويتعكر المزاج من جديد.. شعرت بالخوف والقلق. من هذا الرجل؟ ما موقعه في سلم السياسة العراقية؟ لا أعرف.. المصنية أن هاتف يحاول مراوغتي وتضليلي بمعلومات متناقضة بشأنه. ربما سيعمل على قتلي بسبب الكنز المخزون في القرص.. أنا مستعد من هذه اللحظة للتنازل عنه شريطة عدم الملاحقة وإخلاء المسؤولية عني وعن أصيل هذا المسكين.. لكن كما أعتقد أنه لا يمكن لنا الانسحاب في منتصف الطريق. سيقطع الطريق علينا دكتور ناعم وفوج حمايته المنتشر خارج المكتب، وربما سيكون التحريض من هاتف الصراف نفسه..

والحل؟ لا حل سوى الانتظار والسير مع الدكتور إلى النهاية. التوغل في الجريمة اسهل بكثير من العودة إلى نقطة البداية. هاتف الصراف صديقي بدا يتغير تدريجيا ويميل نحو جهة دكتور ناعم،



خاصة عندما انتقل للسكن معه في المكان نفسه.. لكن السر بقي غامضا بين هاتف وأيوب، ليت "أبو العوف" يكشف السر ويتكلم عن تلك العلاقة الغامضة. بصراحة لا أستطيع التفكير بحل اللغز الذي وجدته داخل حمامه الشخصي.

ذهبت في اليوم التالي إلى الباب الشرقي، ووجدت "أبا العوف" يجلس على كرسي بثلاث قوائم، قرب بسطية "أيوب الأبر" وقبل أن أتسلّم وجبة الأسبوع تحدث "الأبر":

- أين هو الآن توفي؟
- مَنْ؟؟؟
- توفي صديقك الفرنسي.
- ضحك "أبو العوف" بصوت عال وهو يغمز لي بطرف عينه، ولم أدرك ما يدور بينهما من لغز. حتى نبّ الأبر ليفك خيوط اللغز:
- هاتف اللوز. دودة مضبوطة وتمام.
- من أين تعرف هاتف؟
- صديق مصلحة. وعلى المرام.
- لا افهم هذه الألغاز!
- خليك في حالك.. ابلع واسكت خالي.

\* \* \*



## نادية الحلي

### صباح يوم 28 آب:

أَكَمَلْتُ هذا الصباح زوجتي نادية رَزَمَ حقائبها للسفر المؤقت إلى مدينتها الحلة، بعدما أزعجها وضع الكهرباء "الوطنية" القلق في كراة مريم، تدردم مع نفسها أن الكهرباء حالها أفضل في بلدتها بكثير من العاصمة، فبيتهم الكبير محاط بحديقة وارفة تجعله أقل حرارة من شقتي الصندوقية هذه..

كنت في تلك الساعة ممددا في فراشي، لم أزل أنزُ عرقا صافيا. وهي تجمع حاجياتها وتحدث جلبة مزعجة ومقصودة، جمعتُ علب حليب (كيكوز 2) المتبقية والماء المغلي في الترمس و"حافظات البمبر" مع كيس الورق المرطّب "light fisher" وضعتها كلها في حقيبة قماش ثانية. لم يزل سراج ابني الأنبوبي يعوي بصوت متقطع كجروٍ أعمى من الحر وانعدام تيار الهواء في هذا الصندوق الأسمنتي. فضاء العلاقة الزوجية ومزاجها المتكدر داخل الشقة يدلّ على عملية زعل وعدم رضا من قبلها وإن لم تعلن ذلك، لم أسألها عن عبوسها في الليل بعد عودتي المتأخرة من قصر دكتور ناعم. مصيبتها



أنها تريد أن تعرف كل شيء بأدق التفاصيل عن مشاريعي. وهذا يتنافى مع سرية العمل مع الدكتور وحفاظا على الوصايا التي كررها لأكثر من مرة وهو يودعني.

- انهض..

نهضت من الفراش أخرجت خطاي إلى حمامنا البائس، وجدتها وجها لوجه خارجة منه ولا من كلمة "صباح الخير". تيقنت رسميا من نوبة زعل جديدة أصابتها هذه المرة. أكملت بدوري ارتداء ملابس غير مكوية لإيصالها إلى كراج العلاوي، وسلمتها مبلغا من المال وضعت فوق حقيبتها الشخصية. قبلت سراج قبله على الطائر ثم خرجنا معا أخرجت الحقائق وهي تضعه على كتفها ورأسه يتأرجح إلى الخلف..

نادية في سريرها المعقدة تريد تحويلي تدريجيا إلى محبس بيدها على مقاسها، تديره من يد إلى يد وقت ما تشاء.. معظم الذين التقيهم يشكون في السر من سطوتهم ما عدا العارف "أبو العوف" وخله الأبت. تريد تخفيف جنوني وطمس نوبات تمردتي وتحويلني إلى ريبوت يعمل بالريموت كونترول. لا أستطيع التصرف على هواها.. خاصة عندما وصلنا إلى العراق حيث بدأت تصرفاتها تتغير كثيرا.

هي من عائلة عريقة وثرية، معروفة على نطاق واسع في مدينة الحلة، كانت هذه العائلة مزهوة بتاريخها على الدوام وسطوة النساء فيها على الأزواج. تشعر بالفخر بموروثها الارستقراطي الرفيع، لكنها لا تعترف أنها من سلالة متميزة بمهادنة الأنظمة، بعكس عائلات أخرى قارعت الأنظمة المتعاقبة ولم تسكت على ضيم. عائلتها المعروفة هذه تتصور أن السلطة مقدسة، لا يمكن المساس بها. أمور



أخرى وما شابه ذلك من الهرطقات التي لا تعجبني شخصيا في بنية هذه العائلة، لكن القدر والإحباطات الكبيرة والوحشة القاتلة في كندا كانت هي الدافع لزواج المراسلة، حتى توصلت إلى قناعة بعدم جدوى مؤسسة الزواج الربحية هذه.

أبوها كان جنرالا عسكريا مقربا من النظام السابق، لكنه أحيل على التقاعد بعد غزو الكويت، باعتباره ارتكب جريمة الانسحاب قبل إصدار الأمر العسكري من القيادة العامة آنذاك، وبشفرة سرية حيث كان ذلك الأمر متفقا عليه بسرية يعرفها هو قبل غيره. الشفرة كانت أغنية للمطرب "حميد منصور" تبث عبر الأثير من إذاعة صوت الجماهير، تكون هي الفاصلة ثم البدء في الانسحاب المنظم، لكن هذا المطرب المذكور قد طوّح بأغنية مغايرة فحدثت الفوضى، الأب يروي قصة مختلفة تاريخيا عن مرويّات شعبية شاعت بعد الانسحاب. هل يقف مصرير البلد على أغنية؟ تلك قضية محيرة جدا.

كانت نادية تتوخى الحذر لهذه الرواية بذات الحماس العظيم الذي يرويها الأب، حيث ذكر في روايته: "جاءت لي أكثر من شفرة متفق عليها، أمرتني بالانسحاب الفوري لكامل الفرقة المتجحفة على تخوم مدينة الكويت.. تمّ الانسحاب تحت جناح الظلام بمعية المزيد من الفرق المنسحبة، والقصف قد دمر معظم القوات المنسحبة، أما البقاء في المواضع فكان موتا محققا، بعد أن إستمكنتنا قوات التحالف الأمريكي والغربي، الانسحاب في تلك اللحظة كان مجازفة كبرى، والخوف من ملاحقة الطائرات الأمريكية التي كانت تحوم في السماء القريبة منا، تركنا طريق المطلاع الرئيس وخضنا نزحف كالسلاحف العُمي في الوحل حتى نجونا بقدرة القادر.. رغم أن القيادة العسكرية



لم تقتنع بروايات معظم القادة الميدانيين المنسحين" .. لم تكن روايته مقنعة. أذكر أن خطاب الرئيس جاء متقطعا مشوشا بعد تدمير معظم أبراج البث. غالبا ما تكون خطابات الساسة في اللحظات التاريخية ما بعد الهزائم ملغمة بالشفرات والألغاز المعقدة، وكان علينا نحن المهزومين لفك شفراته بروح رياضية.

أخي غسان يروي حادثة تحاذل القادة الميدانيين ومنهم اللواء الركن عبد الخالق الحلي برواية واقعية لا يمكن وصفها أو الحديث عنها بعد فوات الأوان وتعاطم عامل النسيان، لكنه يوجز كلامه برواية مغايرة آنذاك: "عيب على العسكري الشريف الانسحاب بالملابس المدنية، اللواء عبد الخالق وأمثاله الكثيرون نزعوا رتب الشرف وهربوا من أهم المواجهات للحفاظ على أرواحهم، من دون أن يصدر أمرا قياديا للانسحاب المنظم.. للأسف تلطّخ تاريخ العسكرية العراقية الذي لا يتشرف بمثل هؤلاء" ..

روايتان مختلفتان تمثلان لب الصراع الخفي بين العائلتين، أما أنا فلا أميل إلى كلتا وجهتي النظر، وأعتبرهما محض خرافات عراقية معاصرة أسهمت في رثائنا ودونيّتنا.

وافق الأب على زواجي من نادية ابنته، عندما ذهب له أباي وعمي وتحلف غسان عن مرافقتهم، حيث كان معترضا أساسا على التقرب من عائلة اللواء عبد الخالق الحلي، معترضا على هذه الزيجة جملة وتفصيلا ..

في أيام قليلة، ورغم اعتراضه غير المؤثر على قرار أباي، فقد تمت الخطبة، ثم أرسلوا إليّ صورا لها بوضعيات مختلفة للمبجلة "نادية الحلي"، مع سيرة مقتضبة لها.. هي خريجة الدراسة الإعدادية وعلى قدر مقبول



من الجمال العراقي، لها من الطول ما يقارب الـ (150 سم) برشاقة جسم أهيّف، ونسب رفيع، هكذا أوجزت لي أختي الكبيرة سيرة ناديّة وأنا في مهجري الكندي. في الحقيقة كنت في لحظات ضعف عجيبة فقد لعبت بي الوحشة القتالة وجاد الله والبرد لعبته القتالة، كانت تمر عليّ أيام بل أسابيع لم أتكلّم خلالها، مما جعلني أكلم الجدران كالجنون، خصوصا في أيام اشتداد قسوة البرد. حتّى عقدت صداقة مع الصومالي "جاد الله" جاري المقابل لشقّي، خفّف عليّ وطأة الجنون بأشرطة الحبوب المنوّمة والمهلوسة ممّا طمس في أعماقي جدية مواجهة الحياة اليومية.. انشطرت شخصيتي إلى اثنتين، كلعبة للتسلية والإحساس بالوجود وطعن الوحشة بخنجر مسموم، أخبرني طبيبي الكندي من الاستغراق في الوحشة والتفكير.

وافقت عليها في الحال وأكملت نسخة مكتوبة من عقد الزواج، تمّ تصديقها في الخارجية العراقية، حتّى أن القدر عجّل بدفع الأحداث بسرعة، إذ تمّت مراسيم الزواج بسرعة خيالية. كان خيالي المريض يرسم بخبل معتمدا على الصور المرسلة رسما لامرأة مختلفة عن نادية الحالية هذه. نادية الخيال كانت رقيقة وتفهمّ الأمور، بل تناقش بعقلية متفتحة، وتفهم ما أفكر به أو أطمح إليه..

بدأت المشاكل الواقعية تتبلور بيننا، لأكثر من مرة حاولت العودة إلى العراق بعد كل خصومة تحدث بيننا، لكنها لا تجيد التصرف في حيثيات كثيرة تخصّ عودتها إلى العراق فتؤجله وتقتنع على مضض بقسمتها.

في أحد الأيام عرفت أسراراً أخرى عن هذه الزيجة البائسة، حيث جاءت رسالة مطوّلة من أختي الكبيرة "رحاب" تخبرني أن أخي غسان



لم يوافق على زواجي من نادية نهائيا، وقطع علاقته بأبيه وبكل العائلة، لكن أبي قبل أن يتوفى كانت كلمته هي الماشية في هكذا أمور.. كان غسان يعرف اللواء الركن عبد الخالق الحلبي معرفة شخصية، بل كان ضابطا في سرية صغيرة تابعة لفرقة مشاة يديرها اللواء الحلبي أثناء غزو الكويت. يضع معايير الشجاعة والإستبسال للدفاع عن الوطن في المعارك وتنفيذ الواجبات العسكرية ويعدّهما تأتي في مرتبة لاحقة المعايير الأخرى كالأخلاقية مثلا التي على أساسها يتعامل مع المحيطين به.. رغم أن غسان لا يميل إلى الكلام الكثير، يحسم قوله بجملة أو جملتين على الأكثر. إنه شخصية منضبطة جدا في الحياة المدينة والعسكرية. إن قال (لا) فتبقى هذه (اللا) إلى الأبد..

كان يعرف (عبد الخالق الحلبي) معرفة دقيقة، بل ويعرف أنه تخاذل منسحبا من الكويت تحت ضربات التحالف الأمريكي لتحريرها. بصريح العبارة يعتبره شخصية "قروزية"، ولذا اكتفت القيادة بإحالاته على التقاعد ولا يستحق أن يُعدم، يقول: "إن الإعدام في العسكرية مرتبة شرف عليا لا يستحقها الحلبي".

الأمر بصراحة كانت ملبدة بغيوم الحقد بين ضابطين كما تصفهما رحاب. آنذاك تحول اللواء المتقاعد إلى شخصية ثرثرة في المقاهي الحلية يتحدث فيها عن بطولات مزعومة، بينما الضابط الصغير غسان لم ينسحب آنذاك وبقي يحارب طواحين الهواء بسيف من خشب، وحصل على تكريم قيادته برتبة أعلى ونوط شجاعة. الذي أعرفه عن غسان شخصيا أنه يهوى التعاليم العسكرية الجديدة ويقدها ويمتثل لأوامرها العليا بشيء من الاندفاع المهني المدروس. كثيرا ما يتأسف على الوضع العراقي ما بعد 2003، بتلك الفوضى



الجحافة لكل القيم التي يؤمن فيها، فتراجعت لدى الكثيرين القضية الفلسطينية ثم تراجع مفهوم الوطن وترا به المقدس، سبحان من جعله الآن في هذا الوضع المأساوي بعد احتلال الموصل..

هذه الملابس انعكست في أحاديث جانبية بين نادبة ورحاب بعد عودتي إلى بغداد، النساء فنانات محترفات في تدوير المشاكل وإعادة تدويرها من جديد بل وتعظيمها.. ففي زيارة خاطفة من زوجتي لبيت أختي تشنّجت فيها الأوضاع من جديد ووصلت إلى قطع العلاقات الدبلوماسية.. وصلت نيرانها إلى العقيد، عندما قدحته نادبة بكلمة سيئة أثارت حفيظة زوجته أم محمد التي وصلت لها الرسالة المحبوبة من رحاب لتنتقم على طريقتهما الخاصة، وكنت أنا الضحية.. ثم شيئا فشيئا غدت الأوضاع داخل الشقة متوترة ومشحونة، مما اضطرني للعودة إلى معاقرة الأقراص المنومة من جديد. وقد عاودت إلى معاقرتها والمهلوسة منها تخفف عني الأعباء كثيرا وتسكنتي على ثرثرتها.. أما "جاء الله" النائم فبعد صحوته المؤقتة كان يبارك بالمحمول هذه العودة الميمونة. قائلا:

- قلت لك ستعود لي حتما صديقي. فالحياة لا تطاق والنوم أولى يا بني آدم.

كل تلك الملابس المتداخلة وتاريخ علاقتي الملتبس معها، سواء في كندا أم في بغداد، ساعدها للوصول إلى لحظة قرار لم تعلن عنه أمامي، كان واضحا كل الوضوح في ملمة كل الأشياء الخاصة فيها والتفاصيل الصغيرة لتأخذها معها إلى بيت أهلها.

\*\*\*



## زعيم

### 8 أيلول:

في مساء هذا اليوم الصيفي الكئيب، توجهنا من جديد إلى ساحة بيروت حيث موعدنا في جلسة جديدة بعد مرور أربعة عشر يوما على العلاج، في عيادة الطبيب "سامان فريد"، وعلى الموعد المخصص للجلسة الثانية لمعينة العقيد بعد جرعات متواصلة للدواء لمدة أسبوعين كاملين، لمعينة أما نسبة التقدم أو حالة الانتكاس.

وصلنا متأخرين عن الموعد بسبب فوضى المرور والازدحام القيامي في شارع فلسطين. كنّا ثلاثة أنا وأم محمد والعقيد الذي ساءت صحته النفسية جدا. في بادئ الأمر رفض العقيد المجيء معنا، لكنني تحاللت عليه كثيرا بمحاولة إقناعه لزيارة أحد الأصدقاء. كان يفهم من كلامنا كل ما نقصده لكنه لا يجيب ولا يبادر في الكلام مطلقا، سوى همهمات مقلقة وغير مفهومة، كطفل نحاول إقناعه وترغيبه للدخول إلى غرفة الطبيب مقابل تقلص السجائر له.

ومثل ما حصل في المرة السابقة كانت صالة الانتظار تعجُّ بحالات كثيرة ملفتة للانتباه، ومعظم المرضى هم أيضا من الجنود



والضباط ولكن هذه المرة بحالات غريبة وغير متشابهة. لفت انتباهي الشاب الذي يبدو عليه أنه عسكري سابق في الجيش، ترافقه كما بدا من أنينها أمها أمه، أما هو فقد كان يضع يديه طوال الوقت على أذنيه: "يّم من الحرب صار هيجي".

يسمع أصوات زعيق وإنفجارات تجعله يفقد قدرته على النوم حتى مع العلاجات المخدّرة أو تلك المنوّمة التي كتبها له دكتور سامان. أيضا هناك حالة أخرى لفتت انتباهي لجندي كان في قاطع الموصل، لكنه في لحظة الانسحاب ولغاية هذه اللحظة يتصور نفسه باقيا ويتمدد على طول جبهة الحرب التي اتّسعت كثيرا. ينادي على أفراد عائلته بمسميات مرتجلة مستلة من أسماء فصيلة. كذلك لفت انتباهي أحد المرضى المنسحبين حيث أوثقوه بحبل غليظ وأجلسوه في زاوية مظلمة من صالة الانتظار وهو يصيح بكلمات فاحشة غير مترابطة. تعمّدت الاقتراب من الرجل الكبير الذي يمسك الحبل:

- ما به هذا المسكين حجي؟

- مريض.. هو ابني اسمه زعيم، جندي في الفرقة الخامسة المتهيكلّة، كانت وحدته في الموصل، عاد إلينا بعد احتلالها بهذه الوضعية.. كما ترى أنه مكبل بالحبال، من رقبته حتى قدميه، وعندما نخلع الحبال عنه يصرخ ويجن جنونه، لا أعرف لماذا يجب تقييده بهذه الحبال، يقولون أنه مريض الهزيمة وليس مجنونا.

جلسنا طويلا في غرفة الانتظار الضيّقة، حتى حان موعدنا بعد أن دسستُ في جيب السكرتير عشرة آلاف.. ودخلنا مؤخرا إلى غرفة الطبيب.. زوجته (أم محمد) جلست على كرسي وكذلك



جلس العقيد المخدول، بينما بقيت واقفاً أرذ على بعض الأسئلة التي تحتاج إلى إجابات من قبلنا. وجه الطبيب أكثر من سؤال مباشر للعقيد، بعض الأسئلة كانت مثيرة له، حيث لاذ بصمت غريب رغم استفزاز الطبيب له، قدم اعتذاراً مسبقاً لنا عن بعض الأسئلة المثيرة في الوضع الاجتماعي الخاص له.. لكن غسان غاص في بحر الصمت كالعادة. تولّيت الإجابة عنه ببعض الاستفسارات التي أراد معرفتها عن حالات الاستجابة للعلاج القلبي.

وبعد فحص دقيق لأعضاء جسمه والنظر في الأشعة المصورة للجمجمة ومعاينة نتيجة الرنين المغناطيسي وخطوطه وصوره المتتالية، كتب له الطبيب هذه المرة علاجاً أكثر قوة من الذي سبقه على أن نعرضه عليه بعد مضي ستين يوماً من التواصل مع جرعات الدواء بمواعيدها. قال لي عندما جلبت الدواء له للنظر في تطابقه:

- مريضكم يلزمه الراحة التامة ويفضل أن تكون غرفة نومه بعيدة عن الشارع، أن لا يسمع أي صوت في هذه الفترة، أن يتبعد عن التلفزيون وقراءة الصحف، كذلك تشير الفحوصات إلى أن كل الأجهزة الصوتية من الناحية التشريحية سليمة، سواء في اللسان أو الحنك اللحمي أو اللهاة أو الحنجرة والرئتين والحجاب الحاجز، الذي عادة ما يصاب بتمزق في حالات مماثلة.. هناك مشكلة في إيعاز المحسّات العصبية داخل الدماغ، هي الآن متوقفة بسبب الصدمة التي تعرض لها العقيد.. إنه بصراحة مصاب بمتلازمة مرضية موطنها الأصلي هو العراق، تدعى "متلازمة الهزيمة" Syndrome military. هذه المتلازمة



تكرر عليّ يومياً هنا في العيادة وخاصة بعد خوض المعارك والهزائم الحربية المستمرة. أُكتشفت هذه المتلازمة بعد هزيمة الجيش في غزوه للكويت في مطلع التسعينات، وهزيمته المرة هناك. غير أن منظمة الصحة العالمية (WHO) لم تقرّها رسمياً ضمن مناهج حصر الأمراض المستحدثة، لكن الأطباء الألمان الذين يعملون على بحوث مشابهة للجيش الألماني اعترفوا بتشابهها بحالات مرضية نفسية حدثت في ألمانيا بعد هزيمتها في الحرب.

لم تقتنع "أم محمد" بملوسة الطبيب: "هذا مجنون"، حاله حال أطباء نفسانيين كثير. أما غسان فأشار بأنه بحاجة إلى علبة سحائر، ثم راح يحك ظهره بيده أمام الناس في الشارع. بدت أصابع يديه وشفتيه مصفرة لكثرة التدخين.

أتذكر الآن مقاطع مهمة من حياته، حين كان ملك الأناقة والذوق خاصة في أيام الإجازات والخروج عصراً من البيت إلى نادي الضباط. جمعية الأصدقاء الذين يتوافدون عليه ويذهبون معاً لهذا النادي في منطقة الكسرة. السائق العسكري المنضبط الذي يرقى يرافقه في سيارة الجيب العسكرية، وينقله إلى وحدته العسكرية وهو يؤدي التحية له حتى داخل البيت.

أصبح الآن في هذه الهيئة المخيفة، شواربه المصفرة ولحيته الكثة غير المشدبة وقد أختلط فيها الشيب مع بقايا شعر أسود، هذا المنظر لا يدل على صورة غسان الأنيق والملتزم والحاذق، أبداً.

\*\*\*



## حيدر دبل

### 10 أيلول:

عدتُ للنوم وحيدا من جديد في صندوق الشقة بعد ذهاب نادية إلى أهلها في مدينة الحلة.. وفي ساعة مبكرة من صباح اليوم التالي اتصل بي هاتف الصراف، وكنت قد نسيت إغلاق المحمول ليلا.. في العادة لا أرُدُّ على المكالمات التي تردني بشكل مفاجئ خاصة في أول الصباح، لذلك غالبا ما أغلقه ليلا ولا أفتحه إلا في ساعات النهار وعند الضرورة فقط، رغم أنني أكره كرها شديدا الأصدقاء الذين يغلقون هواتفهم ولا يردّون على المكالمات أو الرسائل لا لسبب إلا ليشعروا أنفسهم بالأهمية.. وقد قررت عند عودتي إلى كندا الاستغناء الكامل عن المحمول بشكل نهائي، حيث أصبح مصدر إزعاج لي.

لكن ورود مكالمات من الصراف وفي هذا الوقت المبكر، هي قضية تستحق الرد المباشر. فكّرتُ.. ربما أوعز له الدكتور بتوزيع حاصل الثروة التي طالما حلمت بها والمترتبة من بيع القرص للجهة أجنبية مثلا، أو ربما استطاع بعض العملاء من سحب أو تدوير المبالغ



وتبييضها، أو ربما استطاع المساومة مع لجنة البحث الحكومية بطريقة  
ثعلبية كما هو معروف عنه.. الدكتور ناعم يستطيع المناورة الذكية  
لإحراز النجاح في عملية القرص. هذا ما أفادني به هاتف الصراف.

- الوووو. تفضل.
- صباح الخير سلام، انتظرك على رأس كراة مريم لأمر هام،  
بالضبط قرب مطعم "حيدر دبل" الآن.
- من "حيدر دبل" هذا؟
- إنه مطعم شهير للفلافل على الشارع العام المؤدي لجسر  
الجمهورية، وقريب من شقتك ومقابل للمنطقة الخضراء  
ومدخلها.
- خير إن شاء الله خو ما كوشي أستاذ هاتف؟
- ..... انقطع الاتصال أو ربما هو الذي أغلق المحمول  
متعمداً ذلك.

قطع الاتصال ووجب عليّ الذهاب إليه، ودارت في رأسي عدة  
احتمالات منها السيئ المثير جدا، وأقلها الاحتمالات المفرحة.. لكنني  
تعودت على استقبال الظروف الحرجة بصدر رحب، فتلك من  
وصايا الخالة هزيمة، ليس لديّ ما أخسره بعد، ومشوار الحياة الذي  
قطعته تعلّمتُ منه تلقّي الصدمات بصدر رحب، خاصة تلك العنيفة  
منها التي تقلب مزاجي في الصباحات الباكرة.

شربت قهوتي الصباحية ساخنة على عجل، وتناولت سيكاري  
الأولى وبلعت قرصين من "الفليكا".. ثم فتحت الكنتور لأرتدي ما  
يناسبني.. كانت الفوضى عارمة في عموم الشقة وليس فيه فقط بل  
في عموم الشقة. بعد أيام من غياب نادية وسراج حدثت هذه



الفوضى. رايحتها تملأ المكان.. اشتقت إليها وإلى صراخ سراج، وقد اكتشفت متأخرا أنني أحب ذاكرتي بلوعة كبيرة. لا يمكن أن أتخلى عنها.. هذا مستحيل. أنا هكذا دائما أدرك جنوني وعقلانيتي بأوقات متأخرة.. نصف عاقل ونصف مجنون، كذلك هي نادية نصف عاقلة ونصف مجنونة وعندما يلتقي نصفي المجنون مع نصفها المجنون تحدث الكارثة. لم تكن سلبية أبدا بل أنا رجل مزاجي وأناني ولا أطبق الآخر مطلقا، إلا وفق مقاساتي الشخصية. تف عليّ في كل حين. ربما أتلذذ في مداعبة ذاكرتي أكثر من مداعبة سراج أو نادية في الفراش أو مداعبة الرئيس لخصيته في الأزمات، ذلك لغز من تكويني الملتبس.

في الطريق إلى الحمام وكالعادة أيضا تعثرت قدمي في الطريق المظلم إلى الحمام، بسبب انقطاع التيار الكهربائي اصطدمت بدمية سراج، تلك الدمية المبتورة الذراع تثير الفزع في كلما اصطدمت بها، وقد اعتبرتها بمثابة الفأل السيئ والمعتاد في حياتي. دمية مهلوسة الشعر بوجه كئيب. لم أئذمر وأكفر مثل كل مرة، حملتها ومسحت بكفي عن وجهها بقايا الأتربة والغبار، ورحت أتلقت في زوايا الشقة الصندوقية لأجد لها مكانا مناسباً أضعها في طريقة تجعلني أشاهدها يوميا..

وصلت إلى مطعم "حيدر دبل"، رغم أنني لم أتعرف على هذا الشهير في بغداد كلها، أهل بغداد يقدسون الأكل وأصحابه الحياتي - قدوري - زباله - قاسم أبو الكص - جبار أبو الشربت - ابن سميئة - حيدر دبل وغيرها، ولم أعثر على علامات مفكرها ونخبها إلا ما ندر.



وجدت هاتف الصراف يتمشى على الرصيف القريب من  
المطعم، يهز مسبحته بقلق وريبة، واضعا تحت إبطه جريدة مطوية.  
حدسي أن الأمور بدت أكثر تعقيدا حسب وضعيته هذه. تكلم من  
دون مقدمات قال: "إن إحدى الصحف كشفت عن فقدان القرص  
الجيم من مكاتب ديوان رئاسة مجلس الوزراء بطريقة تدل على فساد  
ولصوصية احترافية.. وصلت الأمور إلى الإعلام. لقد لمحت  
الصحيفة في تقريرها بطريقة خبيثة أن الشكوك تدور حول جماعة  
مقربة من أحد الساسة الذين لهم علاقات طيبة في تغذية وسحب  
الأموال من المصارف العالمية، طبعاً المقصود به هنا الدكتور شريكنا..  
لقد كشفت الصحيفة تكهنات عن مادة القرص السري المسمى  
"القرص جيم"، عزيزي سلام الأمر بالغ الأهمية والخطورة.. الدكتور  
جنّ جنونه حيث أكّد لي: "أن أحد الشركاء قد سرّب الخبر  
إلى الإعلام.. ربما يكون أصيل قد تحدّث مع أحد أفراد عائلة عبد  
الحמיד الصباغ، أو ربما ثرثر في المقهى مع أصدقائه، وربما أن سلام  
الوافي تحدّث لزوجته، حتى أنا متهم أمامه: ربما أنت في مكالماتك  
المستمرة إلى فرنسا"، هكذا كان يقول، بل حامت شكوكه حتى  
على أفراد حمايته: "ربما استرق السمع أحدهم ونحن نتحدث  
كل شيء جائز!.. الاحتمالات كلها حاضرة ومحتملة في بلد  
العجائب".. احتمالات كثيرة بحاجة إلى تفسير مقنع.. باختصار أن  
الدكتور وضع خطة طوارئ مدروسة لتلافي الوقوع في المصيدة، كما  
تعرف هو ليس ناعماً سهلاً إنما ذئب سياسة واقتصاد.. يوصي الآن  
بالسفر فوراً إلى بيروت نحن الشركاء الثلاثة، وخلال (48) ساعة  
فقط.. هذا أمر.



- شيء ما معقول، ربما هناك أجهزة تنصّت في قصر الدكتور. والسفر يحتاج إلى تخطيط وتجهيز، ليس في هذه السهولة.

- امسك هذه الصحيفة التي نشرت الخبر.. مصيبة عظيمة، واحتمال القبض علينا في كل لحظة، حاول التخفّي من الآن فصاعداً.. أَمْنُ الاتصال بأصيل الآن للحجز على أقرب طائرة للسفر. هذه بعض المبالغ لكما أرسلها الدكتور كما يوصيكما بكتمان أمر السفر أيضاً. بالنسبة لي حجزت تذكري والسفر سيكون اليوم ليلاً. الدكتور سيسافر في مهمة إلى الإمارات غداً ثم يلتحق بنا في بيروت. نختفي عن الأنظار حين ما يتصرّف الدكتور بالقرص. سيحقق لنا اجتماعاً فاصلاً في بيروت نهاية هذا الأسبوع أو بداية الأسبوع القادم. هذا كل ما عندي من معلومات وتوصياته واجبة لنا نحن الثلاثة.

- طيب والقرص والمشروع والخصص؟؟؟  
- كل شيء في عنق الدكتور. وأنا أتكفل الرجل. كما تعرف هو رجل جهادي وصاحب تاريخ مجيد في المعارضة والنضال ضد الدكتاتورية. ووضعه السياسي يجعله بمصادقية عالية.

- أخي هاتف أنت صديقي ولا أريد أن أخسرك. أخبر الدكتور أنني موافق على عرضه القيم بحصة مقطوعة تكفيني من القرص من دون الانتظار. كذلك أصيل موافق على نفس الطريقة.



- فات موعد هذا العرض الآن يا سلام، نحن على حافة مصيبة، بل على شفى ورطة عظيمة إذا لم نتدارك الأمر بسرعة فالخطر قادم ومباغت ربما. وحياتكما معرّضة للخطر منذ هذه الساعة.. قوات الأمن توصلت إلى خيوط ستقودهم حتما إليكما في الساعات القادمة.

- طيب.. أنا موافق. بل أنا خائف فعلا.. سنسافر أنا وأصيل إلى بيروت.

- وعلى انفراد، هناك من ينتظركما في المطار ليقودكما إلى مكانيكما.. أمّن الدكتور لكما حتى الحجز في فندقين منفصلين وفق تعليماته..

أنا بعد بيروت سأستمر في عملي بوكالة جوو. أما أصيل فأنا على وشك إقناعه بالالتحاق بأمه سليمة حنظل.. طبعاً بعد أخذ الراحة والاستجمام والاجتماع الفاصل مع الدكتور في بيروت بشأن القرص.. ثم أردف قائلاً:

- أنا مضطر للذهاب الآن خوفاً من المراقبة.. كل شيء - حسب ما ذكرَ الدكتور - محفوظ وفق عقد الشراكة، ليس من حقك التشكيك بالدكتور؛ فهو رجل تقي ومن أهل الدعوة ورجل أعمال من الطراز الأول، ثانياً هو رجل حافظ للسر ولا يمكن أن يضحّي بسمعته الطيبة من أجل مبالغ تافهة تأتي من القرص، حتى وإن كانت بضعة مليارات تافهة من الدولارات لا يمكن أن يساوم أو يهادن على تاريخه الجهادي. لكن الأمر يحتاج بعض الوقت وما علينا إلا السرية والكتمان أخ سلام، لا يريد الدكتور منكما سوى



الكتمان التام، سمعته فوق الشبهات والمتريصون له كثر.. أنا هنا لا أدافع عنه لمحسوبة ما، لكن الرجل في موقع احترام دولي ودبلوماسي عالٍ وله جمهوره العريض من المريدين والناخبين، لا يمكن أن يلعب لعبة صبيانية. وعليك طمأننة أصيل وأن توصيه بالكتمان.. بصراحة هو يخطط لضمان مستقبل زاهر لك في حال نجاح العملية، هذا البلد بلدنا وهو يحتاج إلى طاقات وكفاءات أمثالنا. قال لي: "مستقبلكما أنت وسلام الوافي هنا وليس في كندا أو فرنسا".. لم يوضح ما يقصد، لكنني اعتقد أنه سينقلنا نقلة تاريخية على الأقل في تسلمنا موقعين سياسيين رفيعين وهما من حقنا.. اغتربنا كثيرا وتشردنا وحانت لحظة إعادة الاعتبار لنا وتكريمنا، تحياتي لك سلام وبلغ أصيل بالسفر منذ هذه اللحظة.. وأكرر ما قاله بالكتمان بشأن السفر المنفرد طبعاً.

\*

عصر اليوم نفسه ذهبت إلى مكتب الخطوط الجوية في شارع السعدون لحجز تذكرة السفر في الموعد المحدد، ثم عرّجت على منطقة الباب الشرقي للبحث عن صديقي العارف الحكيم، فقد نفدت ذخيرة الاستمرار على قيد الحياة. وعليّ أن أتزوّد بأشرطة منومة من "الفليكا" الجديدة تساعدني في ساعات السفر بالطائرة وعلى النوم في بيروت من دون قلق ووجع رأس.

لم أجدّه في الأمكنة المعتادة له حيث الرواقات المتعرجة في معقل الباب، ليس أمامي سوى سؤال صديقه الروحي "أيوب



الأبتر"، حيث كان يجلس على عادته بعربته رزقه الجديدة، هو  
بلاّع مضبوط كما يصفه "أبو العوف"، وخبير الغلمان والحلوين،  
قلت له:

- دلّني عليه..

- ستجده في البتاوين، بالضبط في مقهى عصمان السوداني  
هناك، اليوم هو في استراحة. سلملي على توفي.

ذهبت إلى البتاوين وسألت عن مقهى عصمان السوداني..  
وعندما دخلتها واجهتني موجة ضباية هائلة من دحان أراكيل  
عملاقة، تنتصب أمام زبائن كبار السن من "النشالة" السوابق  
والنصايين المحترفين وقوادي الغلمان وآخرين متبرعين في قيد تعلّم  
الدرس. وقد عُفّرت الأراكيل بحشيشة "البن الحمري" كما يسمونها  
لتعديل المزاج. وهي من النوع المحلي الذي يزرع في سنديانات  
البيوت والشقق في البتاوين معقل الحشيشة العراقية الجديدة.

- شلونك صديقي "أبو العوف"..  
- أهلا خال سلام شلونك.. شجباك هنا؟ هذا المكان فيه

خطر عليك صديقي سلام.. اليوم أنا في استراحة من  
العمل، لا يوجد بيع عندي، إلا في حالات الإنقاذ الفوري  
وإسعاف الطوارئ.. خذ هذا الشريط الجديد من باب  
الضيافة هدية لك، أنه إنتاج هندي جديد يخليك تخلع  
هدومك في أي مكان. يا أخي يا سلام ما أجمل البشر لو  
كانوا "مصالخ" كما خلقهم الباري.

- "أبو العوف" أنا بحاجة إلى كمية كبيرة تكفيني للسفر..  
جئت لأودّعك، غدا سأسافر من دون رجعة.



- لا بشرفك! مو خوش خير، زين والموصل؟ والعقيد؟

والحُب توفي؟ مو عادي جدا هذه المرة أبدا.

هزَّ رأسه للمفاجأة غير المتوقعة.. لف الأنبوب المطاط للأركيلة على رقبته وارتدى قبعته ونعاله المتهرئ، ثم أشار لي برأسه للخروج من جو المقهى الخانق.. ذهبنا إلى حديقة الأمة ليؤمن لي الكمية المطلوبة من مخزنه المتنقل عند رجل أعمى. انخرطنا نتمشى نحو ساحة الطيران حتى دخلنا في شارع النضال، بعيدا عن الزبائن الذين يلاحقونه في يوم الاستراحة بحثا عن ساعات التنويم الإضافية. راح يتحدث لي عن حياته الداخلية ومعاناته التي جعلته أكبر نوّام في بغداد و"بلاّعا أصليا" يُعد الرقم الأول للنوّامين الاسطوانات:

- هل تعرف أن أمي اشهر قحبة كانت في تاريخ بغداد

يا سلام. قحبة أصلية غير مغشوشة وبنت قحبة.. نعم لا تستغرب فهذه هي الحقيقة، لأنك أصبحت صديقا لي، كذلك أنك مسافر غدا فلا بد من مصارحتك بحقيقتي..

اكشف لك ما يعاني منه هذا الشخص الذي أمامك..

تزوجت أمي ابنة الكلب عشرات المرات وهذا عادي جدا، حالها حال الكثيرات من أرامل الحرب.. من مصريين وسودانيين وعرب آخرين منهم أشكال وأنواع، "البولة- الدنبك- البربوق" حققت الوحدة العربية بمخاديفها، خاصة في سني حرب إيران عندما غاب العراقيون في الجبهات، تصور تزوّجت حتى "واحد باكستاني".. تزوّجته ثم عافته لتلبقه بزواج هندي تتطايّر منه رائحة التوابل الهندية، وربما لي أخوة في كل أرجاء العالم من دون علمي. هي الآن



عمياء تكفّر عن ذنوبها القومية والعالمية بالصلاة المستمرة.  
لا ألتقي بها مطلقاً فهي لم تحدّد لي من هو أبي بالضبط.  
وبالحقيقة أحجل من تاريخي المشوّه كلما شاهدتها.. كلما  
أتذكّرها أبلع على الفور شريطاً كاملاً "أبو الخمسين" من  
حبّة الحاجب حتّى أنسى.. أنسى العراق كله بطولهِ  
وعرضهِ.. تصوّر سلام كل رجل كبير يقابلني في الباب  
الشرجي أشكّ أنه أبي. نام معها كل جنود الجبهات في  
أيام الحروب بالجمّان وبمجهود حربي.. ربما كان أحدهم  
أبي الملعون. الوالدة أكبر بلاعة في بغداد.. كيف تريد  
مني أن أستقيم يا سلام وهذه المأساة تلاحقني حتّى في  
المراحض. أصبحت كل مشكلات البلد عادية جداً في  
نظري. أنت تعاني من ضياع الموصل وأنا أعاني من ضياع  
نسبي.. اسمي "أبو العوف" فقط من دون اسم الأب. لا  
جواز ولا هوية ولا مستمسكات رسمية. كل شيء مزوّر  
عندي.. البلع هو تاريخي الجيد.. أتمنّى على كل عراقي  
معذّب مثلي أن يأتي للباب "الشرجي" ويأخذ كفايته من  
الحصّة وعلى حسابي الشخصي.. ولو كنت وزير  
التجارة سوف أدخل الفيلكا ضمن مفردات الحصّة  
التموينيّة، أمنّهم ما يكفي من أشرطة البلع، أصبح همّ  
"النوم يا عباد الله" ينامون في الشوارع أو على الأرصفة..  
أنا مكتشف "الخلطة العجيبة" للبلع بعد سقوط الموصل  
يا صديقي. تصوّر حتّى هذا أيوب الأبرّ أكثر المرات أشكّ  
أنه ربما يكون أخي أو ابن عمي أو ابن خالتي، فهو ضائع



- مثلي، ينام في فندق الرحاب قرب المراحيض المشتركة  
لجميع غرباء الفندق.. إنه مسكين لا أحد يعرفه مثلي. ربما  
ستعود لك الموصل ولكن أنا من يعيد لي أبي؟؟
- لا عليك ستستقيم الأمور يوماً ما.. الله كريم.
  - كل العراقيين يقولون الله كريم إلا أيوب وحضرتي.  
بالمشمش ستعود. تدري أن العراق عبارة عن نكتة سخيفة  
وحزمة كلافات، لا تصدق ما يقال. عادي جداً.. عليك  
أن تسافر وتنسى البلد.. حياك الله وسلملي على "أبي  
التوف" صاحبك.
  - ابو العوف ما قصة توفي هذا؟
  - ههههه بلاع من جوة.. يخرط اللباس بسرعة. يعمود عيش  
وشوف. تحياتي.

\*\*\*



## تشارلز برنس

### 12 أيلول:

وصلتُ إلى مطار الحريري في بيروت ضحى يوم الجمعة حارة ورطبة.. بارزا جوازي الكندي لموظف الجوازات، لأتخلص من الحجز الفندقى ومبلغ التأمين المُسبق في الجواز العراقى المكروه عربيا ودوليا، تنبّهت بعد ما انتهى الآن مفعول حبة السلطان قرب ضابط الجوازات، كان التوقيت مناسباً بحساب مدة سريانها وانتهاء مفعولها.. بدا أن مفعول حبة السلطان التى أهداني إياها "أبو العوف" كافيا لامتصاص كل مصائب الدنيا العراقية، بل وتصريفها لطردها خارج الروح المتناعه.. نمتُ في الطائرة من دون رؤية الغيوم البيض، غيوم شهر أيلول الخجولة، لا تصلح إلا لكراريس الرسم في مرحلة الطفولة، عندما كنت أرسم غيمة بيضاء بشحم الباستيل وأمسكها بيدي ثم أفركها بحثا عن الماء، بيد أن رغبتى القديمة حضرت بقوة في التمتع بالنظر إلى مؤخرات المضيّفات في ممر الطائرة، تلك هوايتى المفضلة، غلبني النعاس وأنساني مؤخراتهن والغيوم التى تصطدم بحسد الطائرة.. سيكون الحديث مع الشخص الجالس قربي وإغراقه في



بحر الكذب عن بطولاتي المفتعلة طريقة مثلى لنسياني عادي القديمة.  
لكن النوم كان اسرع. إذن فالنوم هو الفضيلة الوحيدة المتبقية لي إزاء  
ما يحدث في صندوق الطائفة.

في ممر استقبال الوافدين وجدت أحد الأشخاص يرفع ورقة مدوّنة  
فيها (سلام الوافي)، أخذني الشاب العراقي من مطار الحريري إلى  
"تشارلزيرنس هوتيل"، فندق مرموق في شارع خلفي وضيق تحيطه غابة  
وارفة من العمارات المتسامكة، وهو ليس بعيدا عن مرأى البحر، ثم  
انسحب تاركا لي مبلغا من الدولارات الأمريكية والليرات اللبنانية:

- هذه لك من الدكتور.. الليرات محروقات نهارية  
والدولارات محروقات ليلية.. أتمنى لك طيب الإقامة في  
بيروت صديقي، خلفك شارع الحمرا مدينة واسعة،  
والأسواق والمقاهي والنوادي، وعلى يمينك جونه معقل  
صيد الحسناوات، هذا البحر أمامك بكل أنواع السمك  
الحي اللابط،، ضحك الشاب وانسحب مودعا..

بقيت طيلة الوقت اتصل بشريكي المفترض "هاتف الصراف"  
على برنامج الفاير ولا من فائدة فالإشارة تخبرني أنه (غير متصل)،  
ولا أعرف مكان أصيل الذي سبقني بالقدوم إلى بيروت.. مللتُ من  
التحوّل في الشوارع والحدال والمقاهي المترصة.. شبقتُ كثيرا لرؤية  
الفتيات المتحررات أكثر من نساء ادمتتون وحزنت على صورة بغداد  
وفياتها الملطخات بالسواد في فضاء مُعبر ودام، عدتُ مسرعا إلى  
الفندق خائبا ضجرا ومتضايقا من زخم الرطوبة العالية.

عادت من جديد نوبة الكآبة الحادة وعدم الرضى عما فعلته..  
لذلك عمدتُ إلى تناول كمية وافية من الجيوب المنومة نوع



"بينزوديايين" الجديدة هذه المرة، سويدية لم أجربها من قبل، لأتخلص من الضجر والإرباك والإحباط.. النوم هو الوسيلة الوحيدة التي أتخلص فيها من التقرع وضغط الذاكرة.. النوم عالم متكامل وفق مقاساتي الشخصية أصنع فيه أحلامه وفق مقاساتي، وأرسم مديات الأخيصة الشاسعة في بقعة حبة العدس الشاحبة وأكون بطلها الوحيد، متخلصاً من حدة التفكير بالقرص والمخاوف مما سيصنعه بنا دكتور ناعم.

هذه المرة نمتُ نوّما مخلاً باليقظة.. ساعات طويلة يتساوى فيها الليل والنهار عندي.. عادت فيها الأيام متشابهة لا فرق بين جمعتهما وسبتها، هذا النوع من الحبوب يبدو أفضل من حبوب "السلطان" ذات التسمية الشعبية، حيث تبين أنّها من مشتقات "المهيسباتيين" وفق النشرة المرفقة، فبالإضافة إلى كونها منوّما مدهشاً مريحاً، يأتي النوم فيها على دفعات متناوبة، فيها أيضاً صفة الانتشاء الروحي للسعادة، لأنّها تشحذ الخيال بأفكار جديدة وتطعن الاضطراب بالخاصرة، بل تزيد من الشعور بنشوة "اللامبالاة" التي أبحث عنها طيلة الوقت في بغداد. وبعد انتهاء مفعولها أشعر بالتخلص الكلي من الهموم والمشاكل والتفكير المُخلّ بالشجاعة الكافية دفعة واحدة.. "عزيزي المواطن: عليك بالسلطان أينما كان".. شعار رفعه السيد خبير الأقراص المنوّمة وصديقي العارف الحكيم الذي يحتفظ بأكثر من ثلاثين نوعاً فاخراً، حتى أنّه نقش وشما أزرق على زنده الأيمن بمفردة (السلطان)، ثم نقش وشما آخر الخريطة عراقية قديمة، تتجلى فيها منطقة الحيات واضحة.. وثمة دهليز طويل على يسار الخريطة.. خريطة قديمة بموصلها وجنوبها الصاحب بالتخيل:

- أنت شريف يا "أبا العوف"..



- ردّ عليّ من دون أن أعرف في بداية الأمر ما يعنيه:
- قمّ به وخذ البطولة معك. الشرف ممنوع في الباب الشرجي.
  - نعم!!! ماذا تقول؟
  - ما كوشي صديقي.. عادي جدا.
  - أنت تنوّم المدينة كلها. أنت فعلا سلطان النوم الهادئ مثلما يطلق عليك صاحبك "أيوب الأبتّر"، تبقى لدي آخر الأسئلة، ما قصة أصابع يدك المبتورة هذه؟ أشاح بوجهه، كأنه لا يريد تكرار الجواب فمن المؤكد قد سأله عن ذلك غيري من الكثيرين الذين عافهم النوم:
  - أخوك سلطان النوم عندما جدّ الجد قاوم الأمريكان.. إكتفى بهذه الجملة اليتيمة وأشاح بوجه عنيّ، وملتهما واحدة بسرعة البرق.
- ليس من المعقول أن يكون بطلا في مقاومة مسلحة تستهوي الكثيرين في خاصية التمرد المرغوبة جدا، رغم فلسفتها التي لا يدركها "أبو العوف" كما أظن.. ربما قاوم الأمريكان بمقاطعتهم لبيع وشراء الأقراص المهلوسة في العلن، ورغم أن جنودهم هم الذين جلبوا الفيلكا وبيعها في الباب.
- تذكرت أني لم أودّع زوجتي نادية وابني سراج، كان من الواجب أن أكلّمها بالمحمول وأعيد الأمور إلى طبيعتها وأزيل مسحة "الزعل" المتلبّد في سماءها، "أنت لا تعرف الأصول" غالبا ما تقول عني ذلك.. بعدما أصحو من النوم سأحاول تصحيح المسارات الخاطئة وتحريك المفاوضات..



لكن هاتف الصراف لم يمهلني كثيرا بل أخافني وصوّر لي أن كل شرطة بغداد تبحث عني في تلك اللحظة.. حتى أخي غسان أيضا لم أودّعه، ترى كيف هي أوضاعه الآن؟ خاصة مع العلاجات الجديدة، هل نطق أم ما زال مصرا على تحمل جبل الصمت الذي يلوذ تحته؟ الأفلام الوثائقية لم أنجز منها سوى القليل غير المكتمل، رحلتي إلى بغداد لم تحقق أهدافها قط. ليس في تفكيري الآن سوى دكتور ناعم والقرص والثروة العظيمة.. ماذا فعلت يا أخي؟؟ لم أفعل شيء إنما الحياة في العراق هي التي تفعل بي، وما أنا عليه الآن هو نتيجة الظروف القاسية والخسارات ومشاهد الخراب والفساد الذي يزكم الأنوف.. ثم غسست، ألي أغرق في بحر النوم الثقيل.

\*

لا أعرف كم الساعة الآن.. فحم الظلام وغبار عتمته يخيمان في منجم هذا المكان الدامس، أين أنا الآن؟ أنت في هذه الأرجوحة العملاقة المعلقة بين جبلين.. الحياة رائعة في لحظات قصيرة ما بين النوم واليقظة، تتأرجح جيئة وذهابا بين السماء والأرض التي أنت سلطانها وحدك.. أين أنا؟؟ نم.

تدريجيا استطعت غواية الذاكرة الأرضية وترويضها.. قرصت خدي قرصا قويا متاليا، فتذكرت أخيرا أني داخل غرفة في فندق "تشارلز برنس" في بيروت.. كم من الوقت مضى عليّ وأنا نائم هذه النومة الطويلة؟ احب تلك اللحظات ما بعد غياب النشوة، كأني خارج من حمام ساخن. لا أعرف ماذا أريد تماما.. كثير من الأسئلة التي لا أحد يجيب عنها تبقى معلقة في خزان الذاكرة.



فتحت زر الضوء فهجم عليّ البياض هجوما مباغتاً. بياض هائل من الضياء الأبيض.. أغطية وسرير والبلاطات وسقف وبانيو الاستحمام ومغسلة بلورية كل هذه الأشياء تنعم في البياض، ابحت عن بقعة سواد أستلّها من ذاكرة الفحم لأجمل اللوحة البيضاء المحيطة بي.. لا قيمة تذكر للبياض إذا لم يحتضن بحر سواده قطعة البياض ويحجمها لتكتمل اللوحة، ربما ستهب عاصفة ريح سوداء وتغسل الوجه الملوّث في البياض.

داخل الحمام الأبيض الأنيق أمارس لعبة الغطس في ماء البانيو، لكن موجة نوم داهمتني من جديد.. نمت ما يقارب الساعة في الماء مترججا كالغريق.. قطفت زهرة السعادة من بستان الاسترخاء التام، أعرف أنّها ستزول بحلول الساعات القادمة.

خرجت بعد أن عمّت السكينة روعي.. استلقيت على الفراش ورحت أقلب القنوات الفضائية وحاولت التعرف على تاريخ يومي الحالي، لم أفلح. اتصلت بالاستعلامات مستفسرا عن يوم الأسبوع.. تبين أذن أنه يوم الاثنين.. هذا يعني أنّي نمتُ ليومين متتاليين، هذه الحبوب جيدة في مفعولها: "استمر عليها هي أفضل من حبات السلطان/الخليفة السابقة".

عصر هذا اليوم زارني شاب آخر جديد، نزلت بعد مكالمة عاجلة من الاستعلامات فوجدته ينتظرني متكئا على كاونتر استعلامات الفندق، شاب عراقي أنيق ووسيم جدا، سلّم عليّ بحرارة لينقل لي تحيات الدكتور ناعم، جلسنا في بهو الفندق، حاول الشاب تلبية ما أحتاحه من الطلبات اليومية، ثم قدّم لي دعوة لحضور سهرة خاصة في برنامج مُعد سلفا من طرف الجماعة، وعندما ذكر لي



كلمة "الجماعة" أدركت أنها لعبة خطيرة لا أحبذ خوضها، فرفضت رفضاً قاطعاً، ذكر في معرض حديثه أنه حضر بتوصية من الدكتور ليبي طلبات ضيوفه.. لكنني أيضاً أصررتُ على الرفض بمحددا.. ثم سألتُه عن أصيل، فقال أنه يعرفه، وعندما سألتُه عن مكانه أو رقم محموله، حاول بطريقة ملتوية التملّص من الإجابة للحصول على عنوانه أو رقمه. لكنه نقل لي رسالة شفوية مفادها أن الدكتور سيكون موجوداً في بيروت خلال أيام قليلة جداً لاجتماع هام معنا وسيحضره أصيل حتماً..

\*

مرّت الأيام التالية ثقيلة مملّة، لكنني قتلت رتابتها بالتهاّم وجبة أخرى من الحبوب نفسها، في اليوم الرابع حانت لحظة الاجتماع مع الدكتور ناعم، هكذا أخبرني موظف استعلامات الفندق بمضمون رسالة مستلمة تخصّني من الدكتور.. مع سيارة تكسي مرسلة لي تنتظري قبل الموعد بساعتين لتنتقل بي إلى فندق Intercontinentei Phoenicia (فايف ستار) في منطقة راقية جداً من بيروت لا أستطيع تحديد مكانها بالضبط..

كل الأطراف كانت حاضرة في الاجتماع، بالإضافة إلى شخص أجنبي لا أعرف بالضبط لماذا أحضره الدكتور معنا، وهو الذي يوصي بالسرية التامة، كان المكان عبارة عن سويت سياحي خاص، من المؤكد هو مكان نزول واستراحة الدكتور، في الزاوية البعيدة يجلس شخص آخر يبدو أنه لبناني عندما ردّ على تحيّي له.. الدكتور كان ناعماً جداً أكثر من ذي قبل، يرتدي قميصاً أزرق



فاتحاً وربطة عنق حمراء، واضعاً أمامه حزمة أوراق وأقلام وجهاز  
لابتوب.. ثمة شخص آخر يقوم على خدمة الدكتور وضيوفه..  
سلمت على الجميع وجلستُ بالقرب من أصيل وقد صافحني  
المسكين بقوة وعانقي بحرارة، وكان هاتف يوزع ابتسامات غامضة بين  
الجميع. لقد غير من شكله كثيراً بعد أن أزال لحيته وغير هيئته. هذا  
الرجل اللعوب "توفي" له قدرة على تغيير شكله حسب المنطقة والبيئة  
والفضاء، مرتدياً (T شيرت) أسود وبنطلون جينز وحذاء رياضياً أبيض..  
ساورتني شكوك كثيرة في حركاته الغريبة هذه والتي تزيد الانطباع لديّ  
في عدم الاطمئنان إليه بعد الآن، وفي لحظة تركيز وجدت نفسي سائراً  
في الطريق الصحيح. الدكتور تبين أنه الثعلب الماكر في القراءة الخلدونية  
وهاتف الكلب المطيع، لعبها لعبة خبيثة باتفاقات غير معلنة مع الدكتور  
ناعم، هذا ما تدل عليه همساته بأذنه بين حين وآخر، أما الدكتور فكان  
يهز رأسه موافقاً على ما يقوله الصراف.. كان من المفروض منذ البدء  
الانتباه إلى حركات الصراف الصببانية، لكن الحبوب جعلتني مسطولاً  
طوال الوقت بل حرفت مسار تفكيري.. نعم أعترف بهذا. ربما ضعتُ  
وضيعة أصيل معي في إدخاله شريكاً معنا.. ربما ستحول تدريجياً إلى  
ضحية هذا القرص الملعون.. كنت أنا السبب في "بهدلته" وما ينتظره،  
سيكون أكثر بؤساً في هذا المأزق الحرج..

رحّب بنا الدكتور آملاً لنا طيب الإقامة في بيروت، وتمنّى علينا  
أن نستثمر الوقت في التسلية والجولات ونزهات الترفيه المعدة سلفاً  
لنا. كانت شاشة قناة العراقية تبث جلسة محتمة لمجلس النواب  
العراقي.. يبدو عليه القلق رغم لباقة وحماسته في الحديث، حيث  
كشف لنا عن حيثيات خطرة للغاية عن القرص جيم:



- إخوان بصراحة هذا القرص يحتوي على أسرار دولة مرعبة للغاية، وغالبا اللعب مع أسرار الدول الكبيرة هو الخطر الأعظم، هذه الدولة هي بلدنا كلنا. إن كشف أسرار العراق أو المتاجرة بها ستوفر بعض المبالغ للمتاجرين، لكن بالمقابل ستهتك أسرار بلد كامل وتعرضه إلى مشاكل اقتصادية خانقة خاصة بعد ضياع الموصل، بحيث تتوقف عجلة البناء والتطور.

نحن الآن نجتمع على تقرير مصير بلد من الناحية الاقتصادية، علينا أن نختار أحد طريقين. هذا الشخص كما ترون هو خبير مصارف إلكترونية من بولندا، أخذ عمولة كبيرة على كشف مادة القرص. والذي تبين أن بعض قنوات الإعلام كشفت المخطط المرسوم لسرقته، باتت قوات الأمن بكامل طواقمها تتابع خيوط تلك الجريمة الاقتصادية كما يسمونها، لكنه حذر من المتاجرة فيه، ثم أن السلطات العراقية مستمرة في البحث عنه بعد تسرب الخبر للصحافة كما أخبركم الأخ هاتف، وحاولت الاجتماع بكم هنا في بيروت للتحديث بحرية أكبر بشأن ما تقول إليه أمور القرص.

نعم كلنا نشترك في هذا القرص لكن بالمقابل علينا أن نتحمل المسؤولية الوطنية أيضا.. أقصد في السلب والإيجاب نتحمل الأعباء. هناك مشكلة ما زالت قائمة لغاية هذه الساعة، أن نظام المصارف العالمية وخاصة في التعاملات المصرفية الالكترونية تعمد إلى تغيير شفرات الدخول على



نظامها حفاظا على حسابات العملاء وسرية المخاطبات الالكترونية كل أسبوع تقريبا، والاختراق الالكتروني ليس طريقا سالكا في أغلب الأحيان. كذلك برزت لدينا مشكلة قائمة لغاية الآن، هي في المفتاح السري الأخير للملف الأهم داخل القرص، لم يُكسر لحد الآن وبحاجة إلى مزيد من الوقت.. وهناك ملاحظة مهمة أن القرص يحتاج مني شخصا كل يوم في تغيير الأرقام السرية زيادة في الأمان، فالمفتاح بيدي ولا أحد يستطيع السيطرة عليه غيري، وبصراحة لا فائدة من نسخه نسخا إضافية.

على العموم هناك طريقتان فقط لا غيرهما أمانا.. الطريق الأول وهو الطريق الوطني.. يتمثل بفرض الشراكة وإنهاء العقد المبرم بيننا وتسليم القرص إلى السلطات المختصة مقابل ضمان خطي بعدم المساءلة القانونية والملاحقة من قبل السلطات العراقية. صاحبة القرار ستجيز لنا مجتمعين فتح مصرف استثمار أهلي لبيع العملات مجازا ومدعوما من السلطات العراقية والبنك المركزي، من خلاله نستطيع بيع وشراء العملات في صفقات مدعومة، بما فيها استثمار مبلغ المكافأة، كل هذه الإجراءات قدمتها لجنة البحث والتقصي عن القرص..

أما الطريق الثاني وهو الطريق التجاري المختلف المتمثل في بيع القرص على أحد الأشخاص وهو يتصرف به بطريقته، أما أن يكمل مشوار الاختراق والقرصنة أو يتاجر به بطريقته. هذا الشخص موجود وحاضر بيننا وهو رجل



"بيزنس مان" من الطراز العالمي لا يمكن أن يتسبب لنا بمشاكل جانبية وهو لبناني وتاجر مصرفي كبير ومعه هذا الرجل الأجنبي خبير المصارف الإلكترونية.. بالنسبة لي أنا أوافق على ما تتفقون عليه أنتم من حيث التصويت الديمقراطي الحر أما الطريق الأول المسمّى الوطني أو الثاني المسمّى التجاري.. بصراحة لا مجال للاختلاف في الرأي والذي يسبب لنا ضياع مستقبلنا ومستقبل أولادنا جميعاً، الطريق الذي نتفق عليه الآن هو الطريق المناسب لي. مع العلم أي أنصح كل أطراف القرص بالابتعاد عن بغداد هذه الأيام وهذا شرط ضروري.. سألته:

- دكتور كيف توصّلت لجنة التقصي الأمنية إلى التعرّف علينا؟
- عزيزي أحدهم سرّب إلى الصحف خبر سرقة القرص، ربما كان هذا الشخص من مكتب المستشار الأول، وهذا هو الراجح عندي الآن.

بدت خيوط اللعبة تتضح شيئاً فشيئاً، ولكن ماذا نستطيع أنا وأصيل أن نفعل مع حيتان بدت ضخمة وتمرّسة، لم يدر في خلدي يوماً أن يكون هاتف الصراف بهذه الخسّة والضعّة، تبين أنه يرتبط مع هذا الثعلب المسمّى دكتور ناعم ارتباطاً عميقاً.. ناعم هذا محسوب على جهة إسلامية متنفّذة بصناعة القرار والحكم، وقد لعب على أكثر من خيار بين الأحزاب.. للأسف أصبحنا ضحية بيد ثعلب متمرس وكلب غادر بحاجة إلى كيّ مؤخرته ليستريح. كان علينا اليوم بل هذه الساعة إنهاء اللعبة والذهاب بعدها إلى كندا أو العودة إلى بغداد. قلت مقاطعاً:



- دكتور سأختصر الطريق عليكم. بالنسبة لي، أجد أن الطريق الثاني هو الأسلم، ولعنة الله على حركة البناء والتطور والأعمار، ربما سيؤدي الطريق الوطني - حسب قولك - بالقرصن إلى جماعة أخرى للمتاجرة به. أنا أكره شعارات الوطنية التافهة وكنت دائماً ما أرسب في درس الوطنية.

- إذن هذا الأخ الحاضر معنا سيشتري القرص.  
- وهو الذي يتصرف به على معرفته. وأعتقد أن أصيل يوافق على هذه الخطة.. ولنترك الطريق الوطني جانبا لأنه غير سالك هذه الأيام يا دكتور..

سادت موجة من الضحك والقهقهة عمّت المكان. قال الدكتور بعد أن عاد للتهامس مع الكلب توفي:

- إذن أنتم تختارون طريق البيع، وأنا موافق على مضض.. هذا الرجل يقدم لكل طرف من الأطراف (50) ألف دولار لا غيرها، أما الأخ الأجنبي وقد عمل جاهدا على كسر مجموعة الشفرات وسيواصل عمله لكسر الشفرة الأخيرة، سيأخذ حصة مثلنا كشريك خامس، يعني يقسم المبلغ على خمسة، باختصار الرجل يشتري القرص بـ (250) ألف دولار نقدا.. طبعا هذا المبلغ جاء بعد عدة جولات من المفاوضات المضنية التي أجريتها مع الرجل، والسيد هاتف كان مطلعا على بعض جولات التفاوض المضنية.. طبعا الصكوك الآن تستلمونها لكن موعد صرفها سيكون بعد مضي ستين يوما بالاتفاق معه لضرورات







## أم محمد

### 6 تشرين الأول:

تبددت الأحلام في رأسي، مثلما تبدد غيوم شهر أيلول  
 الخجولة وحلول غيوم تشرينية ضاحكة وصلفة، وهي تُرسم بأصابع  
 طفل صفحة سماء بعيدة على كراسة الرسم الممزقة. أصبحت الثروة  
 في متناول اليد وماذا بعد؟. الثروة الحلم تحولت إلى مبلغ صغير  
 متهافت في جيبي، مرة أخرى أكتشف مقدار تفاهتي لأزيد في  
 مقت نفسي. مسكتُ عصا رفيعة وبدأت أضرب على مؤخرتي بقوة.  
 ماذا فعلت بنفسك يا ابن الوافي؟ أما تستحي الآن من وجهك في  
 المرأة؟ تف عليك.

- لكن هذا المبلغ هو استحقاقنا من هذا البلد الذي أضربنا  
 كثيرا. وهو كافٍ لعلاج العقيد على الأقل.. لن نتقبل  
 التقرير بعد الآن.. بلدنا الآخر كندا سيحضني من جديد  
 ويقبل أيدينا.. لا، لست نادما أنت ولا أنا على ما فعله  
 الدكتور معنا تماما.. القرص جيم إن لم يكن معنا سيكون  
 لغيرنا حتما.. فهو لقية نادرة وكثر محبوب وجدناه وكفى..



كانت الخطوة اللاحقة أن نجتمع مرة أخرى، أنا وأصيل لننزل في فندق بسيط بعيدا عن أعين هاتف وأعوان الدكتور. باع أصيل صكّه بالنقد الفوري أيضا، حيث قبض من محاسب الدكتور (38) ألف دولار في اليوم التالي.. كان من الضروري ترتيب الأوراق من جديد. حيث قسمنا ثروتنا البسيطة على مصرفين لبنانيين للضرورات الاحتياطية.. وخيرت أصيل أما بالسفر معي إلى كندا بعد انتهاء علاج غسان أو السفر قبلي بعد حصوله على الفيزا الكندية. لكن أصيل فضل البقاء معي حتى إكمال كافة أعمالي، خاصة وأني فكرت بعدم العودة مطلقا لذلك الجحيم البغدادي المتدفق على الدوام. ما نفع الثروة والأرض تحترق من حولي. بعد أن رفضت نادبة الحلبي رفضا قاطعا العودة لكندا في كل الأحوال، لكنها لم تجرؤ على طلب الطلاق الرسمي، ولم استطع قولها في المحمول لها، ربما ستفكر مليا وتغير قرارها.

كان هدفي منصبًا في معالجة أخي غسان، الهدف الأسمى لي في حياتي كلها، غسان هذا الكائن الذي يمثل لي عناوين مهمة في خارطة تاريخ الحياة المثالية.

من السهولة في العراق أن تتحول إلى رجل أعمال أو من ذوي الثروات الطائلة، لكن من الصعوبة أن تحافظ على خيط إنسانيتك قبل القطع في خضم بلد كل خيوطه ملتبسة. كل ما في البلد يدفع نحو طعن الإنسانية والوطنية في الصميم ولا احد يكثر لذلك.. عادي جدا مثلما يقول "أبو العوف" العظيم. وبالعكس أيضا فليس من المستغرب إفلاس الأثرياء أو قتلهم أو جنونهم. غسان نموذج فريد ومختلف في حبه المثالي للعراق بطريقته الكلاسيكية التي جلبت له



الولايات، قيمه البالية ما زال مصرا عليها، أتصوره النموذج البائد الذي يصلح للمتاحف أكثر من العيش في بغداد تحت هذه الظروف، لكنني بالمقابل أحترم وجهة نظره التي تمنيتها لنفسني.

اتصلت مرة أخرى بزوجته، وأخبرتها أن كل مصاريف السفر والعلاج مدفوعة من منظمة عالمية تعنى **بضحايا سقوط الموصل**. كذّبت عليها حتى لا تتعرّف على وضعي الاقتصادي الجديد، كلمتها عن دكتور أمريكي يدعى "لويس" يدرّس العلوم النفسية وحالات الذهان صباحا في الجامعة الأمريكية في بيروت، وفي المساء يذهب إلى مصحة المعالجات النفسية يقدم فيها الاستشارات اللازمة للمرضى بجلوسات معالجة نفسية أخرى للتأهيل الطبيعي.. دكتور لويس شهر هنا في بيروت، مستشار الأمراض النفسية واضطرابات العصر المستحدثة.

شكرتني كثيرا على اهتمامي بزوجها، كذلك أخبرتني أن حالته ازدادت ترديا، ولا منفعة تذكر في كل العلاجات إلاّ المهدئة منها والتي يفضلها ينام لأربع ساعات من الليل فقط. فجرا يجلس في غرفة الاستقبال التي يتصورها قبره، ويقفلها عليه من الداخل، يبدأ مشوار يومه بالنحيب والبكاء أيضا من دون كلام أو صوت عال.. وبين كل نوبة وأخرى يستريح قليلا ليشرب حزمة من السجائر.. يتصور نفسه ميتا وما نحن إلاّ مجموعة ميتين بقربه، حتى العلاج أصبح يأخذه مذابا في الماء.

هذه المكالمات جعلتني أنزل من الفندق وأبدأ مشوار البحث عن هذا الدكتور في أرجاء بيروت، حتى حصلت على عنوانه مقابل خمسين دولارا دفعته كأجور نقل لسائق تكسي يدعى صباح، رجل



جبلي مسيحي بشوارب كثة، يعرف دهاليز ودروب بيروت كلها.. تستهويني طبيعته الجبلية في الحديث ونسج الحكايات حتى البذاءة التي يلوكلها لسانه كانت بطريقة فكاهية متهكّمة..

في الأثناء بدأت "أم محمد" بإصدار جوازي سفر لهما، على أمل أن أكون بانتظارهما في المطار في اليوم والساعة المحدّدين. كذلك أخبرتُهما أن تصطبّح معها العلاجات والفحوصات الدماغية الأخرى، مؤكداً لها أن المنظمة تنتظرهما على باب مطار الحريري. الأمر الذي شجعها كثيراً للإسراع في رحلة العلاج الخارجية هذه، بينما كنت أنتظر قدومهما إلى بيروت، كنا نغضي الوقت أنا وأصيل في التجوال وممارسة بذخ الحياة المترفة والتمتع بالثروة المتواضعة. الثروة الحلم التي تخيلتها في بعض الأحيان تصل إلى ملايين الدولارات.. وبفضل هاتف ودكتور ناعم تبيّخرت وأصبحت بضعة آلاف من الدولارات فقط.

كنت مع أصيل من الصباح حتى المساء بنحوب الشوارع والحانات والمقاهي، لا نكاد نفصل طوال اليوم، حتى انغمس أصيل في اللذائذ الليلية وترك التدخين، خاصة عندما وضع يده على ملمس الدولارات المغربي. بالنسبة لي كنت حذراً من الإسراف والتمادي في السهر مع حسنات الليل في حانات بيروت ونواديهما الليلة المتنوعة، في الأقل يجب عليّ أن أحتفظ بمبلغ وافٍ لعلاج العقيد.

كنت في كل يوم أقدم النصيح لأصيل من الوقوع في فخاخ المحتالين، وهو يجوب الأمكنة السرية في الحانات والفنادق بحثاً عن النساء.. على الأقل عليه أن يحافظ على مبلغ يكفيه للسفر إلى كندا:

- أصيل عزيزي، دير بالك على نفسك من الممارسات الليلية. الأمراض تبدأ ولا تنتهي. أنت في باريس الشرق.



وغنج النساء وطعم أنوثتهنّ الشهي يذيب الرجال،  
والإغراءات هنا كثيرة. للأنثة هنا معنى حقيقي لم تألفه  
نسوة بغداد، أنوثة مائعة تستقطب بمغناطيسها السحري  
الرجال، فلا تنجرف خلف روائح تبخر مع أول لقاء.

- لازم سليمة حنظل اتصلت بك وأوصتك عليّ.
- بنفسي أن تنطق كلمة أمي. أصيل أنت صديقي رغم فارق  
السن بيننا، هي أمك الحقيقية التي نذرت كل حياتها لبلوغ  
لحظة اللقاء المرتقب بك، منذ هذه اللحظة لا تنطق كلمة.  
سليمة أمامي. هذه المرأة عظيمة بكل معنى الكلمة. فقط  
تصور الأيام التي مرّت بها في قطر وهي تتحلل شخصية غير  
شخصيتها، مرغبة ومجبرة على ممارسة عمل يخالف  
شريعتها.

ثم رحت أسرد له تفصيلات جديدة من رحلة العذاب التي  
رافقت حياة سليمة حنظل سواء في بغداد أم في المدن الأخرى قبل  
استقرارها النهائي في ادمنتون الكندية.

لم يطلع أصيل على الجانب الخفي من شخصيتي، لم يتعرّف بعد  
على حياتي الخاصة والسرية سواء في البلع والتعاطي. لم يكتشف  
الرجل ذا الشخصيتين المتناقضتين بعد.. الأول تافه جدا بأحلام  
القطط الجائعة، والآخر شاعر فاشل تحول إلى صحفي متجول يتصيد  
الفرص في البلدان الساخنة لينتصر على الآخر داخله.. بعضه من  
رجل مدمن، وبعضه الآخر ضائع في تيه واسع يبحث عن عناوين  
لنجاح مرتجى. الاثنان حرصا على عدم فضح الأسرار كلها أمام  
أصيل ضمنها برنامج التعاطي للمنومات، في حين أن تعاطي الأقراص



المنومة لم يكن علينا، يحتاج إلى سرية تامة تلافيا للأسئلة اللجوجة، حتى أن أصيل كان يتصور هذا الخدر في جسدي وحركات يدي ولساني هو الجزء المضر من "شخصيتنا".

أما نادية الحلبي زوجتي فلم تعرف شيئا عن إدماني وهوسي في هذا النوع من التعاطي.. كل مرة أحاول فيها الامتناع عن تعاطي الحبوب، أعود وأخلف كل أنواع الالتزامات أمام نفسي المنشطرة بين الرفض الكلي لها والشرط الآخر الذي يباغت الأول ليلتهم له قرصا "سويديا" فاعلا يعيد الأمور إلى نصابها المرتقب. هذه الوصفة من هذا النوع تخبرني أنها تعطى للأشخاص الذين يحجزون في مشافي معالجة إدمان المخدرات.

\*

وصلت "أم محمد" إلى بيروت في هذه الساعة، لحتها عن بعد تجرّج خلفها هيكلها آدميا متداعيا كلوحة لوجه أفريقي متداعٍ، تدفقت دموعي اللعينة من دون سيطرة عليها في لحظة يتوجب عليّ التماسك فيها. بودي أن أتماسك في تلك الساعة ولا أظهر ضعفي أمام أصيل وزوجته. نزلت دموعي حين شاهدتُ غسان، بعد هذا الغياب وبهذا المنظر المرعب والمثير للشفقة، كمجنون رسمي بملابس متواضعة بقميص جديد أبيض عريض جدا وما زالت طياته تفضح جدّته مع بنطلون رمادي غامق من غير حزام. كان عبارة عن مشروع لهيكل عظمي متداعٍ.

سارا في ممر انتظار الوافدين في مطار الحريري وهي تجرّج به بقوة، رغم أنه يحاول الإفلات منها في اتجاه معاكس. تذكرته في



بغداد عندما أجبرته للذهاب إلى الطبيب، أمسك بيده بقوة خوفا من إفلاته ويعمل لي فضيحة أمام الناس، يحاول التملّص من يدي كلما ضغطت على يده التي تمسك السيجارة. اقتربا كثيرا مني، لم تتعرف زوجته عليّ، أما هو فكان يبحث في جيوبه عن علبة سجائره، لحيته الشعثاء شائبة وقد طالت كثيرا وغزاها بياض مصفر. بلغت ريقى وثمة غصّة متكرسة لا تغادرنى، طفرت فجأة من عيني دمعة منفلة أخرى مسحتها على عجل، لا أستطيع مناداتهما فتظهر بحّة البكاء بصوتي المتكسر..

انهالت عليّ في لحظة خاطفة عشرات من صور متناثرة من حياة غسان.. الرياضي والتلميذ المجتهد والعسكري المنضبط، بعنفوان الشباب والإقدام والالتزام والطيبة والأخلاق التي كنت أنا بعيدا عنها أصلا. كان مثالا مرسوما بدقة مثلما تبتغيه السلطة لمواطن غير منفلت.. السلطات دائما على وفاق مع نموذج غسان الملتزم والمطيع، كل تلك الصفات تبخّرت في تلك اللحظة. ماذا فعلت بغداد بمؤلاء النخبة من الأبناء الثُجب الذين لا يتكررون مطلقا ما بعد الموصل؟

مرّا أمامي ولم يتعرفا على "سلام الوافي" أشحتُ بوجهي جانبا عنهما.. كان أصيل واقفا بقربي لكنه لم يتعرف أيضا على غسان وزوجته. تركتهما يمران ثم تبعتهما حتى أستطيع السيطرة على دموعي. بالقرب من كاونتر ضابط الجوازات الذي أبجز الختومات المطلوبة بسرعة، أومأتُ لها بيدي فابتسمت وأشارت بيدها المسكة بالجوازين. تقربت منهما لأسلّم عليهما.. التفتُ إلى غسان وسلّمت عليه بالإشارة، لكن الشيء نفسه يحدث، ولا يزال مصرا على الصمت الأبدي.



- شلونك أخويه غسان

.....

- يعود الخاطر الله شلونك.. أكيد تريد تشرب سجائر..  
انتظر لنخرج من الصلاة وفي الكافتريا الخارجية هناك قاعة  
للمدخنين وسأشرب سيجارتي معك.. هذا أصيل عراقي  
من بغداد صديقي جدا.

- أهلا وسهلا.. قالت له أم محمد.

- أهلا أم محمد.. خو ما تعبت من السفر؟

- لا والله تعبني أبو محمد وضعيته بدت تتعقد يوما بعد يوم.  
في الأثناء تحرك أصيل ليأخذ حيزه ويصافح غسان، لكن  
يده بقيت ممدودة من دون أن يحرك غسان يده له، حتى  
تدارك الأمر بالكلام ويسحب يده تدريجيا:

- سلام صديقي الوحيد، وحكى لي كثيرا عن وضعية غسان،  
إن شاء الله سيعالجه الدكتور الأمريكي لويس.. رجل شهير  
وخبرة عظيمة.

أم محمد "خديجة عبد الوهاب محيي البياتي" هكذا مكتوب في  
جوازها، أول مرة أعرف اسمها، هي زوجة أخي والكل يناديها أم  
محمد، تركت ابنها في البيت مع أختها، ومحمد الابن الوحيد لهما،  
الذي بلغ من العمر (17) عاما، لقد بانت على الفتى علامات الحزن  
والقلق لوضعية أبيه المقلقة. أخبرتني أمه أنه بعد مرض غسان لازم  
البيت ولا يخرج إلا قليلا، ليتخلص من إلحاح أصحابه من فتيان المحلة  
أو المدرسة. كان يلوذ في غرفته لساعات طويلة من دون أن يفصح  
عما في داخله. أما البنت هدى المسكينة فقد كانت أكثر قلقا على



أبيها.. خائفة عليه أكثر من خوفها على مستقبلها الدراسي بعد أن تركت المدرسة.

- لا أريد شيئاً من هذه الحياة التافهة، إلا شفاء غسان، ليس

لي غيره في الدنيا، لا أب ولا أم، هو كل شيء لي، أين

أذهب بعده؟ هل أعود إلى كركوك مجدداً؟ أم أبقى هكذا

لا أعرف مصيره ومصير أولادي؟

اخترقها الأحزان المتراكمة دفعة واحدة، وراحت تهتم بغسان،

أكثر من اهتمامها بنفسها، حتى جفت مثل تينة وضعت تحت

الشمس العراقية. صدرها ذبل وعينيها أحاطهما سواد الأحزان،

هملت مظهرها الخارجي، وكأنها ليست من النساء. كانت وفيّة له

فعلاً. قدّمت لي باقة من آيات الشكر والعرفان لاهتمامي بغسان،

قدمت كذلك شكرها للمنظمة الوهمية التي ابتدعتها ووافر امتنانها.

\*\*\*



## دكتور لويس

### 14 تشرين الأول. بيروت:

لم يكن موعد الدكتور لويس موعدا تقليديا في جدولة المواعيد المعتادة لدى الأطباء.. حيث كتب في ورقة الحجز الطبي وقت حضور المريض بالساعة والدقيقة.. الثامنة والنصف مساء يوم الثلاثاء (يرجى الالتزام في الموعد المحدد). "صباح" اللبناني الجبلي سائقني الخاص سيتكفل بإيصالنا إلى مكان العيادة. كان هذا الجبلي بمثابة عرابنا في كل التفاصيل والأمكنة البيروتية بالإضافة إلى التنقل بسيارته المارسيديس القديمة.

وصلنا فعلا في الموعد المحدد وكانت بانتظارنا شابة لبنانية غاية في الرقة والرشاقة، أراقبها بحذر ومتمنيا أكلها كفاكهة محرمة طرية وطازجة. كانت تسير أمامنا مثل فراشة الحدائق التي لا تُمس مطلقا. كنت خائفا عليها من الخدوش الأرضية ربما تعرضها للكسر والنوبان حتى من الهواء الذي يلامسها.

هذا النوع من النساء هو حتما من النوع السماوي المقدس المذكور في كتب التراث العالمي، لكن هناك قصيدة غيبية في زراعة هذه النماذج على الأرض لتطعيم وتحلية نكهة الحياة المرة وكسر حدة



وحشتها.. لا أحب لها أن تتكلم فالكلام يفسد سماويتها ويفسد ملائكتيتها. غالبا ما يفسد الكلام طعم المرأة السماوية فتتحول إلى قريناتها الأرضيات.. السماوية نموذج خاص زرع في هذه الأرض، ليدكرنا دائما بعظمة خالقها، فهي تمتلك عصمتها الخاصة عن كل الفعاليات والغرائز البشرية، لا تأكل ولا تشرب ولا حتى..... لتثبت بذلك سماويتها. بدأت المقارنات بينها وبين نادبة الحلي عندما تنهض الأخيرة من الفراش بشعرها المنفوش وثرثرتها المرة في كل صباح.

تنبتهت على شطح الأفكار في داخلي فهزرت رأسي، يبدو أن هذه الحبوب السويدية تعمل على دغدغة الحواس وترطيب المخيلة المتصحرة أيضا. كنت أحسب نقرات قدميها على البلاطات فتضرب إيقاعها في قلبي، حتى أوصلتنا القديسة السماوية عبر الممرات البيض الصقيلة إلى غرفة الدكتور لويس.. بقي أصيل وأم محمد في غرفة الانتظار ودخلت أنا مع غسان.. كنت قد أنهيت نهارا كاملا في تشذيب لحيته وحلاقة شعر رأسه وشعر عانته الكث مثلما أحلقت له شعر أبطيهِ الطويل، وفتفت شعيرات بيض انتصبت كغابة محروقة على شحمتي أذنيه وقمة أنفه ومنخره..

أما دكتور لويس فهو رجل خمسيني طويل ونحيف جدا بوجه محمر، يتحدث باللهجة اللبنانية المتكسرة رغم حضور الترجمة الملائكية في المكان نفسه.. يجلس الدكتور على كرسي دوار، وعندما تفلت الكلمات من قاموسه يلتفت إليها لتتبنى الترجمة بديلا عنه. ثمة شاشة زرقاء من قماش رقيق أمامنا وكرسي فارغ، أجلسْتُ عليه العقيد بالقوة فبدأ متمللا في كل لحظة يحاول النهوض. استمر الدكتور في أسئلة وفحوصات عينية مباشرة ما يقارب الساعة، طرح أسئلة بدت بعضها



غريبة وبعيدة بطبيعتها عن تخصصه، ثم قرَّب مصباحاً أحمر صغيراً من رأس غسان وراح يتحدث معه.. كان الحوار عن بغداد القديمة، حجارة الجبل الأصم تتحرك وغسان لا من حركة تدبّ منه في تلك الساعة المخرجة، سادراً في صمت رهيب، مبهوراً في الضوء الأحمر، تارة يلاحقه بعينه وتارة أخرى يحني رأسه إلى الأرض هارباً من شدة الاحمرار.

- عزيزي أخرج "آوت". "وكم هير يو اكين" نتكلم شي كلمتين معاك.

- او كي دكتور..

راح يشرح لي طريقة العلاج الوحيدة المتبقية بعد تفاقم "متلازمة الهزيمة" .. إنه علاج الصدمة بالصدمة وليست هناك من علاجات أخرى. وكل أنواع الحبوب تعمل عمل المهدئات المؤقتة.

- ماذا تعني دكتور؟ هل ندخله في حرب جديدة ليُهزم منها وتحدث الصدمة بالمماثلة الطبية؟؟

لم يفهم ما قلت مستفهماً من ملاك الترجمة فترجمت له كلامي.. ضحك الدكتور ثم راح يشرح لي كيفية طريقة العلاج في الأسبوع القادم. وأوصى بالخروج إلى البحر وترك غسان يمارس السباحة والاستحمام مع تشديد الرقابة عليه وملاحظة التغيرات الطارئة على تغيير سلوكه. في نهاية الجلسة كتب له بعض الأقراص المهدئة من مشتقات "الموكادين" لعلاج الكىبة الانفعالية وموصياً بتناولها بانتظام ودقة المواعيد حتى موعد الجلسة القادمة.. كذلك أوصى بابتعاده في الفترة القادمة عن متابعة نشرات الأخبار وأية أخبار عراقية أخرى من ضمنها طبعاً معاودة سماع خطاب الرئيس أو تفسير خطاب الخليفة للتخلص كلياً من إدمان الخطابات.

\*\*\*



## ملاك

### 21 تشرين أول بيروت:

بعد مضي أسبوع من العلاج الجديد، حضرنا نحن الأربعة بسيارة السائق "صباح" إلى العيادة الاستشارية للدكتور لويس، ولا من تحسّن ملحوظ على حالة غسان، رغم تطبيقنا الدقيق لتوصيات الدكتور بالتنوع المطلوب في أمكنة تواجده، كذلك طبّقنا وصيته الأخرى بإشاعة وطغيان اللون الأبيض في ملبسه وسريره وجدران غرفته، التوصيات كلها باءت بالفشل، ولم يحرك حتى البحر شيئاً في أعماق العقيد الحزين. ولم تحل زرقته وتقلباته عقدة من لسانه.

تعتبر هذه الجولة حاسمة من حيث العلاج، مثلما أخبرتنا الفتاة الملائكية عندما حضرنا في الموعد المحدد للتوجه الفوري إلى رواق خلفي يؤدي إلى مركز معالجات الصدمات النفسية حيث ينتظرننا الدكتور.. نطق مرة أماناً فتساقطت الدرر من فمها مجسوبة حساب البخيل، فأقسمت مع نفسي التعبّانة.

كانت خائفاً على هذه الملائكية من تنكسر أو تتبخّر، لو كان الأمر عائداً لي لوضعتها في قفص زجاجي مفرّغ مما هو ارضي



وواقعي. أنها لا تمارس مطلقا ما يمارسه البشر العاديون من الغرائز العادية، أظنها لا تأكل ولا تشرب مثلنا ولا تستخدم المراحيض كال بشر.. صوتها موسيقى منومة من دون العقاقير التي يوصي بها صديقي "أبو العوف":

"لا أبدا يا "أبا العوف" ليس عاديا جدا هذه المرة".

كنّا خائفين على مصير غسان في هذه الجولة العلاجية الخطرة، فقد كان واضحا من توصيات ملاك والدكتور، في الحضور بالموعد الدقيق والنوم الكافي والعميق لمريضنا المسكين.. هو الوحيد الذي لا يعرف أن أمرا ما يدبّر له، وعلاماته تدور من حوله في تلك الساعة. ولم تعد الحياة محض سيجارة ستنتهي بعد حين.

عندما دخلت على الدكتور بالموعد المحدد فحض من مكانه ليصافحي، وقد بدا متحمّسا في شروحات جانبية وجدها ضرورية للتعريف بمعالجة الصدمات النفسية، والتي قسّمها كما الحروق لثلاث درجات، لقد كانت وضعية غسان حسب تصنيفه من الدرجة الثالثة وهي الأصعب والأخطر، ثم راح يشرح خطة العلاج المرسومة لهذا اليوم:

- عزيزي قبل الشروع بتنفيذ خطة العلاج الحاسمة لهذا اليوم، فالصدمات ستة أنواع تندرج على ثلاث فئات. صدمة بركانية قوية ذات عنصر مفاجأة غير متوقع. صدمة ممارسة أعمال العنف الدموية ومعاشية الحروب/صدمة الشعور بالفقْدان والهزيمة/صدمة الخلل البايولوجي المصاحب للوقائع والاستشارة. ثم تندرج تحت اضطراب ما بعد الصدمة النفسية (PTSD). هذه تدخل في باب Trauma أي



عندكم في العربية ما يدعى بالجرح النفسي الغائر غير  
المندمل..

من المحتمل أن يشفى مريضكم بشكل نهائي، سراقب بحذر  
حركة عينيه واستجابتهما (EMDR) أثناء الجلسة، وإن  
استجابتا ستمرران الإشارة للعصب الدماغي المتوقف عن  
الاستثارة ليوم الصدمة الأولى للسقوط.. سينطق بمرور يوم  
واحد إلى سبعة أيام من لحظة الصدمة، هكذا أثبتت  
التجارب الميدانية.. وقد شفي من هذه المتلازمة الكثير من  
عساكر سورين ولبنانيين وإيرانيين وعراقيين. في الحالة  
النادرة جدا بعدم الاستجابة لـ (صدمة الصدمة) ولم يعد  
للحياة الطبيعية وينطق خلال أسبوعين، فهذا يعني أن هناك  
مشكلة في تقبلها، وسيبقى على حاله للأسف، لكن هناك  
نقطة يجب الالتفات إليها، هناك احتمال "ثلاثة بالمائة" فقط  
من أمثال غسان في تعاملهم مع الصدمة سيقدّمون على  
إنهاء الحياة بطريقة ما. أوصي بالرقابة الكلية عليه خلال  
تلك الفترة، وإن كنت موافقا على إجراء الصدمة للمريض  
وقّع لي على هذه الورقة، لنبدأ العلاج في الحال..

ثم أمرني بالخروج فاعترضت معلّلا اعتراضي بملزمة غسان  
أثناء الجلسة فهو بحاجة إلى من يمسكه. وافق على إبقائي في  
الداخل.. حيث قامت ملاك الملائكية مبعوثه السماء بفتح  
شاشة العرض البيضاء، ثم قامت تشغيل جهاز "الداتو  
شوو"، الذي أنار ببياضه السحري شاشة العرض وبعضا  
من فضاء القاعة، ثم كلمات انكليزية مترادفة بدأت



تتراقص على الشاشة.. قال لي دكتور لويس:

- بالنسبة لك ما سيحدث لاحقا لا يحق لك التدخل فيه إلا بإشارة مني. فكل شيء محسوب بدقة.

بدأ عرض الفيديو ببطقة من أصبعيه للملائكية التي لم تحجب الظلمة بياض وجهها النوراني.. بدأت المأساة بفيديو وثائقي لرعب جحيم عراقي عن يوم 2014/6/10 اليوم الذي سقطت فيه الموصل سقوطا مدويا. صوّر الفيديو صباح اليوم المشؤوم في أرجاء المدينة التي لم أزرها في حياتي.. كان المصور جالسا بجانب السائق وفي سيارة مدنية كما اتضحت بعض ملامحها، ينقل صور المدينة المتناثرة من خلال المرأة الجانبية، كانت الصور تترى بصور متلاحقة، تبدأ بتراكم سيارات عسكرية زرقاء في عرض الطريق وهمرات محترقة ونقاط عسكرية قد مزقتها القذائف، وعبث الوحوش البشرية بأشلائها، ملابس عسكرية متناثرة من بداية الجسر الرابع حتى الجسر الرئيس الرابط بين الساحلين وتجوال الكاميرا بينهما، وبين أزرقتهما ومبنى المحافظة والفندق السياحي المنيف.. لكن لا أثر لغسان وفوجه العسكري المتدرب في الفيديو حتى حدود المدينة الخارجية.. كنت أنظر لحركاته وغطّيه وهو يحاول النهوض من كرسيه وثمة همهمات مكبوتة بدأت تنز من أعماقه.. غسان في كل لحظة يحاول النهوض وأجلسه على الكرسي بقوة. الرعب العراقي المدفون في نفسه بدأ ينصهر وتخرج روائحه في صالة المركز المظلمة. ينتهي الفيديو ويبدأ عرض فيديو آخر يصوّر بعض اللقاءات مع الجنود المنسحبين يتحدثون بذعر عما حصل ويقذفون باللوم على كبار الضباط الذين هربوا ليلا وتركوا من تبقى من المراتب لملاقاة مصيرهم. ماذا حدث



بالضبط؟ من الذي أوعز بالسر لما حدث؟ لا إجابات قاطعة، حتى ما حدث بعد خطاب الرئيس.. وقد تعمّد الدكتور في عرض مقطع ملتبس منه، حيث صاحب المقطع حركات عنيفة من غسان وصراخ هستيري مرير.. أوعز دكتور لويس للملائكية بالتوقف حالا عن البث. والبدء بالمقطع الثالث الأكثر هدوءا مع تبديل مصدر الضوء في الزاوية المقابلة لغسان باللون الأزرق. كان المقطع أشبه بصور متلاحقة ترويجية لبندول يحمل كرة حمراء يتأرجح مع انهمار صوت موسيقى رقيقة. ثم استقر في منتصف المسافة الفاصلة بين الذهاب والرجي.. في تلك اللحظة تتوقف حركة عينيه عن المتابعة، لتستقر خرزتا عينيه على البندول المتوقف عن الحركة.. فيشير الدكتور إلى ملاك بإهمامه علامة نجاح التجربة.. ولا شيء غير ذلك.

\*\*\*



## الكلب المبئل توفي

### 25 تشرين الأول بيروت:

ممدّدا كالعادة على فراشي أتأمل ما تبقى لي من أيام مبتورة من رزنامة الأيام المتكررة في حياة بائسة، في رحلتي من بغداد إلى بيروت، بانتظار العودة الأخيرة إلى كندا بعد أيام قليلة، عندما جاءت مكالمة هاتفية بعد منتصف الليل، حاولت معها جعل المحمول على "الوضع الصامت"، لأتخلص من المفاجآت الليلية المزعجة، بعد أن دبّ ديب "السويديات الثلاث" في رأسي. كنت في تلك مشرّع الأبواب والنوافذ مطلا على واحة الخيال، بعد يوم شاق من التجوال بصحبة غسان وأصيل وزوجة العقيد في الأسواق العامة. بدت النتائج تعطي ثمارها في تحسّن ملحوظ لحالة غسان وللمرة الأولى، بعد مرور أقل من أسبوعين على صدمة الصدمة العلاجية... بدأت الزوجة بالتهيئة للعودة إلى بغداد مع العقيد الذي نطق بغممة غير مفهومة لأول مرة بصوت منخفض..

- أين أنا؟

- في بيروت أخي غسان جئنا للنزهة والراحة.



- والموصل؟
- ..... ما بها؟
- هممممممم مستحيل. رأسي يؤلمني، مطارق تطرق فيه،  
بحاجة إلى حضن أمي الآن. آخخخخخخخ.
- الغريب في الأمر اكتشفت أنه كان على دراية لما يجري من  
حوله، احتضني بقوة واضعا رأسه على كتفي، ثم راح ييكبي وبدنه  
يهتز في بكاء مر وصامت:
- آه سلام، أنا تعبان جدا يا أخي، لا تلمني عما حدث،  
أرجوك.
- ليس سوى الدموع تبلل كتفي، كان يعاني صعوبة بالغة في  
تذكر الحوادث والأسماء والأماكن.. أحس بخجله أمام زوجته  
خديجة، لا يستطيع النظر إليها مباشرة، عندما سأها عن محمد وهدي  
والبيت.
- ليس الذنب ذنبي فيما حصل خديجة.
- أكد لنا دكتور لويس أنه وبالتدريج سيعود إلى سابق عهده، إذا  
لم يكن من عارض مفاجئ: "في الوقت الحاضر لا تذكره بانسحابه  
من الموصل، وما دار بعدها من أحداث درامية، كذلك أبعدوه عن  
النشرات الإخبارية العراقية والأحداث العامة في الأسواق والمقاهي".
- وميض المحمول أزعجني جدا. وقبل محاولة إغلاقه توقف سيل  
المكالمات، وبعد لحظة جاءت رسالة sms فصار لزاما عليّ أن أقرأ  
مضمونها على عجل.
- تحققت المفاجأة، إذ كانت الرسالة مزعجة، قادمة من هاتف  
الصراف، توفي الكلب كما توقعت ذلك:



"هلو صديقي سلام أعذرك كثيرا لأنك لم تتصل بي  
لانشغالك طبعاً مع العقيد ومرضه.. وصلت إلى باريس قبل يومين،  
أفتح صفحتك في الفيس بوك، بعثت لك رسالة مهمة وضرورية  
على الخاص، تحياتي.. أخوك هاتف الصراف" ..

ماذا يريد هذا الكلب المبلل؟ بأي وجه سوف يقابلني؟ كيف  
سيتحدث معي؟ إنها (صلافة العين غير المكسورة) بعدما بانست  
خستته، هذا الخنثي التافه لا يستحق حتى الرد عليه.. ختمه "أيوب  
الأبتر" بختم تاريخي لأكثر من مرة، باعني الكلب بحفنة من دولارات،  
قلت من قبل لا تتعامل مع المنيوك، كيف لي أن أستحضر روح  
أيوب الأبتر؟

تحتاجني موجة قلق عارمة لتبحر مفعول السويدية من رأسي  
وجسدي، لا أدري.... ماذا يريد وجه البومة هذا؟

سأحاول فتح اللاتوب الآن.. بعد أن طلبت الرقم السري  
لنظومة الانترنت من استعلامات الفندق في هذه الساعة المتأخرة..

دخلت على حسابي فوجدت صفحتي مغلقة تماماً ليس بفعل  
إهمالها، بل بنسيان الرقم السري، حيث تركت التواصل من خلال  
صفحتي منذ قدومي إلى بغداد. الصفحة لم تفتح بعد عدة محاولات  
يائسة للتذكر، هكذا خربت الحبوب السويدية ما تبقى من ذاكرتي،  
وذلك أفضل في كثير من الأحيان إلا في هذه الساعة، مما اضطررت  
لإرسال رسالة من المحمول أخيره بما حدث بشأن الصفحة، ثم أجابني  
بضرورة فتح الإيميل فثمة رسالة تنتظرنني. "لا يا كلب يا ابن ستة  
عشر كلباً.. لديك أجوبة سريعة لكل شيء.. المناويك أذكاء سريعو  
البديهة، ماذا تريد؟ ولم هذا الملحة الفجة؟".



كانت الرسالة بعد تحميلها ووضعها على سطح مكتب  
اللابتوب طويلة:

- أخي سلام الوافي: تحية طيبة.. أرجو أن تكون بخير وعسى  
أن تعيش حياتك بأجل صورها في بيروت، ففيها دهاليز  
وأماكن غاية في الروعة.

### صديقي:

بعد الجلسة الحاسمة مع دكتور ناعم والتي تمّ فيها فض الشراكة،  
ذهب كل منا إلى حال سبيله، عملتُ بطريقتكما أنت وأصيل، فقد  
استلمت ب"النقد الكاش" حصتي من الدكتور، فهي أفضل من  
الانتظار لستين يوماً، وقبل سفري عملت صفقة هامة مع بعض  
الشباب المؤيدين للدفاع عن حقوق المثليين في لبنان، والمفاجئة كانت  
في الحراك والثقافات القديمة ومعرفتهم بغايات الجسد وحرية ورفع  
تابوات الأخلاق والقدسية والمنوعات عنه، أخلاق الموقف والمبدأ  
وتحقيق الطموحات أهم بكثير.

طرتُ بعدها مباشرة إلى باريس في أول طائرة مغادرة من  
بيروت. مكث دكتور ناعم لقضاء بعض الأعمال الخاصة به في  
برنامج حافل لاستقبال رجال أعمال من شتى الأصناف، وقام  
بزيارات مترادفة لشخصيات المجتمع اللبناني والجنوبي خاصة في مقر  
إقامته.

علمت من مصادر موثوقة ومن أحد رجاله المقربين ما يلي:  
إن دكتور ناعم وبعد أسبوع فقط لم يعد إلى بغداد كما كان  
يعلن ويصرح للمقربين منه، بل سافر إلى عدة دول أجنبية بإيفاد



رسمي من الحكومة العراقية، ومن ذات المصدر علمت أنه عقد عدة جولات من التفاوض ومع جهات نافذة في مصارف عالمية للمتاجرة بالقرص جيم بطريقة احترافية، وهذا من حقه فنحن قبلنا بهذا الأمر ولم يفرضه علينا، لكن القضية تكمن في ما يأتي:

يوما ما أثناء تواجدي في قصره ببغداد، طلب دكتور ناعم مني تصوير هوية الأحوال المدنية وصفحة الجواز الأولى لضرورات أمنية لتسهيل دخولي وخروجي للمنطقة الخضراء. وعدني أنه يعمل جاهدا لإعدادي بتسليم مسؤولية ما داخل المنطقة الخضراء وفي ديوان رئاسة الجمهورية تحديدا، تبين فيما بعد أن طواقمه السرية المتوحشة أنجزت بسرعة قياسية باسمي معاملة العائد من الهجرة (هاتف برهان عزيز)، مع استلام الحقوق المادية المترتبة عليها كافة.

إن المبالغ التي حازها من حقوقي المهدورة كانت جيدة كما علمت، حتى وصلت به النذالة إلى بيع قطعة الأرض للموظف المختص نفسه في دائرة الهجرة والمهجرين، ومن دون الحاجة إلى مراجعات إضافية وبوقت قياسي، تلك واحدة من طرق دكتور ناعم في حسم الأمور، كان المبلغ المتحقق أضخم من كل المبالغ التي دفعها لنا في بيروت.. حقوقي التي تاجر فيها من دون علمي بل واستغفالي بطريقة حقيرة.

ناعم هذا مجرم وفاسد بحق البشرية يا سلام.. ليس له علاقة في الدين سوى مظهره وطريقة كلامه وسياسته الخبيثة، فعلا هو ذئب متوحش متنكر بلباس الدين والبراءة، يعمل في حقل مخفوف بالمخاطر من حقول السياسة والاقتصاد العراقيين، أما أننا أقصد أصيل وأنت فيترتب عليكما مساعدتي بإرجاع حقوقي في قطعة الأرض. المبالغ



التي استحوذتما عليها هي بعض من حقوقي وأكتفي بإعادة نصفها لي، هذه حقوق يا صديقي، ومن جانب آخر أطلب رأيك ونصيحتك بشأن رفع دعوة قضائية على الدكتور للمطالبة بحقوقتي.. أريدك شاهدا أمام المحاكم يا صديقي. وأتنازل لكما عن حقي الذي قبضتماه، ماذا تقول؟ ماذا تشير علي؟ ماذا أفعل؟ انتظر ردك.

## هاتف

ماذا تفعل يا هاتف الكلب؟! تستحق والله أكثر من هذا. هل نسيت حركاتك في الاجتماع الأخير مع الذئب الناعم الكبير؟ كنت منبطحا أمامه بطريقة مذلة.. كلكم كلاب،، لن أردّ عليك مطلقا.. ثم ماذا تفعل له وهو يستطيع بلحظة من نسف حياتك وحياة أجدادك كلها. احترم نفسك وأبلغ الخازوق وصمّ ثقب مؤخرتك المنخورة والتي حوّلها الأبر غلى كراج. إن كان كلامك صحيحا، باشر عملك في الجمعية المثلية المرتقبة.. فهي حقلك المريح ومستقبلك فيها مضمون، هل تذكر المسبحة واللحية والحركات التي عملتها عند وصولك إلى بغداد؟ أما الحقوق فهي تحتاج إلى رجال، وأشك أنك أحدهم أيها الخنثي المتلون.. "قُمْ به - مثلما يقول أبو العوف"، أفضل لك من إقامة الدعوة لاسترداد حقوقك.

لا أستطيع إرسال هذه الرسالة له، خوفا على مستقبلي مع الوكالة. طر.

\*



## 27 تشرين أول:

في هذا اليوم سافر أخي غسان عائداً إلى بغداد، ودّعته إلى مطار الحريري. كانت علامات الراحة النسبية بدت واضحة على وجهه، رغم الجرح الغائر في نفسه لفقدان مدينة الموصل، وقد تعود في اليومين الأخيرين على ممارسة شؤونه الشخصية بنفسه للمرة الأولى، فقد عاد للاستحمام بمفرده وحلاقة لحيته ورش الكولونيا على خديّه الذابلين، وارتداء ملابسه بشكل طبيعي.. يقوم بكّيّ ملابسه قبل خروجه متمعنا بمنظره في المرأة لأكثر من مرة، ثم يسير في الأماكن العامة في "شارع الحمرا" من دون الحاجة إلى مسك ذراعه.. عاد الهدوء النسبي إلى حياته من جديد، فرحت بحذر شديد للتقدم النسبي في علاجه متمنيا عودته للحياة الطبيعية، رغم الاستمرار المكثف لتعاطي العلاجات المصاحبة في أوقاتها. لا يتكلم إلاّ عند الضرورة القصوى، واضعاً زمناً طويلاً من الفواصل بين الإجابة والسؤال، وبعض الأسئلة لا يجيب عليها مطلقاً، يحاول تجاوزها بالضغط على جفنيّ عينيه. وعندما استدرجته قليلاً عما حدث في يوم الانسحاب المشؤوم، متجاوزاً نصائح دكتور لويس، أطرق إلى الأرض لفترة من الزمن، ثم رفع رأسه وقد تغيرت سحته، دمدم بصوت خفيض: "خريطة البلد أصبحت مبتورة الذراع، مثل معاق ينجل من عوقه. الموصل بنت باكر لا تستحق ما جرى لها من اغتصاب.. للأسف"، حينها بكى بصوت متقطع حتى سقطت دمعته اليتيمة لتبلل شواربه، لم يمسحها فقد نسى منديله هناك في بدلتة العسكرية، ثم سألت على رقبتة حتى وصلت متعرجة إلى الأرض..



لوحت له بيدي ثم أدرتُ ظهري عائداً إلى الفندق.. أعدت نفسي أيضاً للسفر، مقتنعة بما أنجزته له.. أشعر للمرة الأولى بأنني تحررت من الأنانية التي لازمتني طوال حياتي.. أشعر بعودة المياه إلى تراب إنسانيّ القاحلة.. أصبحت الآن مختلفاً كثيراً عن هذا المثلي بن المثلي هاتف الصراف.. لقد فعلتُ شيئاً مقنعاً للبشرية وقد اتفقنا عليه "نحن السلامين" بالإجماع الكلي..

الآن لم يتبق لي في بيروت إلا السفر نحو مسقط الأحلام الجميلة أدمنتون المدينة-الفتاة الكندية الياقة.. مدينة شقراء يافعة وبريئة وحديثة حتى بالسلوكيات العامة، هناك الناس الذين اشتقت إليهم بصدق، سليمة حنظل امرأة الخيال الملبّد بالحلم الجميل، وسالي البراءة والرقّة التي سيصطحبها أصيل يوماً ما نحو حلمها المؤجل لزيارة بغداد، جاري الباكستاني العجوز "جاد الله" الذي يحب أكل الجوز يومياً وبشراهة، عندما يصحو من نوبة النوم الطويل

هناك حيث الراحة التامة مع أنواع مختلفة لأشرطة الأقراص المنومة، وأمور أخرى اشتقت إليها.. سوف أنسى جرح الموصل، أنسى جمعة الحرب.. سأعمل جادا هذه المرة على الاغتسال والتطهّر مما علق بذاكرتي.. نسيان الأحداث التي جرت لي أو نفسها تماماً، سأعيش ما تبقى لي من حياتي من دون ذاكرة أو تاريخ أو ماضٍ، كل تلك السخافات هي من وحي عراقيتي الجريحة. الماضي جرح سيندمل بكل ما تنتجه المعامل الطبية من حبوب منومة.. أين أنت يا "جاد الله"؟؟ أنت الوحيد الذي يلخص معنى الحياة بكل بساطة وعمق ساحرين.. سواء كنت في الصومال أو في العراق فالمصائب تأتي من الثقوب يا صديقي، يكفيننا أرض بحجم حبة العدس للنوم العميق عليها.



سوف أستمر في العمل مع وكالة جوو رغما عن هاتف الكلب المبلّل، وسوف أزودهم بالتسجيل الكامل عن جولتي في بغداد، ولا أعتقد أنه سيؤثر على طبيعة عملي في الوكالة.. وإلا سأفضّحه في باريس وبغداد بما فعله به "أيوب الأبر" بشهادة موقّعة من "أبسي العوف" رسميا..

لم أعرف النتائج المتحققة بعد، والتي كان من المفترض أن يرسلها لي الناطق الرسمي لرابطة كفى للانتحار الجماعي.. كانت آخر رسالة من الوكالة تطالبني بالاستمرار في إكمال المقاطع الفوتوغرافية "إنسيرتات" تظهر كل العاملين في الرابطة.

إنهم منذ زمن ليس بالقصير يستعدون لإقامة حفلهم الأول والوكالة على علم في التأخيرات التي حصلت، لكنهم يلحون كثيرا في متابعة تصوير الحفل الأول، ولم أعرف السبب في هذا الاهتمام.. أرسل لي الناطق باسم الرابطة رسالة (sms) قصيرة على المحمول: "لا تهتم أستاذ سلام، سأزودك بتفاصيل مصوّرة بشكل وافٍ". ما كان عليّ إلا تهيئة كل المستلزمات اللازمة لاستقبال الفيديو، عندما أصل إلى كندا سأعمل مسحاً لجهاز اللابتوب، وسأدفع أجور الانترنت، سأراجع المصرف بشأن الإيداعات في حسابي ومخاطبة الوكالة برقم الحساب.

### بعد حين:

قريب موعد السفر بساعات قليلة، اصطحبت أصيل في جولة حرة وأخيرة، أتقلّب في الشوارع المحيطة للفندق، أحاول قضاء ما تبقى من الوقت في التجوال الحر، في مولات بيروت الأنيقة ومحالها



الأنيقة، وتزوّدت ببعض الأمور اللازمة لاستمرار الحياة اليومية، اشترت عبوتين من قهوتي المفضلة "كلاسيك كوفي" بنكهتها المعتّقة والتي أفضلها على كل الأنواع. واحدة لي وأخرى لجاد الله الغاطس في النوم. بينما غاص أصيل في النيش في المكتبات للبحث عن كتاب أو كتابين عن تاريخ المندائية وجذورها، وقد عثر على ما يريد من مكتبة الرافدين في شارع الحمرا.

\*\*\*



## جزرة "جاد الله"

### 30 تشرين أول:

لم تظهر في بيروت أية تغيرات طارئة جوهرية على نفسية العقيد المتاكلة سوى حادثة تحفيز ذاكرته حتى لحظة تفجير الصدمة لمعرفة ردود الأفعال المحتملة، لكنه في الأيام الأخيرة راح يطيل النظر من نافذة الغرفة المعلقة في الطابق السابع للفندق الذي سكن فيه، المطلّة على تمثال جندي متاكل يحرس بناية متداعية. أينما وليّت وجهي ثمة جنود وثمانيل، وبقدر ما يسمح به الوقت كنت أراقب حركاته خاصة عندما أصبحوا من غيبوبة النوم الاصطناعي.

أنتاب ما يطرأ على سلوكيات العقيد في الأيام الأخيرة بعد معالجته بالصدمة المزدوجة. المسكينة زوجته كانت قلقة عليه رغم ملامح الفرح المرسومة على وجهها لتحسنه التدريجي. هي امرأة بسيطة من عائلة ريفية، بعينين صغيرتين ذابلتين وصدر ضامر وجمال فطري آفل.. لا أعرف لماذا تضمر لها الحقد زوجتي المتعفّرة نادية الحلبي.. أقول لها: "لا عليك سيعود من جديد للحياة". فترد عليّ:  
- بكيف الله حيي.



دستت ألفي دولار إضافية في محفظة أم محمد قبل أوان سفرها  
بيومين، كهدية أخيرة من المنظمة الوهمية التي ابتدعتها، وأوصيتها  
بالاهتمام به حتى خروجه سالماً من محنته. فالعقيد يمثل لي رمزاً  
لعراقيتي المهدورة التي بددتها السلطات المتعاقبة ومنتهكة من الآخرين،  
خاصة عندما غدا البلد مجرد خريطة تقرر فيها الفئران لتكون كحبة  
عدس شاحبة. أين منطقة الحياد على حدودنا مع السعودية؟ أين  
مجرى الشط وحدود الـ UN القديمة في رسم مجراه؟ أين الجيب  
الشمالي المهلهل على الحدود مع الأردن؟ ونحن نرفع إلى يومنا هذا  
راية النصر لخداع المستمر الجماهير المغلوبة. حاولت الحفاظ على ما  
تبقى لصورة الحلم بخريطته التراثية ومن خلال صورة العقيد في رأسي:  
- أشكرك أخويه على وقفك معي.

- لا شكر هذا واجبي. وما هذا الذي بيدك؟؟  
- هذا نسر الجمهورية.. شعار كان موجوداً على "بيرتته"..  
كان دائم البحث عنه لأكثر من مرة.. يلحُّ في الاحتفاظ  
به، لا أعرف بالضبط ماذا سيفعل به.

أما أصيل فقد حزم حقائبه وتجهَّز للسفر معي إلى كندا.. بدا  
فرحاً في هذه التجربة الجديدة، لكنه كان يعيش حالات من القلق بين  
فترة وأخرى خوفاً من وضعية جوازه المزيّف الذي جلبه له هاتف من  
دكتور ناعم باسم شاب كويتي..

في الخفاء بعثت برسالة sms إلى سليمة حظّل أخيرتها فيها أني  
سأكون في ادمنتون خلال أيام، وفي آخر فرصة قبل الإرسال حذفت  
المقطع الذي أخيرتها به أني احمل لها معي مفاجأة.. قاطعتني هي  
برسالة أخرى:



"وما هي أخبار أصيل؟؟؟ أرجوك سلام أريد صورة له..  
أرجوك أرجوك"

في ظرف أيام وعند نهاية هذا الشهر سأكون هناك، كندا  
العظيمة موطني الهادئ الجميل، تبين أن الوطن ليس الأرض.. كنت  
واهما كثيرا. كندا قدّمت لي على طبق من ذهب وطنا بديلا محاطا  
بالسلام والأمن والحنان. عادت لي إنسانيّتي من دون مقابل، العطاء  
مقابل الإنسانية المجردة. تغيرت النظريات الحماسية بخصوص فكرة  
الوطن.. أرض الآباء والأجداد، هو مسقط رأسي.. "كلاوات  
عراقية" بمعنى وهم عظيم. بدت كأنها فلم أسود وأبيض من بطولة  
محمود المليحي - فلم الأرض - مثلا. باسمه مات الكثير وسيموت  
المتبقون أيضا.. الأرض البديلة التي تمنحني الشقة والحياة الكريمة دوغا  
أن تأخذ مني إنسانيّتي. أخيرا وصلنا مطار تورنتو في ساعة مبكرة من  
صباح 30/1، وتوجهنا حالا إلى بوابة رقم (14) للطيران مجددا إلى  
مدينة ادمنتون.

أصيب أصيل بالدهشة لرؤية تورنتو الجميلة بكل بذخ عمارتها  
الناعمة المتناسقة مع الطبيعة والذوق الجمالي والراقي الحضاري وجمال  
ناسها المتحضرين المسلمين، حتى العمارة الناعمة المتناسقة كانت  
متناغمة مع ذوقهم البشري الرفيع.. الأجواء الباردة تبعث على  
القنوط والدفء المحب، مبتعدة عن كل أشكال العنف الذي يتناغم  
مع حر بغداد الأسطوري وبقايا عماراتها الكونكرتية الصماء..

لم يصدق أصيل انتقاله السريع من عامل شاي في المنطقة  
الخضراء ببغداد إلى تورنتو، حاملا معه كل تلك الدولارات.. كنت  
بين الحين والحين أراقب دهشته لأنتشي بمنجزاتي الجديدة.



علينا قطع مسافة أكثر من ألف كيلومتر للوصول إلى أدمتون.  
وساعد لزيارة خاطفة ومفاجأة بعد غد لإيصاله سالما إلى بيت أمه..  
من بغداد إلى كندا ومن عامل خدمة بسيط في مكتب مستشار  
الرئيس إلى جنة الأمان الباردة، بم يفكر؟؟ من دون أن يفصح رأسه  
الصغير الآن، كنت أحنن بما كان يفكر وفيض مشاعره المرتبكة.

### بعد حين:

تراجعت عن فكرة إخبار سليمة بشكل مفاجئ خوفا عليها من  
الصدمة.. الصدمات تؤثر سلبا على حياتنا وتقصر أعمارنا هكذا  
ينصحنا دكتور لويس، ولم يعلم ماذا يدور من صدمات كفر في بغداد.  
اتصلت بها وقلت لها أن أصيل سيأتي في زيارة إلى كندا لاحقا..  
لم تصدق الخبر، قالت فلبني دليلي أنه معك في الشقة، لكن المصيبة  
أنها لم تمهلني كثيرا.. وما هي إلا ساعة وإذا بها مع سالي تطرق باب  
الشقة بخجل وجنون وهي تصيح "أصيل.. أصيل.. ابني أصيل  
حبيبي".

ماذا أفعل في تلك الساعة؟ لا أعرف وهي تحتضن أصيل بشدة،  
تمددا على الأرض وراحا يكيان، بعد أن تشابكا بقوة، حتى سالي  
أخذتها نوبة حادة من الصراخ المستيري المخلوط بالبكاء على الطريقة  
العراقية، في تلك اللحظات تخرج التصرفات عن نطاق معقوليتها  
وتتغير سحن الوجوه وترتجف الأصابع وتذرف العيون أمطارها  
الباذخة.. ماذا أفعل يا ربي؟ أصيل الهادئ المتماسك أنخرط أيضا  
بنوبة بكاء صاخبة مجلجلة، يحاول إزالة جبل الكبت الذي جمعه هناك  
محاولا التطهر من آثام سرقة أسرار الدولة في القرص جيم.. حتى جاد



الله المسرف في النوم فتح باب الشقة على أثر الصراخ والبكاء ثم عاد ليغلقه من جديد.

أبعد نفسي دائما عن هذه المواقف المخرجة التي لا أجد التعامل الحماسي معها.. تركتهما على حالهما حتى استنفدا كل تلك العواطف الجياشة بسقف ساعة أو أكثر بقليل، ربما هذا الموقف قد تكرر كثيرا وخاصة عند العراقيين والسوريين والأفغان، لكني لم أكن مطلعا عليه بتلك الحميمية وبهذا القرب، في تلك اللحظة أنقذ الموقف بذهابه لجلب قنينة ماء ويغسل وجه أمه التي أصابتها إغماء عميقة.

### بعد حين:

مساءً عادت الأمور إلى طبيعتها القديمة في شقتي، بعد أن للممتُ سليمة حنظل حقائب ابنها ونزلا من الشقة تتبعهما سالي، قدمت سليمة لي المزيد من الشكر..... "حقا يا سلام لا أعرف كيف أردّ لك هذا الدين الذي طوّقت رقبتي به طول العمر عيوني أنت أشكرك جدا.. أنت وفي يا وافي فعلا".

نزلتُ على كف يدي لتقبلها لكني سحبتها مستغفرا مثلما يفعل رجال الدين: "أصيل صديقي الفعلي رغم فارق السن بيننا".. ثم ودّعني أصيل شاكرا لي جهودي وثمة دمة سالت من عينه مسحها على عجل.. سالي بدورها قدمت الشكر لي أيضا، ليخلقوا مني بطلا كارتونيا متأكلا من الداخل ومتماسكا بصورته المرسومة بصفار البيض، ثم عادوا جميعا إلى شقتهم. وعدت إلى الوحدة من جديد.

من جديد عادت غيوم الوحشة تتلبد في سمائي الغائمة أصلا، ومطر أحزان خرافية، كآبة ليل الجنود في الجبهات خيمت على



المكان بعد أن ذهب الجميع.. أين أنت يا جاد؟ لقد جلبت لك القهوة الكلاسيكية.

الوحشة ممزوجة ببرد أزرق، ماذا سيكون طعمها؟ أقلب بعض الحاجيات المتروكة من نادية الحلي، أتشمم بعضاً من ملابسها، فتنتابني غصة حارقة في "الزردوم" يرتعش على أثرها بدني.. ثمّة رائحة وملاعيب وأغراض متكركة فوق بعضها وملابس متروكة، لم تتحرك من مكانها ولم تنطق ولم تعاتبني عمّا فعلته بها.. لكنها تربك حواسي المتصدعة. إنها وحشة الأمكنة الصدئة تعود مجدداً، تطبق على صدري لتعمّ في المكان كله الآن، فهي الطعم الذي لا طعم له مطلقاً. البرد الأزرق الذي يلامس العظام ويداعبها بشراسة. أشرب الماء المحلّى بعد التهامي للحبات الثلاث معاً.

وجدت في الثلاثية النوع المفضل عندي من أقراص LSD التي كنت أتناولها قبل السفر إلى بغداد، أتذكر أنني جلبتها من جاد الله قبل سفري، الحبة الكندية هذه مخصصة للمصابين بنوع مخفف من الجنون الفطري.. تعمل على شطر الدماغ لنصفين. الأول يحاول النوم والاسترخاء، والثاني يحاول رسم لوحة خيالية للعالم على طريقة "أبو العوف" ليختصر المواضيع بعادي جداً، كلها تعطي النتيجة نفسها. الخيال ينشط كلما مر الوقت. فأرسم صورة الجنون المتلبّس في شوارع بغداد من جديد..

"بغداد لا أعتقد أنني سأرى وجهك المدمّى بعد اليوم مطلقاً".

سراج ونادية الحلي أنتما الغصة المتوقفة في "الزردوم"، كلما أتذكركما يحنّلت توازي من جديد، أشعر أنني اقترفت جريمة ما، أجهش كالتيس المجذوم في كآبة رمادية، أنتما ليسا من الماضي أبداً..



من قال ذلك؟ بل بالعكس أنتما الخيط الوحيد الذي يربطني في دهليز الماضي. سأبعث لكما من المبالغ ما يكفيكما.. لم يكن الأمر مدبراً كما تقول نادية، لكن عدم الانسجام الغالب على حياتنا هو الذي جعلنا نرضى في هذا المصير.. الخلل بي أنا وليس بك يا نادية.. أبداً لم أفكر يوماً في كراهيتك، لكن صلاحية الحب في داخلي منتهية، أنا لا أكرهك مطلقاً، لكنني في الوقت نفسه لا أحبك، لأنني بصراحة لا أحب حتى نفسي فكيف أمنح حبا لغيري.. العراق هو الذي "بهذلني" يا نادية.. أفقدي القدرة على التوازن حتى في عواطفني ومشاعري.. كل شيء في الشقة يبكي على فقدكما الآن، أنا ابكي يا نادية.

قال الأول للثاني الغاطس في القاع: "كفى عواطف مجانية.. خذ من الأقراص ما يكفي للنوم الطويل وانكب".

أذعنت لنصيحته مضطراً، الدفعة الواحدة من هذه الحبوب تعمل بسرعة على معدة فارغة، تفتتخ المخيلة بسرعة لتطوف بـي في أمكنة مرسومة بدقة، تأتي السعادة من خرائب الذاكرة، عندما تتحول إيقونات الحزن إلى مراكب فرح تسبح في أنهار جارية. أنهار فيها خمر وليس فيها لبن لا أتذكر بالضبط أين ومتى مررت بها..

طرقت الباب على شقة صديقي "جاد الله" في ساعة متأخرة من الليل، وكالعادة لم يفتح الباب إلا بعد مرور ربع ساعة تقريباً، وعندما خرج لي كانت آثار النوم الطويل بادية على وجهه:

- هلو صديقي أبا الجود. شلونك، هذه هدية لك تفضل.
- أهلاً بالعراقي.. كيف كانت زيارتك إلى كابل؟
- جيدة. ولكنني كنت في بغداد.



- ..... ههههه. صحيح. لقد نسيت ولا يوجد فرق بينهما.

جلسنا لساعة في شقته المهلهلة حيث قضبان الجزر في كل مكان، ثم راح يتحدث لي عن صنف جديد من الحبوب الدغارية، التي وصفها له طبيب العائلة. ومن جانبي حدثته عن خلطة سحرية جلبت أسرارها من بغداد، "خلطة السعادة" مكتشفها البغدادي السعيد العارف "أبو العوف"، لها قدرة فائقة في اصطلياد بذرات السعادة، تناولها على الفور ونام على كرسيه حالما بجئة مزروعة بطولها وعرضها في بستان الجزر، تركني كـ "الطنطل" المخدول وحيدا في شقته التنتة. ثم خرجت إلى شقتي من دون أن أفهم شيئا عن جاد الله.

أطوف في الأمكنة التي حلمت بها في لحظة عراقية خالصة. هذه الشقة برسومها المرعبة لرابطة كفى، هذه مقهى رضا بن علوان في الكرادة، هذه شقتي الصندوقية في كرادة مريم، تلك بيوت العجر على حافات بغداد القصية، أقرض بأسناني غاضبا على الخريطة التي قرضتها الأرضة، لم يبق منها سوى الأطلال.. أظعن عنفوان الرجولة الذي قُتل أصلا في داخلي. ملامح الرجولة القاسية مرسومة بعلامح بارزة في وجه أخي غسان قبل صدمته المحيرة. انقلب للجهة الأخرى حيث النافذة، الجهة التي أشعر معها بالأمان.. أخلع ملابسي على شاطئ مجهول وانزل النهر بهدوء.. أصابع يدي بدأت ترسل الإشارات لسريان المفعول، جفنا العينين يتعانقان، أغمضت عينيّ مودعا الدنيا كلها خلف ظهري.. أنام الآن ملء العين.

\*\*\*



## نظير الملا عن "العشرة الموعودة"

### 22 تشرين الثاني: الورقة الأخيرة

بعد مرور ثلاثة أسابيع لا أكثر من شهر تشرين الثاني من السنة نفسها، صحت من نوم عميق، استمر لفترة لا أستطيع تحديدها، ربما كانت يومين أو أكثر.. وجدتُ جملة من الرسائل والمكالمات المتراكمة على سطح شاشة المحمول، ثلاث مكالمات من أصيل، وخمس رسائل من الوكالة، ومكالمات أخرى غير معروفة المصدر من غير أسماء معلومة.. حانت لحظة الاتصال بالناطق الرسمي للرابطة بعد إلحاح مكثف من الوكالة.. اتصلت مستفهما عن التوقيت الدقيق وعن موقع المكان السري الذي سيتم فيه افتتاح باكورة عملهم، لتتويج الوجبة الأولى في ربيع حفلهم السعيد.

أخبرني أن الحفل سيقام في مكان سري للغاية وبطريقة كرنفالية لا يجوز فيها الإفصاح عن موقعه لضرورات سرية تتوافق مع توجهه رابطته.. فالسلطات الأمنية بدأت حملة واسعة لملاحقة القائمين على



الرابطة، حيث تحولت إلى العمل السري الخيطي غير العنقودي.

- كيف سيكون شكل هذا الحفل؟
- إنه حفل عظيم وباذخ سيدافع المحتفلون عن فكرهم الرهيبة في حفل الموت الجماعي.. كانت التجهيزات والاستعدادات قائمة على قدم وساق.. يقول: "الموت فكرة مقدسة وعظيمة عندما نذهب إليه بأنفسنا، لا أن يأتي إلينا على حين غرة.. يتحول لحظتنا إلى عرس تاريخي لمعنى البطولة في أفاقها المحدثة.. وليس بطولية المتخلفين في طريقة قتل الآخرين، لنا نظريتنا الخاصة"..

لم يكشف لي من الناحية الزمنية والمكانية عن موعد الحفل وموقعه، لكنه لَّح أنه قريب جدا ويحمل الكثير من المفاجآت الرهيبة في انضمام شخصيات بارزة ومهمة من المجتمع البغدادي تحت شعار (مقبلون لا مدبرون)، بحيث سيكون الشعار مطرزا بتقوية هلالية تحت علم ورمز الرابطة ما يعرف بالماركة، مع العلم أن مديرها سيكون من العشرة الأوائل في حفل التتويج:

- صديقي ما يهمني هو التصوير الكامل للحفل، بإمكانك أن تستدعي المصورين المحترفين وكل الأجور سأتكفل بدفعها، ومن الأشخاص المؤتمنين على الأسرار. الوكالة مهمة بأمركم جدا.

- لا عليك في هذا الجانب.. كل شيء مضبوط.. وتذكر أن الواقع العراقي المزري يعطي العالم نماذج جديدة لأنواع مبتكرة من الموت الجماعي صديقي.. لا للفردانية بعد اليوم.. فهي موحشة كيوم الحشر، ونحن ندحض الرأي الذي يقول إننا



نكرر التجربة اليابانية ما بعد الحرب في الانتحار. الفكرة عراقية خالصة يا صديقي وغير مستلة من كتب التاريخ الإسلامي في الاستشهاد، أو في الموت الحضاري المُشع، كما أشيع في الصحف الغربية عن موتهم الرحيم. نحن باختصار شعب الله المُهمَّش لكل أنواع المآسي منذ "انكيدو" ليومنا هذا. حروب واحتلالات وقتل جماعي ومجاعات وحصرات وفقدانات، كل شيء وحسب ما تشتتهي النفس من ضيم. سننقرض حتما ونبقى بمجرد حكاية في بطون التأريخ.

كانت الوكالة من جانبها تلحُّ عليّ برسائل مكررة يوميا، لتصوير الحفل كاملا وعن آليات التصوير وموعد التنفيذ. ثمة الكثير من الأسرار صارت بالنسبة لي عصية عن الإدراك. لماذا تلحُّ عليّ كل هذا الإلحاح؟؟ لا جواب عندي في هذا الوقت بالذات. ما زاد في حيرتي هو هذا الناطق باسم الجماعة، حيث كان يرفض الإدلاء بأية معلومات إضافية، سوى أنه يؤكد أقواله السابقة عن الحفل: "أن الحفل حامل لمفاجآت كبرى".

- سأترك الأمر للرابطة في تسجيل الحفل وبثلاث كاميرات

ومن زوايا مختلفة، التصوير لم يعد مشكلة، ثم أبعث لي الفلم عبر موقعكم. بصراحة أنا حاليا خارج بغداد.

بالمقابل رفضت وكالة جوو بعض الأفلام الوثائقية التي عملتها في بغداد، ومنها الفلم القصير الذي سجّل الحياة (العادية جدا) في الباب الشرقي من خلال شخصية صديقي العارف الحكيم "أبو العوف" وعن تزايد التعاطي بأشرطة الحبوب المخدرة والأنواع القاتلة منها لكنها أخذت بعض المشاهد وضممتها في الفلم الوثائقي "لا



مناديل لدموع العقيد". لا أعرف بالضبط السبب الجوهري وراء رفض الفلم رغم نجاحه من الناحية الفنية.

\*

بعد خمسة أيام بالضبط من آخر اتصال لي بالناطق باسم الجماعة، حصلت المفاجأة، حيث وصلتني رسالة sms على المحمول، يخبرني فيها عن وجود فيديو خاص يصور الحفل كاملاً عبر رابط سري على موقع الرابطة، وفي ذيل الرسالة وضع الرقم السري للدخول الآمن إلى الموقع المغلق أمام العامة، حيث لا يُفتح إلاً بالاشتراك الرسمي فيه، وضعت الرابطة جملة من الشروط للعضو الجديد للانتساب الفخري للرابطة، كان أهمها الإيمان الكلي بمبادئ الرابطة والتوقيع على قسيمة الاشتراك.

في تلك اللحظة توجّب عليّ تحميل الفيديو كاملاً ثم إرساله إلى الوكالة. إنما الفرصة التاريخية لتتويج عملي من خلاله. متمنياً أن يكون طويلاً، فكل دقيقة تصوير خام بـ (3000) يورو، إذا كان طول الشريط ساعة من الوقت، وساعة أخرى منجزة في بيوت الغجر أُقرّت رسمياً، فذلك يعني سأحصل على مبلغ مهم، أتربّع فيه على عرش الثروة. ترى ماذا أفعل بالثروة؟؟ لست بحاجة إليها، ومن غريب الأمور أن الباحث عنها لا يحصل عليها بهذه السهولة.. لكنها تستطيع طعن الوحشة في خاصرتها وردم فجوة الفقر الجبارة، على الأقل سأبعث إلى "أم محمد" مبالغ تساعد غسان في شراء العلاجات له، ثم أتي بالثروة وحدها سأعمل وكالة إعلامية عالمية، لأمارس هوايتي وكشف الملابس العظيمة التي حدثت في بغداد.



بصعوبة بالغة وبمحاولات متكررة قمت بفتح الرابط عبر  
الاشترك الرسمي في الموقع، حيث أصبحت إيقونة الفيديو كاملة  
وجاهزة للمشاهدة الآن رغم القشعريرة التي طغت على جسمي  
كله..

اللقطات التعريفية الأولى تثبت فعلا أن التصوير جيد إلى حد  
كبير، يدور باحترافية عالية وبكاميرا فائقة الدقة، خلفها مصور  
ومخرج يختار لقطاته بأكثر من زاوية وبثلاث كاميرات فيديو.  
الحفل في أولى لقطاته بدا أنه مصوّر في لحظات الفجر المبكرة،  
فتلك العصافير النشطة على الأشجار أوشت لي بذلك.. أقيم في  
ساعة مبكرة جدا بعد طلوع الفجر بقليل، هذا الطقس الصباحي  
للموت يتكرر كثيرا في ذاكرتي العراقية.. فكل عمليات الموت  
المقصود والجماعي على وجه التحديد كانت تجري في هذه الساعة  
المبكرة. أذكر وجبات إعدام العسكريين المعاقبين خلال ساعات  
الصباح الأولى في ميادين الرمي لمعسكرات التدريب والرماية.  
حضرت واحدة منها مجبرا عندما كنت جنديا متقزّما، على حين غرة  
جلبواهم بملايس نومهم، آثار النوم ما زالت على عيونهم ووجوههم  
الصفراء الباهتة، لا يعرفون إلى أين يخرجونهم إلا حين كتّفوهم  
وربطوهم على أعمدة الشواخص في ميدان الرمي، ما يقرب من  
الخمسسين نفرا منقسمين إلى وجبتين.. كان أحد الضباط يتلو عليهم  
بعجالة قرار الإعدام، ثم يتم فوراً ربطهم على الشواخص، وفي مكبر  
الصوت يصدر أمر التنفيذ (إذا كنت حاضرا على الهدف أرم). يتم  
التنفيذ فيخرون سريعا إلى الأرض يلحقون من رمل الأرض الملحية  
وصوت الاطلاق في اختراقها الأجساد، ما زال رنينها في أذني



لغاية الساعة رغم أني فقدت الكثير من ذاكرتي هناك لكن بعض ما حدث يحضر أمامي في الوقت المناسب.

ثمة تواجد لجمهور من المتملقين الخائفين في هذا الحفل الغريب، ولا وجود للنساء فيه مطلقا.. اللقطات المتلاحقة كانت تعريفية بالرابطة، وبالمبادئ العامة لعملها، المنصة كانت بسيطة ومغطاة بالفرش الملونة، جدرانها سود قائمة وثمة نقاط حمراء على كل جدار من جدرانها الثلاثة. استعرضت الكاميرا كل أرجاء مكان الحفل برشاقة وخفة قبل البدء، المكان فعلا يبعث على التقزز والغثيان مع شكل الموت في لحظات الصباح الأولى. الشمس تتسلل من خلف الأشجار لتغسل وجه المكان بالضياء.. عشرة خرفان كبيرة تُنحر بأياد رشيقة، ثم تترك ممددة على حشائش الحديقة، لم أدرك ما تعنيه تلك الجحزة ومنظر الدم التمهيدي هذا.

ما هذا؟ فلم رعب رهيب يدور في هذه الحديقة المسيجة بغموض ملاحظها، ما هذه الشعارات الغريبة؟ اللون البرتقالي هو رمز الرابطة كما يبدو ومنتشرا بتنسيق لرسم الشعارات على الجدران.. لا توجد أجوبة لكل الأسئلة التي بدأت تتجمع في رأسي، ما هي علاقة صورة الرجل الموضوعة على مائدة إلى يمين المنصة وقريبا من الصف الأول للجمهور؟ كأي أعرفه!! في الصورة يبدو أنه بالغ النعومة جدا، يشبه..... ربما!:"لا أنت غلطان.. يخلق من الشبه أربعين".

بدأت مراسيم الحفل الآن، تحت تأثير أصوات الدفوف والأبواق المبحوحة والأناشيد الغريبة غير المفهومة بمعانيها، لم تكن دروشة ولا هَيِّمة لموكب تطير، عبارة عن آهات وأتات تصدر من الأعماق السحيقة للمنشدين، مع صوت الدفوف بوجوه عُجنت بكل دمع



المأساة العراقية. أين رأيت هذا من قبل؟ أضغط على رأسي لشخذ ذاكرتي ولا من فائدة. لعن الله تلك الحبوب.

الأشخاص العشرة راحوا يستعرضون المبادئ على شكل أشعار مرسلّة، وهم يدافعون عن فكرة الرابطة بطقس مسرحي تمثيلي، هم ليسوا كما يبدو من سير الفلم الأشخاص الذين ينفذون بذواتهم فعل الموت.. ذلك واضح من فقرة التمهيد والوجوه الأخرى المقتنعة التي تستعد لدخول المنصّة، والتي أصبحت جاهزة هي الأخرى لاستقبال المزيد كالمقبرة. يبدو من الشريط أنهم يستعدون لمناسبة قادمة أيضاً، هم الممهّدون إذن ببدايات عمل سود.. ثمة علامات من هاجم محاطة بزهور برتقالية تطرّز صدورهم، بدت كأنها شعار الرابطة وماركته، كانوا منغمسين حد الهوس في الرقص الطقسي على إيقاع الدفوف. تمر اللحظات بصعوبة ومازالوا داخل الطقس يهزون رؤوسهم مع صوت الدفوف، فتهتز الكاميرا المفزوعة في عمق الحديقة، حتى دخل صاحب البوق الذهبي لتتوقف الدفوف في تلك اللحظة عن النقر، ثم ينقسمون إلى فريقين كل فريق بخمسة أفراد، الممهّدون ينسحبون الآن خارج المنصّة.

طوال دقائق مشاهدة الفيديو كنت أراقب عداد الوقت في مشغل تسجيل الفيديو. إذ تجاوزت حاجز العشر دقائق، ومن الناحية الحسابية فإن العداد كان يعدّ لي ما يتجمّع من حصيلة كبيرة من المبالغ في وكالة جوو.

\*



## بعد خمس دقائق:

يبدأ المشهد اللاحق بدخول العشرة المبشرة ببدايتهم البرتقالية يرتدون الأنقبة، يتقدمهم المنتحر الأول وهو كما يبدو من مكالمات الناطق الرسمي، ذاته السيد مدير الرابطة والرقم (1) منقوشا على صدره وظهره: "أنا نظير الملا".

يستعرض جانبا من حياته بكلمات مختصرة مع البوق، بعض الكلمات لم تكن محكمة الصياغة، يبدأ بالتمايل على صوت همهمات يقترب شيئا فشيئا نحو الرجل الأبيض في مقدمة المنصة. يفتح ذراعه ويسلمها إلى الممرض.

يجلس هذا في الزاوية الشمالية من المنصة مرتديا صدرية بيضاء وقد لفّ رأسه بقطعة قماش بيضاء أيضا. كانت مهمته تنحصر بحقن المتقدم له إبرة واحدة بالوريد، يعود الحقون إلى التمايل مع الدفوف التي أسرع من إيقاعاتها.. يمضي مفعول الحقنة في جسد الرجل بدقائق معدودات، لتبدأ فيزياء التغيرات المصاحبة لوقف عمل الأعضاء البشرية بسرعة جنونية وأمام الجمهور مباشرة.

أوقفت الشريط إيقافا مؤقتا، ذلك لالتقاط الأنفاس والتفكير بصورة الرجل الناعم المحاط بشريط من الزهور الصناعية، ما هي علاقته برابطة كفى؟؟ هل يستطيع هاتف الصراف الكلب المبلبل أن يجيب عن غموض تلك العلاقة بين الرابطة وهذا الناعم جدا؟؟ الفيديو حتما سيصل إلى هاتف عبر وكالة جوو، وربما هو من خطط لكل تلك القضية. دخت... لا أستطيع حل هذه الألغاز المعقدة.



أعود من جديد لمتابعة الشريط..

بعد مضى دقائق أخرى، يحل الصمت الموحش، لا أبواق ولا دفوف ولا همهمات.. يرفع المنتحر النقاب، فيكشف عن وجه مصفر ومحتقن يحمل علامات الخوف من الموت. كنت مندهشا من تفاصيل النزعات الأخيرة لكل واحد منهم.. لم تكن الحالات متساوية في تقبّل الجرعات المميتة، كل واحد يتقبل فعل الموت بطريقة الخاصة. كانت عبارة عن مشاهد رعب آدمي مصوّرة بحرفية تستفز المشاهد ليرتمي أما في حضن الرابطة والسفر إليها من كل الأصقاع أو ترك مشاهدة الفلم. يتحول لون البشرة تدريجيا إلى الأصفر الفاقع، العينان هما اللتان تصوران هذا الفزع العراقي كله في تلك اللحظة العصبية، كانت إحدى الكاميرات تركز على حركة العينين بلقطة زووم لكل منتحر، ثم تبدأ بالفتور وتميل إلى السكون المميت. البؤبؤ ينزوي إلى طرف كل عين ليعم بعدها البياض الموحش في مساحة العينين.. الموت يبدأ بالسريان التدريجي ليشل عملهما. تنتقل لحظة الشلل في حالة رهيبة لتوقف عمل الأعضاء، العضو تلو الآخر. كنت أشاهد المنتحر يعاني من صعوبة التنفس كلما مرّ الوقت عليه فترتبك أطرافه وتتصادم. قدرني الأسود هذا يجعل لعنة بغداد تلاحقني إلى هنا، وأنا أتأمل موتا جماعيا مصورا بكل تلك التفاصيل المرعبة. كان بودي البصق على نفسي لهذا العمل الذي أرتزق منه لكني لا أستطيع. ليست لي القدرة على النظر لعداد الدقائق، أتمنى أن ينتهي هذا الفيديو الأسود ولتذهب وكالة جوو إلى الجحيم.

من المنتحر الأول حتى التاسع يمرون أمام الكاميرا بالطريقة نفسها، يبدأ مشهد الانتحار الجماعي بمشهد فردي، عندما يتقدم



تحت تأثير غمغمة النشيد وصوت الدفوف وصراخ البوق، الممرض  
يربط ذراع المنتحر المتطوّع بشرط بلاستيكي ليرز له مكان الوريد  
الأزرق، ثم يحقنه بمادة صفراء.. ينهض المنتحر ليكمل مشوار الرقص  
حتى يسري مفعول المادة القاتلة في الجسم بدقائق معدودات.

تمر الدقائق أمامي بسرعة البرق.. كل منتحر جديد أشاهده  
يتلوّى وهو ينازع في لفظ أنفاسه الأخيرة.. يرفس رفساته المتتالية، ثم  
يحاول خلع ملابسه ليمهد لخروج الروح، غمغمات مبهمة تتطاير من  
فمه. إنه لا يستطيع التعبير.

تصوير لحظات الموت الأخيرة تثير الرعب حقاً وقد أصابني  
بالفزع، ثم تتلاحق الصور المتعاقبة باستمرار حركات الأجساد  
المنتحرة وهي تعيش في آخر لحظات العمر بعد أن وضعت نهايته  
برغبة عارمة لوقف موجة الحياة..

ماذا فعلت بنفسك يا ابن وافي؟؟

فعلاً أنه التحدي الأكبر.. تخمد حركة العينين ثم تبدأ شهقة  
قوية مخيفة مصاحبة بصوت عميق يخرج من البطن، يرتفع الصدر  
ويهبط لمرتين وينتهي الأمر بنصف إغماضة فاترة من العينين. يخرج  
الزبد الأبيض من الفم ثم يغطّي البلل نصفه السفلي.. يخرّ صريعاً  
كجثة هامدة، يحل السكون التام مع عودة صراخ البوق الذي بدأ  
بالنعيق الطويل المر.. بدني يرتعش وزغب يدي ينتصب، تملكني في  
تلك اللحظة صرخة عظيمة مؤجلة إلى نهاية الشريط، سأطلقها لتَهز  
هذا الكون الضيق..

أسمع في خلفية المشهد الدرامي مقطوعة لموسيقى تصويرية، إني  
سمعتها من قبل.. أين ومتى؟؟..... الآن تذكرها:



((أيها الشعب العظيم.. العظيم عظمة لا تنتهي وو ثم وو.. ثم وو.....))، حتى تقيأت زبدا أصفر من معدتي. إنه الخطاب التاريخي للرئيس وبعد خطاب الخليفة يكلكل في أطناب اللغة الحجرية.

يبدو من المشهد أن المنتحر لا يعاني من ألم المصل المحقون ولا من ألم الموت. إنه مجرد سكران منتشي بفعل الموت.. تمر الدقائق ليبدأ بعدها السريان والخدر النهائي ليغطي الجسم بحاله.. تنتهي بهبوط الصدر واعوجاج الساقين والأصابع المصمومة، أشخاص من كافة الأعمار مروا عبر زمن الشريط، وما زالت الدفوف تدق وتدق والبوق يعوي. يأتي اثنان من خلف المنصة يرتدي كل واحد منهما صدرية بيضاء.. يقومان برفع وحمل المنتحر ويذهبان به إلى داخل البيت المظلم، وصل الشريط إلى الشخص العاشر لتحدث الصدمة غير المتوقعة:

- من هذا.....!!!!  
هذا العاشر كأني أعرفه.. شكله ليس غريبا وهيئته قد ألفتها من قبل.. نعم أعرفه..

قال المنتحر العاشر في التعريف بعد أن خلع النقاب عن وجهه:  
"أتقدم بالشكر لرابطة كفى، لتوفيرهم الأجواء المريحة لتعبيد الطريق نحو الموت المختار، أتقدم مرة ثانية بالشكر لأخي المغترب الذي أعادني إلى حالي الطبيعية لأختار طريقي الصحيح.. أهدي هذا النسر إليه.. أنه نسر الجمهورية هدية مني له، وأخبره إنهم يرفضون عودتي إلى قيادة قوة الفوج، بحجة عدم سلامتي النفسية.. شكرا لرابطة كفى، أهلا بالموت الجماعي وتعمسا لحياة الهزيمة".



يحقنه الممرض حقنة النهاية. ويزيل لثامه عن وجهه.

- لا!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! صرخت من فزعي تلك الصرخة التي اهتزت لها أرجاء الشقة. اهتزّت الصورة المخبّئة في الحفل، هذه حقيقة إذن، مؤامرة كبرى ضدي.

ما هذا!!!!!!؟ لم فعلت ذلك؟

لا تفعلها أرجوك، من أجلي أنا، من أجل محمد وهدي وزوجتك المسكينة، من أجل المدن التي غادرت الخريطة.. ترى مَنْ سيعيد خريطة البلد العرجاء إلى وضعها؟ مَنْ يعيد البهاء للروح المفقودة؟ مَنْ يحذف تلك الهلوسة المملّة من خطابات الرئيس.

لم أرَ في حياتي ميتة كهذه.. هل يبكي الميت من دون دموع؟ تلك مهزلة عراقية كبرى تضاف لمجموعة المهازل. ماذا تقول الآن يا صديقي "أبو العوف"، حتما ستكرر قولتك الشهيرة المعتادة:

- عادي جدا.. فأنت في بغداد يا صديقي.

- أليس كذلك؟ هذا ما توقعته منك أيها العدمي. لن تجد أباك مطلقا بعد الموصل. وداعا.

\*\*\*

انتهت



كُتبت هذه الرواية بظروف بيئية مطعونة في الخاصرة، وطقسية متطرّفة جدا في لبّ العاصمة بغداد.. بين درجة حرارة عبرت حاجز الخمسين مئوية في الظل طبعا، وتحت رحمة نسائم متقطّعة لمبردة الهواء بكل عنف أصواتها المزججة، لتضخ هواء رطبا لا ينعش الفضاء من حولي فحسب، بل تلد الأفكار ولادة قسرية مؤلمة.. كتبت هذه الرواية في زاوية من غرفتي المتطرّفة هي الأخرى، حيث تناقض الأثاث فيها ميزة أخرى إضافية، أشم لزوجة لأنفاس زيتية ورطوبة صمغية، حيث تلتصق فيها أوراق الكتابة ويذوب حبر الكلمات.. ثمّة صيحات للزوجة تعيدي من مخيلتي السابجة في الفضاء إلى الكنبه التي تسمّرت عليها حين الوصول إلى السطر الأخير من الرواية. لم يكن لي سوى التخيل منفذا للعيش، عندما ترتفع درجة التطرف إلى أقصاها، نحو برودة تصل فيها إلى ما دون الثلاث درجات مئوية، عندها تتيّس الأصابع النحيلة وترتجف الأفكار العارية المتلاطمة في بحور جنون الكتابة وعبثها. تتمزق المسودات لأكثر من مرة. ورغم ذلك كنت حريصا كل الحرص لأبعد شبح التطرف والانفعال بنسخته الأخيرة هذه.

نهاية شتاء متطرّف آخر لعام 2016

خضير فليح الزيدي



